

必须确立朱践耳的卓越地位

——略记上海交响乐爱好者协会召开的朱践耳作品研讨会

田 农

11月20日下午2时，上海交响乐爱好者协会假座湖南路105号原上海交响乐团旧址，召开了朱践耳先生作品音乐会的研讨会。10月17日晚在上音音乐厅，上交管音乐总监、刚成立的苏州交响乐团音乐总监、上海交响乐爱好者协会会长陈燮阳指挥上交响出了朱践耳先生的作品音乐会，所演都是朱先生在各个时期创作的代作品，引起业界和听众的强烈反响。曾经在1991年、1995年和2006年三次为朱先生作品召开过研讨会的上海交响乐爱好者协会，决定再召开一次朱先生作品音乐会研讨会。当日出席研讨会的有陈燮阳，专程从北京赶来的中央音乐学院教授、音乐理论家黄晓和、朱先生欣闻协会为他再一次召开研讨会，非常高兴从养病治疗的医院请假出来，无奈医生坚决不答应，只好遣使地请友人舒群老师代表他到会。出席研讨会的尚有解放日报高级记者郑菁深、文汇报高级记者施雪钧和解放日报年轻记者朱珉迩，以及协会副会长、爱好者主编刘蔚副副会长李欣武等部分会员，约有30多人与会。

研讨会由协会常务副会长曹文炳主持。他简要回顾了协会为朱先生召开作品研讨会的情况，说朱先生是协会和会员们非常崇敬热爱敬的作曲家。朱先生为中国的交响乐事业作出了有目共睹的杰出贡献，所创作的10部交响曲及其他体裁的音乐作品，丰富多彩，美不胜收。他还说朱先生的交响乐等作品得以不时地与听众见面，屡次在国内外各种评奖中获得大奖和荣誉，是与指挥家陈燮阳及上交热诚认真地排演朱先生的作品分不开的。

陈燮阳会长在讲话中说，近年来自己陆续指挥演出了朱践耳先生的组曲《纳西一奇》、交响乐——大合唱《英雄的诗篇》、唢呐协奏曲《天乐》，以及这次他的作品专场，都感到很兴奋，感到朱践耳先生的作品，各有个性、各有成就、各有创新，是我国交响乐领域中极为重要的、极为突出的作品。陈燮阳称赞协会召开这次研讨会很及时、很必要。

黄晓和先生与舒群老师两家过去是世交，他和朱践耳先生又是上世纪50年代同在莫斯科国立柴科夫斯基留学的同学。他说与朱践耳反映有很深的感情，彼此也很熟悉了解。他听舒群老师介绍协会要为朱践耳先生再一次召开研讨会，很感兴趣，专

第十二届“长三角”民乐团在甬亮相

本报讯 12月10日上午850,第十二届“长三角”国际民族乐团展演活动在鄞州中学隆重举行。来自江浙沪、台湾、日本、马来西亚等地的34支代表队参加。原上海市教委秘书长、原上海音乐学院党委书记董金平，台湾音乐家陈昭贤，宁波市文联名誉主席、宁波中华文化促进会主席傅丹，上海音乐家协会副秘书长乔乔嘉，宁波市文联协会工作部主任、市音乐家协会副主席兼秘书长徐德福，鄞州区文广局副局长郑朝晖，鄞州区教育局副局长王耀麟，鄞州中学校长王贤明，以及来自“长三角”地区、台湾、马来西亚和日本的专家等出席。

王贤明校长致欢迎词，向来自各地的嘉宾表示诚挚、热烈的欢迎。随后，“长三角”活动发起人、上海音乐学院教授王永德在致辞中指出“长三角”国际民族乐团展演活动是一项公益性的大型活动，能够增进友谊，提升青少年对民族音乐的欣赏水平。此次活动自2004年举办以来，已成为“长三角”地区独有的文化品牌。而后他宣布此次活动开幕。

上海第十届学生交响管乐团团队展演

本报讯 12月11日，由上海市科技艺术中联合会主办的“纪念红军长征胜利80周年暨2016上海第十届学生交响管乐团队展演”在普陀少年城举行。中国音协管乐学会副主席、上海交响乐专业委员会主任、上音教授孙晓红，中国音协管乐学会高级顾问、指挥家程寿昌，华东师大终身教授傅海清，国家一级指挥、上音兼职教授王永吉、林友声，上海音协副主席、上海爱乐乐团团长、青年指挥家张亮，中国音协管乐学会理事、上海音协管乐专委会副主任徐荣作为本次大赛的评委。

学生交响管乐团展演每年都如期举行，已成为上音乐界的嘉年华。乐手们济济一堂切磋技艺、交流学习，取长补短。展演已历十届，其品牌价值和展演奖项的含金量早已被社会广泛认可。

专业评审团对每支队伍的综合素质、音乐处理能力、指挥和乐队的配合度等进行评价。评委当场打分并反馈点评，指挥和乐手深受教益。（殷雪）

上海音讯

品,他甚至买了朱先生的《第一交响曲》的总谱进行研读体会。

会员钱天华说朱先生是对党对人民怀有深厚感情的作曲家，是怀有共产党员博大胸怀和高度责任感的作曲家。他特别提出了在我国音乐界应该大力提倡文化自信的问题。现在国内的音乐舞台,演出欧美经典的作品,不仅国内极为罕见,而且在国际上恐怕也是绝无仅有的，尤其是朱践耳与普通爱好者也绝无可能与结缘，而建立如相埒真诚的亲密关系,是非常可贵的,这是双方热爱音乐、共同为推动发展我国交响乐事业的高度责任的体现。他在发言中宣读了朱践耳先生因不能与会而写给爱乐者的一段话。朱先生满怀着深情地写道:“我对上海交响乐团和上交的爱乐者们的衷心感谢,不是评议或文字所能表达的。”“正因为有了你们这样无私的爱,我才能在60岁后,实现我的交响梦。”朱先生最后写道:“我希望你们用同样的感情去支持作曲家们的工作。无私的帮助对他们非常重要!为了中国的交响乐创作和演出高峰,努力吧!”而后黄晓和先生读了与朱先生同在苏联留学的情况,听了《英雄的诗篇》而热泪盈眶的激动心情,在《人民音乐》撰写长文对朱先生及其作品的评解等。黄先生认为肖斯塔科维奇是20世纪最伟大的作曲家,而朱践耳则是跨世纪的伟大作曲家。他的所有创作都是有感而发，都与国家的前途、人民的命运息息相关。他在《人民音乐》发表的文章结语中写道:“我认为他是一位立足中国,放眼世界,直面现实,展望未来,与时俱进,勇于创新的作曲大师。”“他必将日益被广大人民群众认识、理解、肯定和热爱。”

施雪钧在精心准备的发言稿中,从“朱践耳先生是一位了不起的旋律大师”、调色大师和音色大师”、“作曲家的音乐人格和生活中的性格高度统一这难能可贵”;“中国作品的推出,应该有更多的上交、陈燮阳”三个方面分析和颂扬了朱践耳先生的辉煌作曲成就，赞颂了朱践耳先生高度的事业心和责任感、赞颂了他高尚的人格魅力。同时呼吁对中国作曲家交响乐领域中极为重要的、极为突出的作品，更多的指挥家来支持、来排演。

郑菁深在发言中回顾了自己十年来聆听朱先生作品的过程，认为朱先生是用西方技法表现中国民族情感的作曲大师，而且是伟大的作曲大师。

朱珉迩曾写介朱先生的文章在文汇报上发表。他说朱先生的创作是把自己真正放进作品中去了，他的作品总是指向内心，又跳出其反映我国的历史和社会。因此他的交响乐作品感情充沛，具有警示启迪的思想深度。为了更好地理解朱先生的作品，他甚至买了朱先生的《第一交响曲》的总谱进行研读体会。

会员钱天华说朱先生是对党对人民怀有深厚感情的作曲家，是怀有共产党员博大胸怀和高度责任感的作曲家。他特别提出了在我国音乐界应该大力提倡文化自信的问题。现在国内的音乐舞台,演出欧美经典的作品,不仅国内极为罕见,而且在国际上恐怕也是绝无仅有的，尤其是朱践耳与普通爱好者也绝无可能与结缘，而建立如相埒真诚的亲密关系,是非常可贵的,这是双方热爱音乐、共同为推动发展我国交响乐事业的高度责任的体现。他在发言中宣读了朱践耳先生因不能与会而写给爱乐者的一段话。朱先生满怀着深情地写道:“我对上海交响乐团和上交的爱乐者们的衷心感谢,不是评议或文字所能表达的。”“正因为有了你们这样无私的爱,我才能在60岁后,实现我的交响梦。”朱先生最后写道:“我希望你们用同样的感情去支持作曲家们的工作。无私的帮助对他们非常重要!为了中国的交响乐创作和演出高峰,努力吧!”

而后黄晓和先生读了与朱先生同在苏联留学的情况,听了《英雄的诗篇》而热泪盈眶的激动心情,在《人民音乐》撰写长文对朱先生及其作品的评解等。黄先生认为肖斯塔科维奇是20世纪最伟大的作曲家,而朱践耳则是跨世纪的伟大作曲家。他的所有创作都是有感而发，都与国家的前途、人民的命运息息相关。他在《人民音乐》发表的文章结语中写道:“我认为他是一位立足中国,放眼世界,直面现实,展望未来,与时俱进,勇于创新的作曲大师。”“他必将日益被广大人民群众认识、理解、肯定和热爱。”

施雪钧在精心准备的发言稿中,从“朱践耳先生是一位了不起的旋律大师”、调色大师和音色大师”、“作曲家的音乐人格和生活中的性格高度统一这难能可贵”;“中国作品的推出,应该有更多的上交、陈燮阳”三个方面分析和颂扬了朱践耳先生的辉煌作曲成就，赞颂了朱践耳先生高度的事业心和责任感、赞颂了他高尚的人格魅力。同时呼吁对中国作曲家交响乐领域中极为重要的、极为突出的作品，更多的指挥家来支持、来排演。

此次活动由上海音协、浙江省音协、宁波市音协、宁波中华文化促进会、鄞州区文广局、鄞州区教育局主办，鄞州中学承办。“长三角”地区国际民族乐团展演活动至今已举行12年。当日，从上到晚上，浙江临海丝竹乐团、上海徐汇区凌云街道阳光之家鼓艺队、上海陆行南校民乐团、马来西亚檳城城市钟灵中学等团队进行了4场展演。展演期间，还举行了弘扬和发展民族音乐的专题研讨会,30余位音乐界专家指出,在全球化、现代文化、商业化日趋严重的今天,中华优秀传统文化底色正在逐渐淡化，弘扬和发展民族音乐,是立足现实的个性、创造性、差异性回归的一个途径，也是重塑一个地区文化特质的重要组成部分。（印伟）

上海第十届学生交响管乐团团队展演

本报讯 12月11日，由上海市科技艺术中联合会主办的“纪念红军长征胜利80周年暨2016上海第十届学生交响管乐团队展演”在普陀少年城举行。中国音协管乐学会副主席、上海交响乐专业委员会主任、上音教授孙晓红，中国音协管乐学会高级顾问、指挥家程寿昌，华东师大终身教授傅海清，国家一级指挥、上音兼职教授王永吉、林友声，上海音协副主席、上海爱乐乐团团长、青年指挥家张亮，中国音协管乐学会理事、上海音协管乐专委会副主任徐荣作为本次大赛的评委。

学生交响管乐团展演每年都如期举行，已成为上音乐界的嘉年华。乐手们济济一堂切磋技艺、交流学习，取长补短。展演已历十届，其品牌价值和展演奖项的含金量早已被社会广泛认可。专业评审团对每支队伍的综合素质、音乐处理能力、指挥和乐队的配合度等进行评价。评委当场打分并反馈点评，指挥和乐手深受教益。（殷雪）

谁说六十岁学吹打，不甚了了，不能成为大器，难铸乐坛光辉，他就是在花甲之年把交响事业描绘，（注1）硕果累累，难称乐坛的奇迹和骄傲。

在传统的树上，装点新的音乐语言，把民族的大意融入西方的创作技法；一部部交响啊，在激情中奔腾进发；犹如礼花那样在星空绽放放射灿烂。

朱践老——乐坛一棵不老青松！铁骨铮铮，意气还是当年戎马倥偬。（注2）九十五岁高龄，依然现身艺术节舞台——感谢乐队感谢观众感谢伟大的时代。人们祝福并虔诚地仰望期盼，让他不朽旋律在大地播撒，明年，永远……

（注1）朱践耳先生六十岁开始创作交响曲。

（注2）朱践耳先生早年参加新四军。

丝竹古调奏新韵 弘扬中华美文化

本报讯 江南丝竹作为国家非物质文化遗产之一，是中国传统民乐的瑰宝，上海音协和下属的民族管弦乐委员会致力于江南丝竹音乐的发展与传承，近期开展了多项交流展演、理论研讨活动，为江南丝竹音乐的保护、传承、创新做出了努力。

11月15日，由上海音协指导，上海群艺馆、崇明区文广局、新河镇政府主办，上海音协民管会、崇明区文化馆、新河镇文化活动中心承办，崇明富盛经济开发区协办的第二届崇明新河“富盛杯”第三地区江南丝竹竹行街表演及民乐展演在崇明新河镇成功举办。民乐在新河镇有着悠久的历史和良好的传统。我国的四大琵琶流派之一的瀾洲古调，以及国家级非遗的丝竹加锣鼓的独特民间音乐演奏形式“牡丹亭”等

《唱响中国梦》出版发行

本报讯 国家出版基金项目《唱响中国梦》20首原创歌曲集及DVD，近日经时代新媒体出版社集结出版发行，由上海音乐学院主创，学院党委书记、院长林在勇作序，杨毅教授主编。

四年来，上音青年教师和学生怀着对中华民族伟大复兴的“中国梦”，深入民众中间感受火热的生活和创新发展巨大精神，激发了创作灵感，结合国家发展的重大战

略，创作和精选出了20首“中国梦”题材的原则优秀歌曲，并邀请优秀歌手演唱录音。还将这些优秀歌曲结合十八大大会全精神的宣讲和两学一做学习教育活动的开展，到党政机关、校园、企业、部队进行了数十场巡回宣讲与巡演。同时将歌词翻译成英文，编入课堂教材，在中外学生中教唱。在较为广泛的范围内宣传了实现“中国梦”的壮丽目标，焕发了人们学习和工作的正能量。（吴玲）

朱先生的夫人舒群老师代表示了对协会及与会的来宾和会员们表示由衷感谢,说没有爱乐者协会、没有会员们的支持就没有今天的朱践耳。我们与协会和会员们的这种感情是“金不换”的感情,会永远铭记在心的。

市文联副主席、著名作曲家陈良友、国家一级作曲指挥萧白、中国合唱协会常务理事、国家一级作曲朱良镇、中国合唱协会员事、上海音协合唱专业委员会常务理事、上音指挥系教授曹通一，国家一级指挥林振地应邀担任决赛评委。比赛自10月24日正式开赛以来，历时近两个月，共有69支合唱团、近四千名合唱队员参与比赛。经过初赛、复赛和决赛六场角逐，虹口区文化馆合唱团、闵行区白玉兰合唱团等6支老年组获金奖；复旦附中合唱团、华东理工大学合唱团等9支少年儿童组获金奖。另有20支老年组和8支少年儿童组分获银奖。

上海无伴奏合唱比赛已成功举办五届，参赛队伍的数量逐年递增，参赛队伍的整体水平逐渐提升，体现了上海群众在合唱方面的繁荣与发展。比赛颁奖典礼将于明日（1月2日）在贺绿汀音乐厅举行！（何勇）

家黄貽钧参与上音管弦班培训工作。任过上海市舞蹈学校 and 上海芭蕾舞团管弦乐团指挥、上海舞剧院副院长等职。是小提琴协奏曲《梁祝》和舞剧《白毛女》等我国作曲家众多创作的首演指挥者。为我国交响乐和芭蕾舞事业的发展作出了令人难忘的宝贵贡献。1986年获上海市文联颁发的文学艺术奖。（金达）

家黄貽钧参与上音管弦班培训工作。任过上海市舞蹈学校 and 上海芭蕾舞团管弦乐团指挥、上海舞剧院副院长等职。是小提琴协奏曲《梁祝》和舞剧《白毛女》等我国作曲家众多创作的首演指挥者。为我国交响乐和芭蕾舞事业的发展作出了令人难忘的宝贵贡献。1986年获上海市文联颁发的文学艺术奖。（金达）

乐坛不老青松——为作曲家朱践耳先生造像（十四行诗） 萧牧

（注1）朱践耳先生六十岁开始创作交响曲。

（注2）朱践耳先生早年参加新四军。

1952年,根据国务院文化部的规划,上海要建立一个相当规模的“上海乐团”。以历史悠久的交响乐团为基础,将原新旅军团、上海公学校学生乐团合并成立管乐队，并新建一个合唱队，一个民族乐队。

原在上海市歌联工作的我，调往淮海中路1889号协助司徒汉筹建合唱队。我在筹建上海音协时就认识司徒汉。他是一位具有群众威望的指挥家，为人正义、热情，很有创新精神，工作点子多，乐曲处理富于新意，是新建合唱队的最佳人选。

新建一个合唱队的首要任务是物色、招聘声乐人才,因此成为上海声乐界的一件大事。许多单位和个人纷纷前来推荐和报名。我们的方针是“宁缺毋滥,注重有培养前途的年轻人”。最早招聘进来的有:周仲南、叶如珍、叶臻、董爱琳、孙锦坤、陶洋、杨仁化、卢佩德、谢桂莲、王珍、陈桂兰、张应娟、周遇春、郑裕峰、梁知周、李梦熊、张文跃、丰锬、徐明、马照、余康芳、陈克明、吴楚中、徐谋达、赵桂佳等。周仲南是很有音乐修养的声乐家，是合唱队声乐教研组组长、文艺会副主任。董爱琳是俄籍著名声乐家苏石林的得意门生，她音色甜美饱满、音域宽广，表演细腻动人。经上海跑马俱乐部范正国推荐，我多次去她的工单位上海电话公司找她，动员她加盟合唱队。她终于放弃优厚待遇，来合唱队任独唱演员。郑裕峰曾经一位俄籍女声乐家学过声乐，是合唱队的骨干，后送中央乐团指挥班学习，结业后回合唱队任指挥。

1953年1月,中央音乐学院上海分院音工团并入筹建中的合唱队。音工团建立于1950年，贺绿汀兼任团长,周小燕兼任副团长,王品素任指导员。周碧珍、李家尧、邓尔锡、孙叶涪湘、周征佑、任珂等并入合唱队。王品素向我们介绍了并进来成员的业务情况和工作表现。周碧珍是著名女高音歌唱家，她的音色圆润、明亮，歌声轻盈灵动，富有抒情性，善于演唱一些技巧较高的花腔作品，很受欢迎。李家尧是出色的男高音，音色响亮而饱满，声乐功底很强。叶涪湘原是声乐系的（楼上游）原弹唱组的丁言仪、闵惠芬和孙孟光重建后当的骨干人员，张燕（古箏）、蒲琦瑛（扬琴）、庞波儿（扬琴）王昌元（古筝）、王铮（古筝）林元京（扬琴）章福三（三弦）赵宏《琵琶》等这群风华正茂的女将们的加入更使原来就有良好基础的女声弹唱如虎添翼。组员们在声乐系谢绍增、温可铮、胡靖飏、魏秀敏、高思聪、陈敏庄、梅芳芳和郑卿等多位老师的悉心指导下，演唱水平有了可喜的长进。在弹唱组原有保留曲目的基础上，在众多曲、作者们的支持下增加了不少创作和改编的新曲目，他们有了余力，朱践耳、胡登跳、连波、张敦晋、顾冠仁、周仲南、刘敦南、朱晓玫、徐景新、曹美韵、黄允熹、蒲琦璋、周文基、郭兆麟、赵开生和刘南君等。中断了4年演出活动的女声弹唱组终于重新回到舞台，迎来了新的挑战。加入了新鲜血液的女声弹唱组除了活跃在音乐厅、上海各区县剧场和下乡、下厂、下基层的各种大小舞台上，还接到了许多接待外宾的演出任务。在当时国门逐渐开放的情形下，文艺招待会常常是接待外宾在访问期间中必不可少的一活动之一。女声弹唱组以其浓郁的民族音乐特色和生动活泼的表演形式被选为外事演出中的保留节目。据大家的回忆仅在上海南京西路原中苏友好大厦的友谊厅的舞台上，她们曾随皇帝为柬埔寨的西哈努克亲王、埃塞俄比亚的塞拉西皇帝、阿尔及利亚的布迈丁总统、尼泊尔公主、菲律宾的 Marcos夫人、越南党政代表团、美国的黑格将军、朝鲜国代表团和朝鲜音乐舞蹈团等国外宾演出过。她们不仅向外交宾介绍了中国的民族文化，并常以弹唱的形式改编和表演这些国家的著名歌曲而得到外宾们的热烈欢迎。女声弹唱在演出各种不同观众的演出中日趋成熟，欣欣向上。

在越来越多的演出中获得的肯定和欢迎，让组员们欣喜地看到了弹唱这个形式发展的前景，但她们清醒地认识到若要弹唱这个艺术形式提升到一个应有的高度不是轻而易举的事。可贵的一步虽已迈出，但如何创作更多具有弹唱特色的作品和练就高质量的演唱演奏水平，仍需这个群体持之以恒地努力。那个让毕业生们期待已久的分配条例却让她们看到了一个不可回避的现实，那就是上音的毕业生服全国统编，女声弹唱十多个成员按此原则将被分配到全国各地的文艺单位，这意味者在重建后站不稳脚跟的这个组合在分配后完全有可能不再存在！全体组员都不想看到这个已被证明深受观众喜爱的创新节目就此半途夭折的结局，大家都觉得再要组建一个类似经过长期训练而如此默契地弹唱

组合太难了。1973年1月，弹唱组的潘慧珠、蒲琦璋、庞波儿、王昌元、孙孟光、王铮、林元京和章福三、八人得到院方通知，她们被一起分配到上海歌剧院的民乐队！同年4月，在歌剧院只呆了二、三个月的女声弹唱组因新的演出任务奉命调至上音合唱团。一起赴调的还有歌剧院民乐队的杨家佩，她曾是原上海民族乐团中资深的多种弹拨乐器的演奏员。上海合唱团这时正与上海交响乐团联合排练交响乐《智取威虎山》，这是上海文艺界学习京剧样板戏的重点剧目之一，赴京接受中央有关方面的审查的是在上海文艺界打造一个音乐界样板团的前奏。赴京的综合性音乐会由两个部分组成，上半场是独独奏及女声弹唱等小型节目，独唱者有男高音施尧琦、女高音林明珍和朱逢博，以及弹唱组成员中闵惠芬的二胡独奏及王昌元的古筝独奏。下半场是交响乐《智取威虎山》。在准备赴京演出的过程中，当时任上海乐团任琵琶演奏员的闵惠婆(1966届上音附中琵琶专业)和在上海合唱团任合唱指挥的李康南(1969届上音附中琵琶专业)被调入弹唱组参加排练和演出。以时参与弹唱演出的女将们先后已达16个人之多，清一色且年纪相仿的女孩子们都到了考虑生子的年龄阶段。关于“何时怀孕生子”曾经是他们聚在一起交谈的热门话题，每个人都想趁一个既不影响弹唱的演出任务，又不让自己错过了最佳生育年龄来完成这件人生大事，想不到这些敬业的女孩子们在左思右想后挑选的此事还是遇上了没有预料到的、非一般的演出任务：女声弹唱在调至上音合唱团后必须随即离开上海远赴北京逾半年之久。这个无法预估的安排已卷入怀人热热潮中的弹唱组中怀孕已的孙孟光和章福三无奈参加赴京的演出。在京的几个月中弹琵琶的赵宏和庞波子的王铮因妊娠反应较大无法坚持繁重的工作，也先后被迫返回上海，她们的位置由歌剧院民乐队的郑玉华(1967届上音附中琵琶专业)和金振樑(1967届上音附中古筝专业)赶来接替。随后，潘慧珠在身体六甲时返回上海待产，所幸怀孕高潮时造成人员的频繁调遣并没有影响节目的质量，每个新加入的组员都能以扎实的业务能力迅速跟上大家的步伐。在京期间，中央电视台录制了女声弹唱的保留剧目《码头工人

1954年3月上海乐团正式成立，任命贺绿汀为团长，肖岱、黄鹂作为副团长，司徒汉为合唱队队长，张依为副队长。我被调团担任办公室副主任。（作者附注：以上名单追因先后可有误）

组合太难了。1973年1月，弹唱组的潘慧珠、蒲琦璋、庞波儿、王昌元、孙孟光、王铮、林元京和章福三、八人得到院方通知，她们被一起分配到上海歌剧院的民乐队！同年4月，在歌剧院只呆了二、三个月的女声弹唱组因新的演出任务奉命调至上音合唱团。一起赴调的还有歌剧院民乐队的杨家佩，她曾是原上海民族乐团中资深的多种弹拨乐器的演奏员。上海合唱团这时正与上海交响乐团联合排练交响乐《智取威虎山》，这是上海文艺界学习京剧样板戏的重点剧目之一，赴京接受中央有关方面的审查的是在上海文艺界打造一个音乐界样板团的前奏。赴京的综合性音乐会由两个部分组成，上半场是独独奏及女声弹唱等小型节目，独唱者有男高音施尧琦、女高音林明珍和朱逢博，以及弹唱组成员中闵惠芬的二胡独奏及王昌元的古筝独奏。下半场是交响乐《智取威虎山》。在准备赴京演出的过程中，当时任上海乐团任琵琶演奏员的闵惠婆(1966届上音附中琵琶专业)和在上海合唱团任合唱指挥的李康南(1969届上音附中琵琶专业)被调入弹唱组参加排练和演出。以时参与弹唱演出的女将们先后已达16个人之多，清一色且年纪相仿的女孩子们都到了考虑生子的年龄阶段。关于“何时怀孕生子”曾经是他们聚在一起交谈的热门话题，每个人都想趁一个既不影响弹唱的演出任务，又不让自己错过了最佳生育年龄来完成这件人生大事，想不到这些敬业的女孩子们在左思右想后挑选的此事还是遇上了没有预料到的、非一般的演出任务：女声弹唱在调至上音合唱团后必须随即离开上海远赴北京逾半年之久。这个无法预估的安排已卷入怀人热热潮中的弹唱组中怀孕已的孙孟光和章福三无奈参加赴京的演出。在京的几个月中弹琵琶的赵宏和庞波子的王铮因妊娠反应较大无法坚持繁重的工作，也先后被迫返回上海，她们的位置由歌剧院民乐队的郑玉华(1967届上音附中琵琶专业)和金振樑(1967届上音附中古筝专业)赶来接替。随后，潘慧珠在身体六甲时返回上海待产，所幸怀孕高潮时造成人员的频繁调遣并没有影响节目的质量，每个新加入的组员都能以扎实的业务能力迅速跟上大家的步伐。在京期间，中央电视台录制了女声弹唱的保留剧目《码头工人

组合太难了。1973年1月，弹唱组的潘慧珠、蒲琦璋、庞波儿、王昌元、孙孟光、王铮、林元京和章福三、八人得到院方通知，她们被一起分配到上海歌剧院的民乐队！同年4月，在歌剧院只呆了二、三个月的女声弹唱组因新的演出任务奉命调至上音合唱团。一起赴调的还有歌剧院民乐队的杨家佩，她曾是原上海民族乐团中资深的多种弹拨乐器的演奏员。上海合唱团这时正与上海交响乐团联合排练交响乐《智取威虎山》，这是上海文艺界学习京剧样板戏的重点剧目之一，赴京接受中央有关方面的审查的是在上海文艺界打造一个音乐界样板团的前奏。赴京的综合性音乐会由两个部分组成，上半场是独独奏及女声弹唱等小型节目，独唱者有男高音施尧琦、女高音林明珍和朱逢博，以及弹唱组成员中闵惠芬的二胡独奏及王昌元的古筝独奏。下半场是交响乐《智取威虎山》。在准备赴京演出的过程中，当时任上海乐团任琵琶演奏员的闵惠婆(1966届上音附中琵琶专业)和在上海合唱团任合唱指挥的李康南(1969届上音附中琵琶专业)被调入弹唱组参加排练和演出。以时参与弹唱演出的女将们先后已达16个人之多，清一色且年纪相仿的女孩子们都到了考虑生子的年龄阶段。关于“何时怀孕生子”曾经是他们聚在一起交谈的热门话题，每个人都想趁一个既不影响弹唱的演出任务，又不让自己错过了最佳生育年龄来完成这件人生大事，想不到这些敬业的女孩子们在左思右想后挑选的此事还是遇上了没有预料到的、非一般的演出任务：女声弹唱在调至上音合唱团后必须随即离开上海远赴北京逾半年之久。这个无法预估的安排已卷入怀人热热潮中的弹唱组中怀孕已的孙孟光和章福三无奈参加赴京的演出。在京的几个月中弹琵琶的赵宏和庞波子的王铮因妊娠反应较大无法坚持繁重的工作，也先后被迫返回上海，她们的位置由歌剧院民乐队的郑玉华(1967届上音附中琵琶专业)和金振樑(1967届上音附中古筝专业)赶来接替。随后，潘慧珠在身体六甲时返回上海待产，所幸怀孕高潮时造成人员的频繁调遣并没有影响节目的质量，每个新加入的组员都能以扎实的业务能力迅速跟上大家的步伐。在京期间，中央电视台录制了女声弹唱的保留剧目《码头工人

组合太难了。1973年1月，弹唱组的潘慧珠、蒲琦璋、庞波儿、王昌元、孙孟光、王铮、林元京和章福三、八人得到院方通知，她们被一起分配到上海歌剧院的民乐队！同年4月，在歌剧院只呆了二、三个月的女声弹唱组因新的演出任务奉命调至上音合唱团。一起赴调的还有歌剧院民乐队的杨家佩，她曾是原上海民族乐团中资深的多种弹拨乐器的演奏员。上海合唱团这时正与上海交响乐团联合排练交响乐《智取威虎山》，这是上海文艺界学习京剧样板戏的重点剧目之一，赴京接受中央有关方面的审查的是在上海文艺界打造一个音乐界样板团的前奏。赴京的综合性音乐会由两个部分组成，上半场是独独奏及女声弹唱等小型节目，独唱者有男高音施尧琦、女高音林明珍和朱逢博，以及弹唱组成员中闵惠芬的二胡独奏及王昌元的古筝独奏。下半场是交响乐《智取威虎山》。在准备赴京演出的过程中，当时任上海乐团任琵琶演奏员的闵惠婆(1966届上音附中琵琶专业)和在上海合唱团任合唱指挥的李康南(1969届上音附中琵琶专业)被调入弹唱组参加排练和演出。以时参与弹唱演出的女将们先后已达16个人之多，清一色且年纪相仿的女孩子们都到了考虑生子的年龄阶段。关于“何时怀孕生子”曾经是他们聚在一起交谈的热门话题，每个人都想趁一个既不影响弹唱的演出任务，又不让自己错过了最佳生育年龄来完成这件人生大事，想不到这些敬业的女孩子们在左思右想后挑选的此事还是遇上了没有预料到的、非一般的演出任务：女声弹唱在调至上音合唱团后必须随即离开上海远赴北京逾半年之久。这个无法预估的安排已卷入怀人热热潮中的弹唱组中怀孕已的孙孟光和章福三无奈参加赴京的演出。在京的几个月中弹琵琶的赵宏和庞波子的王铮因妊娠反应较大无法坚持繁重的工作，也先后被迫返回上海，她们的位置由歌剧院民乐队的郑玉华(1967届上音附中琵琶专业)和金振樑(1967届上音附中古筝专业)赶来接替。随后，潘慧珠在身体六甲时返回上海待产，所幸怀孕高潮时造成人员的频繁调遣并没有影响节目的质量，每个新加入的组员都能以扎实的业务能力迅速跟上大家的步伐。在京期间，中央电视台录制了女声弹唱的保留剧目《码头工人

上海音讯

赵梅笛，你给人的印象还是技术控

令狐瓜

自李斯特时代以降，从欧洲逐渐蔓延到世界各地的古典音乐演奏领域颇有些类似于金庸笔下的武侠小说——各大门派派出的武功秘籍的《J-88》的速度还差不了那么立山头,各种“黑马”层出不穷,各类怪杰此出彼伏,每个人都带着自己的“独门”秘籍,每个人都在某个或长或短的阶段中被“武林”所关注。人们对于演奏家的关注也大都聚焦于他们的“独门秘籍”——观众走进音乐厅的目的绝非都是单纯的欣赏音乐,“吃瓜群众”的心态往往各不相同且会根据不同的演奏家而变化。比如去看看波格莱里奇还能弹的多怪,90岁的德塞蒂斯的手指还能跑得多快,明辨力是否还够强悍,以及王羽佳今晚穿了哪件礼服的优雅、郎朗又做出了哪些夸张的表情……当然,还有一个经常会诱发群众围观的则是乐坛新人。

对于“黑马”的关注不仅是在当下所热表的,据说已经深居简出的贝多芬也被说去看过了年仅12岁李斯特的演奏,并在看完演出之后萌发了对小李斯特的兴趣。因此,据说一个叫做赵梅笛的女孩会在一场音乐会上演奏全部的肖邦《练习曲》和《四首叙事曲》——这消息在微信朋友圈传开的时候,自然引来了不少好事者的关注——2岁学习钢琴,6岁第一次登台演出,10岁第一次举办独奏音乐会,13岁考入日内瓦音乐学院并录制了肖邦《24首练习曲》,14岁获学士学位,16岁获硕士学位并录制了肖邦李斯特《12首超级练习曲》……具有如此传奇经历的女少女钢琴家，竟能将会已经令很多钢琴家望而生畏的肖邦《24首练习曲》在同一场音乐会上演奏,除此之外,音乐会的节目单上竟然还有肖邦的《四首叙事曲》!只要是对于古典音乐有些了解的人应该都会知道这份节目单的演奏技术含量——赵梅笛绝对是“技术控”!

不过,音乐会之前上海音乐厅通过官方微博发布的一篇题为《赵梅笛:我从来就不是技术控,技术永远服务于音乐》的文章,却让笔者对即将开始的音乐会更加好奇。肖邦全部的《练习曲》的确不仅是演奏技术的困难,特别是其《四首叙事曲》对于技术之外的音乐内涵有着很高的要求,或许赵梅笛是一位早熟的天钢琴家,她演奏的音乐完全可以胜过她所听拥有的高超技术,而且这个微信中所附带的赵梅笛15岁在

维多利亞大紀念肖邦专场音乐会上所演奏的肖邦《#c小调练习曲》(Op.10.4)的速度似于金庸笔下的武侠小说——各大门派派出的武功秘籍的《J-88》的速度还差不了那么立山头,各种“黑马”层出不穷,各类怪杰此出彼伏,每个人都带着自己的“独门”秘籍,每个人都在某个或长或短的阶段中被“武林”所关注。人们对于演奏家的关注也大都聚焦于他们的“独门秘籍”——观众走进音乐厅的目的绝非都是单纯的欣赏音乐,“吃瓜群众”的心态往往各不相同且会根据不同的演奏家而变化。比如去看看波格莱里奇还能弹的多怪,90岁的德塞蒂斯的手指还能跑得多快,明辨力是否还够强悍,以及王羽佳今晚穿了哪件礼服的优雅、郎朗又做出了哪些夸张的表情……当然,还有一个经常会诱发群众围观的则是乐坛新人。

对于“黑马”的关注不仅是在当下所热表的,据说已经深居简出的贝多芬也被说去看过了年仅12岁李斯特的演奏,并在看完演出之后萌发了对小李斯特的兴趣。因此,据说一个叫做赵梅笛的女孩会在一场音乐会上演奏全部的肖邦《练习曲》和《四首叙事曲》——这消息在微信朋友圈传开的时候,自然引来了不少好事者的关注——2岁学习钢琴,6岁第一次登台演出,10岁第一次举办独奏音乐会,13岁考入日内瓦音乐学院并录制了肖邦《24首练习曲》,14岁获学士学位,16岁获硕士学位并录制了肖邦李斯特《12首超级练习曲》……具有如此传奇经历的女少女钢琴家，竟能将会已经令很多钢琴家望而生畏的肖邦《24首练习曲》在同一场音乐会上演奏,除此之外,音乐会的节目单上竟然还有肖邦的《四首叙事曲》!只要是对于古典音乐有些了解的人应该都会知道这份节目单的演奏技术含量——赵梅笛绝对是“技术控”!

不过,音乐会之前上海音乐厅通过官方微博发布的一篇题为《赵梅笛:我从来就不是技术控,技术永远服务于音乐》的文章,却让笔者对即将开始的音乐会更加好奇。肖邦全部的《练习曲》的确不仅是演奏技术的困难,特别是其《四首叙事曲》对于技术之外的音乐内涵有着很高的要求,或许赵梅笛是一位早熟的天钢琴家,她演奏的音乐完全可以胜过她所听拥有的高超技术,而且这个微信中所附带的赵梅笛15岁在

维多利亞大紀念肖邦专场音乐会上所演奏的肖邦《#c小调练习曲》(Op.10.4)的速度似于金庸笔下的武侠小说——各大门派派出的武功秘籍的《J-88》的速度还差不了那么立山头,各种“黑马”层出不穷,各类怪杰此出彼伏,每个人都带着自己的“独门”秘籍,每个人都在某个或长或短的阶段中被“武林”所关注。人们对于演奏家的关注也大都聚焦于他们的“独门秘籍”——观众走进音乐厅的目的绝非都是单纯的欣赏音乐,“吃瓜群众”的心态往往各不相同且会根据不同的演奏家而变化。比如去看看波格莱里奇还能弹的多怪,90岁的德塞蒂斯的手指还能跑得多快,明辨力是否还够强悍,以及王羽佳今晚穿了哪件礼服的优雅、郎朗又做出了哪些夸张的表情……当然,还有一个经常会诱发群众围观的则是乐坛新人。

对于“黑马”的关注不仅是在当下所热表的,据说已经深居简出的贝多芬也被说去看过了年仅12岁李斯特的演奏,并在看完演出之后萌发了对小李斯特的兴趣。因此,据说一个叫做赵梅笛的女孩会在一场音乐会上演奏全部的肖邦《练习曲》和《四首叙事曲》——这消息在微信朋友圈传开的时候,自然引来了不少好事者的关注——2岁学习钢琴,6岁第一次登台演出,10岁第一次举办独奏音乐会,13岁考入日内瓦音乐学院并录制了肖邦《24首练习曲》,14岁获学士学位,16岁获硕士学位并录制了肖邦李斯特《12首超级练习曲》……具有如此传奇经历的女少女钢琴家，竟能将会已经令很多钢琴家望而生畏的肖邦《24首练习曲》在同一场音乐会上演奏,除此之外,音乐会的节目单上竟然还有肖邦的《四首叙事曲》!只要是对于古典音乐有些了解的人应该都会知道这份节目单的演奏技术含量——赵梅笛绝对是“技术控”!

赵梅笛，你给人的印象还是技术控

令狐瓜

自李斯特时代以降，从欧洲逐渐蔓延到世界各地的古典音乐演奏领域颇有些类似于金庸笔下的武侠小说——各大门派派出的武功秘籍的《J-88》的速度还差不了那么立山头,各种“黑马”层出不穷,各类怪杰此出彼伏,每个人都带着自己的“独门”秘籍,每个人都在某个或长或短的阶段中被“武林”所关注。人们对于演奏家的关注也大都聚焦于他们的“独门秘籍”——观众走进音乐厅的目的绝非都是单纯的欣赏音乐,“吃瓜群众”的心态往往各不相同且会根据不同的演奏家而变化。比如去看看波格莱里奇还能弹的多怪,90岁的德塞蒂斯的手指还能跑得多快,明辨力是否还够强悍,以及王羽佳今晚穿了哪件礼服的优雅、郎朗又做出了哪些夸张的表情……当然,还有一个经常会诱发群众围观的则是乐坛新人。

对于“黑马”的关注不仅是在当下所热表的,据说已经深居简出的贝多芬也被说去看过了年仅12岁李斯特的演奏,并在看完演出之后萌发了对小李斯特的兴趣。因此,据说一个叫做赵梅笛的女孩会在一场音乐会上演奏全部的肖邦《练习曲》和《四首叙事曲》——这消息在微信朋友圈传开的时候,自然引来了不少好事者的关注——2岁学习钢琴,6岁第一次登台演出,10岁第一次举办独奏音乐会,13岁考入日内瓦音乐学院并录制了肖邦《24首练习曲》,14岁获学士学位,16岁获硕士学位并录制了肖邦李斯特《12首超级练习曲》……具有如此传奇经历的女少女钢琴家，竟能将会已经令很多钢琴家望而生畏的肖邦《24首练习曲》在同一场音乐会上演奏,除此之外,音乐会的节目单上竟然还有肖邦的《四首叙事曲》!只要是对于古典音乐有些了解的人应该都会知道这份节目单的演奏技术含量——赵梅笛绝对是“技术控”!

不过,音乐会之前上海音乐厅通过官方微博发布的一篇题为《赵梅笛:我从来就不是技术控,技术永远服务于音乐》的文章,却让笔者对即将开始的音乐会更加好奇。肖邦全部的《练习曲》的确不仅是演奏技术的困难,特别是其《四首叙事曲》对于技术之外的音乐内涵有着很高的要求,或许赵梅笛是一位早熟的天钢琴家,她演奏的音乐完全可以胜过她所听拥有的高超技术,而且这个微信中所附带的赵梅笛15岁在

维多利亞大紀念肖邦专场音乐会上所演奏的肖邦《#c小调练习曲》(Op.10.4)的速度似于金庸笔下的武侠小说——各大门派派出的武功秘籍的《J-88》的速度还差不了那么立山头,各种“黑马”层出不穷,各类怪杰此出彼伏,每个人都带着自己的“独门”秘籍,每个人都在某个或长或短的阶段中被“武林”所关注。人们对于演奏家的关注也大都聚焦于他们的“独门秘籍”——观众走进音乐厅的目的绝非都是单纯的欣赏音乐,“吃瓜群众”的心态往往各不相同且会根据不同的演奏家而变化。比如去看看波格莱里奇还能弹的多怪,90岁的德塞蒂斯的手指还能跑得多快,明辨力是否还够强悍,以及王羽佳今晚穿了哪件礼服的优雅、郎朗又做出了哪些夸张的表情……当然,还有一个经常会诱发群众围观的则是乐坛新人。

对于“黑马”的关注不仅是在当下所热表的,据说已经深居简出的贝多芬也被说去看过了年仅12岁李斯特的演奏,并在看完演出之后萌发了对小李斯特的兴趣。因此,据说一个叫做赵梅笛的女孩会在一场音乐会上演奏全部的肖邦《练习曲》和《四首叙事曲》——这消息在微信朋友圈传开的时候,自然引来了不少好事者的关注——2岁学习钢琴,6岁第一次登台演出,10岁第一次举办独奏音乐会,13岁考入日内瓦音乐学院并录制了肖邦《24首练习曲》,14岁获学士学位,16岁获硕士学位并录制了肖

自从乐坛声望最高的柏林爱乐乐团和维也纳爱乐乐团先后打破男性奏员一统天下的百余年“传统”，开始接纳女性奏员，国际社会大概终于松了一口气。乐坛有关女性演奏员的演奏“会”影响乐坛声音的话题从此逐渐减弱。在今天，一个音乐家在艺术上能否受到尊重已经与性别完全无关。对于一个冒出来的优秀女演奏家，人们更关注的是她们的演奏风格与艺术品位，不会因为她们的性别而降低评判标准。

现在看起来这属于非常落伍的现象：在“男女平等”和“女权”概念早已在国际社会各界被普遍接受而成为举世公认的现代文明标志时，恰恰是这两大超级乐团曾对此不屑一顾。在成百上千交响乐团早已习惯接纳女性演奏员的同时，她们却公然对女性说“不”！以致人们在对她们的艺术满怀欣赏的同时，也怀有一丝不安。“守旧”、“顽固”的议论时隐时现。

两大超级乐团对女性的一致排斥，究竟是女性在音乐演奏上真不及她们的男性同行，还是出于性别歧视？如前者，则遍布全球的对交响乐团都有女性参与其中，而我们这只知乐队水准有高低，却从没听说有因男女比例不当而引起的差评；如是后者，在二十世纪末，欧洲早已处于全球现代文明领先地位，以两大乐团在国际乐坛的巅峰地位，其“智商”“情商”都不至愚钝至此，而却敢冒天下之大不韪，公然排斥女性，不让进入乐团担任演奏员。这是为什么？或者他们确实想要保持一种纯男性声音的乐队传统，就像男声合唱团那样，但怎么来证实呢？柏林爱乐乐团的声音风格，在卡拉扬时代与阿巴多、拉特儿时代确实有所不同，但能说这是性别造成的吗？谁

旧金山交响乐团与华裔音乐家

胡越菲

在中国首演《红楼梦》序曲
9月10日，由旧金山歌剧院委约美籍华裔作曲家盛宗亮创作的英文版歌剧《红楼梦》在当地首演，掀起了一股“红楼热”。上海的观众虽还未能一睹歌剧全容，却已有幸在11月15日晚旧金山交响乐团访沪的首场音乐会中，听到了该团带来的《红楼梦》序曲。而从先于全国其他地区、自序曲中“窥斑见豹”。

旧金山，又叫“三藩市”，是美国加利福尼亚州的港口城市。十九世纪中期，旧金山在淘金热中迅速发展，被华侨称为“金山”，后为区别于澳大利亚的墨尔本，才改称“旧金山”。旧金山的华人总数量仅次于纽约，是西半球华人密度最高的地区之一，因此，歌剧《红楼梦》诞生在旧金山，似乎是众望所归。

《红楼梦》是一部抒情而华丽的二十一世纪新歌剧，作曲家盛宗亮与编舞家哲伦一起探索了曹雪芹的这部十八世纪小说中的核心内容，把他们的故事以生动的乐韵结合舞台艺术呈现在观众眼前，展现了原著内敛的诗意与哀伤。歌剧的导演是在亚洲备受欢迎的赖声川，他“在当代观感之中，创造出一种视觉小说与空灵的反相互交错，衬托出原始文化中‘无常’的主题”。盛宗亮的音乐深受中国传统民间音乐和戏剧音乐的影响，“既有肖斯塔科维奇式的乐感，又有巴托克式的节奏动感，同时透射出中国音乐特有的抒情而明快的旋律”。

值得一提的是，此番旧金山交响乐团在中国首演的《红楼梦》序曲，并不是歌剧中的那一首——歌剧中的所谓“序曲”很短，只有十五秒左右，几乎是一闪而过，而单独演出的《红楼梦》序曲则长达七分钟，是盛宗亮另外写的。作曲家说，“我采用了歌剧出的一些主题，把它重新变成了一首完整的序曲”。现场听来，作品一开始就运用了镲等大件打击乐器，制造出极为震撼的音响效果，仿佛是为最后悲壮结局的一种预示。乐曲的主体部分虽带有一些中国元素，却丝毫不失洋气，其中所蕴含的信息量之丰富，让传说中的“七分钟”听起来仿佛有一个

上海音讯

为艺术还是为爱情

——《国际乐坛上的巾帼风采》序言

沈次农

（与卡拉斯齐名的意大利女高音歌唱家苔巴蒂蒂便是一例）；离婚（含重组再嫁）的29人；能够保持家庭完整的在100人中仅41人；有过生子的有三分之一。这份统计基本上已经能看出这些音乐精英为了艺术付出多大的牺牲。再如已婚者中玛格丽特·朗、兰多美斯卡都是在40岁以上丧偶而后再婚，而这个年龄正是钢琴家一生最重要的上升期，人们不得不认为很可能是艺术事业影响了他们的生活；玛丽安·安德森在46岁才结婚。我们也认为很可能是对音乐的执着错过了她年轻时时代的婚姻可能；最典型的恐怕要数阿格里奇：这位5岁起登台表演的阿根廷钢琴家，至今仍处于状态时说的、钢琴家不仅每日需要保持必不可少的练琴，还包括上下飞机，进出宾馆，上台下台。因为合上只需要一人（独奏），所以出行常态也多半是载一车子人，影影相形，钢琴家的名望越高，收入越多，收到的邀请越多，孤独也愈甚。他说的虽是钢琴家，其实适用于所有独奏家。男性尚且如此心怀怨怒，女性相信更难承受。

于是，当得知夏宏先生编撰这本《国际乐坛上的巾帼风采——100位享誉世界的女性表演艺术家》并要我为之作序时，我也觉得确有话要说，便欣然允诺。全书180篇，介绍了100位女性音乐家，虽然丝毫没有提到她们与男性音乐家之间在艺术上的区别，但却有一系列的数据让人感到震撼。在这100人里，终身未婚或至今未婚的多达28人，如此驾轻就熟，似乎完全放开了，在钢琴前宛若一头忘情奔跑的小鹿——像这样视觉观赏性极强的作品，才是属于她的领域啊。一曲终了，王羽佳在不间断的喝彩声中再次款款登台、坐定，莫扎特《土耳其进行曲》的音调缓缓飘出——当然，如果她的演奏是莫扎特原作，那就不是王羽佳了。她在此将塞伊(Fazil Say)爵士即风铃的改编版和瓦洛多斯(Arcadi Volodos)风驰电掣般的改编版结合在一起，最终形成了一个独一无二的女王羽佳版的《土耳其进行曲》，让人耳目一新。

下半场，旧金山交响乐团在MTT的指挥下，演奏了斯特拉文斯基两部的《第二钢琴协奏曲》。这是肖邦献给他的初恋情人的作品，当时他爱上了华沙音乐学院学生乐队的同学库康斯基莎，但青涩的他不知道该如何向心仪的姑娘表达爱意，后者对肖邦笨拙的示爱反应也很冷淡，所以这些情愫并没有开花结果。在临别之际，肖邦用浑身的浓爱激情创作了这首钢琴协奏曲，将恋爱的美意珍藏在心深处。

听多了王羽佳的拉赫玛尼诺夫与普罗科菲耶夫，于是她的肖邦让人格外好奇与期待。当晚，王羽佳身着一袭闪亮的姜地长裙，摇摇曳曳地走上舞台。不知为何，这部肖邦的《第二钢琴协奏曲》远没有他的《第一钢琴协奏曲》上演的次数多，事实上，它的音乐清新、大气而辉煌，后者更为动人。听了多首肖邦的《作品25号》之后，我想起王羽佳在法国的女皇皇室的离奇故事：夜莺用婉转美妙的歌声打动了死神，挽救了生命垂危的皇帝。它原是俄罗斯神话，描述年轻的王子伊凡在一个神秘牧师的帮助下，救出了被囚禁的皇家公主们的故事。当年金斯基一夜成名，后来作曲家又将其音乐改编成了管弦乐组曲，也就是这次演出的版本。

旧金山交响乐团是美国十大交响乐团之一，以透明清澈与色彩丰富的音色著称。1995年9月，MTT出任旧金山交响乐团历史上第一位兼任首席总监，至今已经走到了第二十二个年头，MTT的指挥作品广泛，风格生龙活虎，正是在他的长期精心调教下，旧金山交响乐团才确立了自己作为世界顶尖交响乐团之一的声誉。因此，他们之本色、更精彩的女羽佳。第一首返场曲是钢琴家霍洛维茨根据比才歌剧《卡门》而创作的《卡门主题变奏曲》，这部作品的技巧几乎难到了让人望而却步的程度，已然将钢琴演奏变成了一种高度激烈的竞技运动。然而，无论是此起彼伏的大跨度跳跃击弦、密如骤雨的琶音，还是在左手与右手你追我赶的对抗，都难不倒王羽佳。她是

天才，我才知道原来他和我是同行，是上海电视台的高级编辑。但是我早已从文章中判断出他是一位文风严谨的人。他写的文章，我基本上不用改。不仅是文章，更是资料来源，都经过他的细细考察。对于报纸编辑来说，众多作者中这是一份难得的稀缺资源。后来我又知道，原来他大学里学的是历史系图书馆专业古籍文献整理，这个专业更需要专业的严谨风格，不仅是写作，还包括对外文资料的翻译以及来龙去脉的取舍。专业的熏陶养成了夏宏这样的风格，从为文到为人。而他对于音乐的爱好和执着则可以说是一以贯之的，除了大量的阅读和聆听，还曾得到过我同音乐学两位学界大家钱仁康先生和谭冰若先生的亲炙面命，由此提升了自己的音乐素养，已撰写出版了10种音乐类书籍。

我们这一代爱乐人，早年既没有CD，更没有网络可以搜索下载，书店里也只有几本薄薄的音乐家介绍书籍，音乐资源堪称罕有，音乐会更不成规模。在那样的环境下，一张被转动得发白的黑胶唱片，半本抄家剩下的破乐谱，一幅贝多芬的头像剪影，都是我们视为珍宝的多头心之爱。我和夏宏凡有完全同样的经历和感受。因此我很理解夏宏编写这本书的目的：虽然现在书架上的音乐类书籍铺天盖地，却没有一本专为女性音乐家撰写的著述。

关键还在于，这本我称之为“全球女性音乐家百强”中提到的每一位音乐家，都有唱片录音存在可资与表述文字相参照；因此夏宏完成的不仅是一本资料性音乐普及的书，更是全球女性音乐家中顶尖精英层的一次全景集体亮相。（作者系原新民晚报高级编辑。本文是作者为夏宏编撰《国际乐坛上的巾帼风采》一书的序言。）

“主导动机”，也不是凭空而来的，在他之前，他的岳父李斯特就作过这方面探索。他的“主导动机”与李斯特的交响诗有着一脉相承的“血缘关系”；他的《特里斯坦与伊索尔德》中的著名和弦，就源于李斯特的艺术歌曲《我说到》……

以上想到的是借鉴别人，还有借鉴自己的。肖斯塔科维奇在他著名的《第八弦乐四重奏》中，第一章中就出现自己《第一交响曲》的主题变形，还出现了《第五交响曲》中的主要动机。在老肖的创作生涯中，《第一交响曲》是他的成名作，《第五交响曲》是他死里逃生之作，都有其特殊意义，老肖引用它们，自有深意存焉。到了第四乐章，在中段革命歌曲旋律后，老肖又引用了曾招来杀身之祸的歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》中的曲调——悲剧似乎总是挥之不去。

这是比较严肃的引用，也有比较幽默的幽默调侃的借用。莫扎特歌剧《唐·乔万尼》第二幕中，就引用了在自己另外一部歌剧《费加罗的婚礼》中的音乐。罗西尼这方面的例子更多，他经常会在一部歌剧中，将七八凑自己其他歌剧的旋律和唱段，最有名的是他的代表作《塞尔维亚的理发师》，其著名的序曲居然完全照搬他前一年创作的另外一部歌剧《英国女王伊丽莎白》，其中的一段女高音唱段也完全一模一样的，堪称奇葩。这反映了当时的创作风尚和罗西尼不拘小节的性格。

到了当代，类似以上的情况也不少了。最为典型的的就是俄罗斯作曲家施尼特克，他在自己的创作《命运》中，得到了更为宝贵的、更为激动人心的升华。由此，我们以后再听“贝五”，别忘了还有位凯鲁比尼。顺便说一句，凯鲁比尼的歌剧《美狄亚》，因为玛利亚·卡拉斯的演唱而被激活，现在歌坛还有它的一席之地。

刚才说到的瓦格纳，也有话可说。他启发了别人，别人其实也启发过他。比如，他创作中最为有名的《第二交响曲》虽是题献给已故

当代词坛泰斗乔羽有一则幽默横生的笑话，可以看出他的诙谐、机智和学识。

一天，乔羽和著名作曲家王蒙，应山西杏花村酒厂之邀参观访问。席间，主人请他俩留下墨宝，两人慨然应允。餐后，乘着醉意，两人酹墨挥毫。王蒙当时正把酒与意识流小说创作，他把酒与意识流作了联想，举笔题诗：“有酒才能意识流，人间天上任遨游。杏花竹叶诚如梦，大块文章乐未休。”王蒙不仅小说写得精彩，诗歌也中规中矩，有板有眼，大家都称好。

乔羽谐趣吟酒诗

田 炜

轮到乔羽词。乔羽是有海量的人，几杯烈酒并不在话下。只见他胸有成竹地轻轻抚平宣纸，用“乔羽”写出一行楷书：“劝君莫体杏花村”，观者见状无不诧异，纷纷议论起来：不是与我们的企业宣传语反调吗？乔羽从容不迫地写出第二句：“此地有酒能醉人”，众人稍稍松了口气，目，都目不转睛地瞧着乔羽，看他下面怎么写。乔羽继续写下去第三、第四句：“酹人路过夸海口，未吃三杯已销魂。”乔羽用先抑后仰的手法，赞美杏花村美酒迷人，让人欲醉欲休。乔羽刚落笔，一阵如潮掌声，赞道：“不愧是词坛高手，好诗！好诗！”

2016年12月25日

读青果给梅百器的公开信

恽 澜

大约在1998年，为了编印纪念上海交响乐团成立120周年大型画册，我和团里艺术处档案室的杨朝晖先后去了上海音乐学院、北京音乐研究所和中央音乐学院等处找寻有关上发史料。在中央音乐学院图书馆我们找到了1931年4月1日国立音乐专科学校乐社编辑出版的《乐艺》杂志，在该日出版的第一卷第五号上，我们欢喜地读到了青果《论中国的音乐——给上海交响乐队指挥 Mario paci 一封公开信》(全信发表于此版下方)。

青果系出于上海音乐理论家、作曲家廖尚果笔名,他还用过黎青、L.T等笔名,曾用名黎青主。1929年经留德同学、上海国立音乐专科长萧友梅介绍,进入上海国立音专,主编学报《乐艺》和校刊《音》两份音乐报刊。这封标题为《论中国的音乐》给梅百器的公开信,为他们两人“最后一次”的谈话，是使青果有感而发的有关对当时上海音乐生活及发展的议论，其中明显透露了梅百器的一些音乐见解和建议。我们随即把这封公开信复印下来交给团里，作为上交发展史上重要的史料，至今珍藏于团艺术档案室。

作为钢琴家的梅百器于1918年底返演到上海,因病住院,次年2月在夏令配克戏院(原新华电影院,已拆除改建)举行了他访沪的首场钢琴独奏音乐会。同年11月他被任命为上海工部局公共乐队指挥；1900年2月乐队改名为上海工部局交响乐队。梅百器于1942年底离职,在执掌此乐队的23年里,他主要是从事排演大量的交响音乐会，介绍演出从巴洛克时期到当时的各个乐派欧美作曲家的作品。业余时间则从事钢琴教育。期间他对上海乃至中国的音乐发展鲜有讲话和文章，他以自己的指挥实践和教学实践体现音乐见解，体现对上海乃至中国音乐发展的见解。

而恰恰是青果在这封距今已有85年的公开信中，向当代的我们传“主导动机”，也不是凭空而来的，在他之前，他的岳父李斯特就作过这方面探索。他的“主导动机”与李斯特的交响诗有着一脉相承的“血缘关系”；他的《特里斯坦与伊索尔德》中的著名和弦，就源于李斯特的艺术歌曲《我说到》……

以上想到的是借鉴别人，还有借鉴自己的。肖斯塔科维奇在他著名的《第八弦乐四重奏》中，第一章中就出现自己《第一交响曲》的主题变形，还出现了《第五交响曲》中的主要动机。在老肖的创作生涯中，《第一交响曲》是他的成名作，《第五交响曲》是他死里逃生之作，都有其特殊意义，老肖引用它们，自有深意存焉。到了第四乐章，在中段革命歌曲旋律后，老肖又引用了曾招来杀身之祸的歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》中的曲调——悲剧似乎总是挥之不去。

而恰恰是青果在这封距今已有85年的公开信中，向当代的我们传

青 果

——给Mario paci大师的一封信

埃尔加的两部交响曲均完成于他音乐创作的成熟期。当年他正是凭借着赞美诗般气质的《降A大调第一交响曲》(作品55号)赢得观众的赞誉，不仅同一年作品在一年内公演90余次,也成为他佳作迭出的开端。紧随其后于1909—1911年间完成的《降E大调第二交响曲》(作品63号)更被评论家们“视作”是为一个已经结束的时代之繁荣而表示的最后的欢欣鼓舞”“遗憾的是，比起他的《谜语变奏曲》、《小调大提琴协奏曲》等作品,如今依旧频繁上演的，这两部在当代代表着英国的交响乐创作带至一个崭新高峰的优秀之作，在他身后却并未受到足够重视，公演或录音的频率都不算高。幸而丹尼尔·巴伦博伊姆这位活跃于当今音乐舞台的指挥家对待这些作品的热忱始终不减，继上世

纪70年代初与伦敦爱乐乐团合作录制一套颇受好评的全集后，几年前又执棒柏林国家歌剧院管弦乐团将过去40年间对这两部作品的探索与感悟再度记录于唱片中。最近聆听的那张收录《第二交响曲》的新片，便是其中的第一份成果。《第二交响曲》虽是题献给已故英王爱德华七世的纪念之作，却未见太多悲戚的色彩，只因当埃尔加着手创作该交响曲时这位君王尚未辞世，如他人所言,作品最初是“作为一个忠诚的奉献而构思写作的”。无论第一乐章开始就相当高涨的情绪，或是该乐章尾声令人振奋而热情奔放的音响，又或第三乐章主要主题中映射出的璀璨光辉，这部作品都更像是那个莱华、幸福的庄园谱就的一曲颂歌。只有从缓慢而庄重、具有明显葬礼进行曲风格的第二乐章“小广板”中,方才可见悲壮的神色。因此在不少人看来,或许只有这个高贵的慢乐章才是在国王去世后所写。这部有着典型“埃尔加式”抑扬顿挫的音乐语汇的交响曲，不仅成为复兴英国音乐的标志之一,也与先前诞生的《第一交响曲》一起让埃尔加跻身于世界伟大作曲家之列。

青年时代受前辈指挥大师巴比罗利影响而对埃尔加的作品钻研颇深的巴伦博伊姆，近年来对这些作品的诠释日臻完美。正如2014年他执棒柏林爱乐乐团的欧洲音乐会中,将埃尔加的交响曲连奏于《法尔斯塔夫》中繁多的主题处理得有条不紊，让整部作品听来格外紧凑。同样的特征亦能于这张唱片的《第二交响曲》中寻觅。较之年轻时的那次录音,这里的演绎虽仍是气势磅礴、激情满怀，却不似先前那般一味强调速度、力度的对比，而是以更细腻、持重、风格突出清晰的结构脉络,音乐中的一切在他的精心布局下井然有序地展开。柏林国家歌剧院管弦乐团始终以其精湛的技艺和平衡的音响对巴伦博伊姆的意图作出积极回应。由首席乐开始，后面的演奏便积极起着饱满的情感张力,经意味深长的“小广板”与终场中不失机警的“谐谑曲”，至终奏形成真正的高潮,效果宏伟壮丽,真实传递出埃尔加音乐中所特有的华美风采。

上海音讯

读青果给梅百器的公开信

面对中国音乐的发展充满信心,但也有清醒的认识。要“达到那个境地”，必须付出时间、地利、人种的种种努力，这牵涉到中国整个环境和社会条件的变化，牵涉到音乐人才的培养，牵涉到一代接一代传承的奋斗。现今中国交响乐业的发展,完全证明了梅百器的预言。从上世纪四十年代只有上海工部局交响乐团举办，发展到当下我国已有各省市汇集起来的50多个交响乐团,在这个庞大基数上，还产生了多个具有国内外广获声誉的先进乐团。中国的指挥和演奏家层出不穷，中国交响乐的演出市场，吸引了世界众多大牌音乐家及著名乐团纷至沓来。目前我国的交响乐事业正逢蓬勃繁荣发展的良好时期，也就是达到了梅百器在80多年前预言的“才有希望”的美好时光。

首先感到梅百器非常关心中国音乐的发展。青果在信中说梅百器是“关心中国音乐的世界艺人”，此处说的中国音乐主要是指包括交响乐、歌剧在内的西方音乐成为中国的本土音乐。梅百器“心爱中国的音乐”，对致力发展和扶植中国音乐怀有很大的热情，所以他指挥上海工部局交响乐队不仅为在沪的外籍人士演出，并且努力培养上海的交响乐听众。梅百器的女儿说她父亲从1919年起，就要求上海工部局允许中国人参加市政厅的音乐会，并说“市政厅的音乐会是属于两百万上海人的”，尤为重要的是梅百器希望能花十年时间，以实事求是的认真态度，打造一个中国人指挥的中国交响乐队，同时也能够演出中国的音乐作品。由此可见梅百器不是一个轻视和傲慢与中国音乐的“洋鬼子”，而是一位注重中国音乐发展、推动中国交响乐队发展的开拓者、实践者和国际友人。他把上海工部局交响乐队提到“远东第一”的水准，为上海交响乐团百年发展奠定了坚实的基础；他从上世纪二三十年代开始为中国演奏家加入上海工部局交响乐队工作“开了绿灯”；还通过教学培养了一批交响乐的优秀演奏家，他对中国音乐家的创作演出,对中国乐队的人才培养、队伍建设充满了希望和信心。

其次，梅百器认为要使中国音乐进步到能够组织一个乐队，由中国人指挥，不是一蹴而就的，“自然要经过许多时候，或者到了我们以后的第三代,才有希望”，所以他一方

在大规模的基础上面建筑起来的,学生必须到格的选择，不收学费，但是那一般学生到了毕业后,非要在一定的年限内在一个大规模的乐队里面服务不可。到了中国既有了一个固定的、大规模的乐队,那时中国才有音乐生活可说。

来了，我特以神圣的艺术的名义，承认你是供给我们东方最高尚的艺术享受的，一个最

是尊敬的艺人,在这种意义之下,我向你表示最诚挚的敬礼!

(摘自《乐艺》第一卷第五号1931年4月1日，该杂志为国立音乐专科学校乐艺社编

辑,亦是国立音专学报,作者原名廖尚果,青果为其笔名,音乐理论家。此信原用英文写,同时用中文译出,两文同时发表。)

银棒下的探索与感悟

——听巴伦博伊姆演绎埃尔加

深 探
巴伦博伊姆，近年来对这些作品的诠释日臻完美。正如2014年他执棒柏林爱乐乐团的欧洲音乐会中,将埃尔加的交响曲连奏于《法尔斯塔夫》中繁多的主题处理得有条不紊，让整部作品听来格外紧凑。同样的特征亦能于这张唱片的《第二交响曲》中寻觅。较之年轻时的那次录音,这里的演绎虽仍是气势磅礴、激情满怀，却不似先前那般一味强调速度、力度的对比，而是以更细腻、持重、风格突出清晰的结构脉

络,音乐中的一切在他的精心布局下井然有序地展开。柏林国家歌剧院管弦乐团始终以其精湛的技

术和平衡的音响对巴伦博伊姆的意图作出积极回应。由首席乐开始，后面的演奏便积极起着饱满的情感张力,经意味深长的“小广板”与终场中不失机警的“谐谑曲”，至终奏形成真正的高潮,效果宏伟壮丽,真实传递出埃尔加音乐中所特有的华美风采。

朱践耳曾面对媒体镜头说自己是很木讷的。这个长相颇似台湾圣严法师的作曲家,随着日华新义,愈发显得慈祥、仁厚。他回忆自己上世纪五十年代留学苏联的经历，神态依旧淡定从容,单刀直入地说他自己是很幸运的。随谢尔盖·巴拉萨年教授学习,第一堂课,就是讲动机的形成和展开,尔后就是布置作业。别人至多三个月就完事了,而巴拉萨年却偏“折腾”了他近三个月。正是这样的严厉和引领,使朱老对作曲这个逐渐渐开了窍，但在行中又有全新的想法和理念。他知道了自己之前的创作多为随感而发,而在巴氏那里,乐思却有了如此缜密的逻辑印记。经过此番苦学与修练，朱老在日后的创作中所驾驭的乐思才有了清晰的结构走向。乐句分明连贯,乐思顺畅又富激情。这在他留苏期间所写的管弦乐《节日序曲》和毕业作品《英雄的诗篇》中,都有了完美的体现。得到了恩师巴拉萨年的高度评价。

很难想像这样一位世界历史中如拙又富使命感的作曲家如何在以后的十几年里里里首耕耘,厚积薄发,面对命运的多难与无可奈何。朱老并未像有些作家那样,急于毛耕、激情满怀,写出了堪称长天呼吸的乐章；更未自立门户、树碑立传、而也淡然地面对历史所给予的这个“学生的选择”,这就是说学习音乐的学生要有相应的专业条件,具有培养成专门音乐人才的基础,而且入学要进行严格的考试，不能滥竽充数，不能降低门槛。对于培养出来的学生,“要他们在一定年限内在一个大规模的乐队里面服务”。这是梅百器要毕业出来的学生,能把在课堂上学到的知识用到演出实践中,从而更好地服务社会,把自己锤炼成符合乐队需要的交响乐的演奏家人才,真正成为“大规模”的乐队”里的一员,这样才可以为中国听众需要的丰富多彩的音乐生活贡献力量了。

应该说青果在这封公开信中,传达的关于梅百器对中国音乐发展的信息,远有许多潜在的,值得当代的我们深思的“密码”,需我们进一步研究和领会。青果对在上海交响乐园地辛勤耕耘、开拓奋斗的梅百器满怀赞誉和敬意。我国的交响乐史已经证明，梅百器是推动中国交响乐事业和中国音乐教育发展的先行者和成就者，他的历史功绩必须铭记,并予以发扬光大。值此梅百器逝世70周年之际,谨以此文纪念之。

洛杉矶的“艺术天空”——公园音乐会

朱慰慈
他的手也步入了“舞池”，只见他手底下有一架钢琴台，一位钢琴师正在认真调节着音响。我一连听了好几场：一场是将近30人组成的管弦乐队，有指挥，乐队演奏的是流行音乐和影视乐曲；一场是18个男声组成的管弦乐队，伴以男声独唱美国经典歌曲；一场是乡村音乐的演唱。有一场是一位黑人美女颁奖典礼而著称于世，想不到还有面向民众的公园音乐会，让到此旅游的我很感兴趣。

罗兰冈公园门口竖着的广告牌，写明音乐会从6月下旬开始到8月上旬结束，每周二傍晚7点开始,为时两小时。届时只见小車像流水般地驶入公园停车场,而更多的人却是带着简易折叠椅赶到。

洛杉矶的夏天真是凉爽，傍晚时天热辣辣的太阳刚刚坠落，轻风就把地面的热气全都收走了，满满的公园里都是等待演出的观众，至少有一千多个人。多数是老年夫妇，他们手牵着手，坐在折叠椅上神定气闲地聊天，也有不少残疾人被人推着轮椅过来，他们的轮椅旁大多有一条狗温顺地趴着。还有一些年轻人是带着孩子来的，这里的演绎虽仍是气势磅礴、激情满怀，却不似先前那般一味强调速度、力度的对比，而是以更细腻、持重、风格突出清晰的结

构脉络,音乐中的一切在他的精心布局下井然有序地展开。柏林国家歌剧院管弦乐团始终以其精湛的技艺和平衡的音响对巴伦博伊姆的意图作出积极回应。由首席乐开始，后面的演奏便积极起着饱满的情感张力,经意味深长的“小广板”与终场中不失机警的“谐谑曲”，至终奏形成真正的高潮,效果宏伟壮丽,真实传递出埃尔加音乐中所特有的华美风采。

青年时代受前辈指挥大师巴比罗利影响而对埃尔加的作品钻研颇深的巴伦博伊姆，近年来对这些作品的诠释日臻完美。正如2014年他执棒柏林爱乐乐团的欧洲音乐会中,将埃尔加的交响曲连奏于《法尔斯塔夫》中繁多的主题处理得有条不紊，让整部作品听来格外紧凑。同样的特征亦能于这张唱片的《第二交响曲》中寻觅。较之年轻时的那次录音,这里的演绎虽仍是气势磅礴、激情满怀，却不似先前那般一

味强调速度、力度的对比，而是以更细腻、持重、风格突出清晰的结

构脉络,音乐中的一切在他的精心布局下井然有序地展开。柏林国家歌剧院管弦乐团始终以其精湛的技艺和平衡的音响对巴伦博伊姆的意图作出积极回应。由首席乐开始，后面的演奏便积极起着饱满的情感张力,经意味深长的“小广板”与终场中不失机警的“谐谑曲”，至终奏形成真正的高潮,效果宏伟壮丽,真实传递出埃尔加音乐中所特有的华美风采。

朱践耳曾面对媒体镜头说自己是很木讷的。这个长相颇似台湾圣严法师的作曲家,随着日华新义,愈发显得慈祥、仁厚。他回忆自己上世纪五十年代留学苏联的经历，神态依旧淡定从容,单刀直入地说他自己是很幸运的。随谢尔盖·巴拉萨年教授学习,第一堂课,就是讲动机的形成和展开,尔后就是布置作业。别人至多三个月就完事了,而巴拉萨年却偏“折腾”了他近三个月。正是这样的严厉和引领,使朱老对作曲这个逐渐渐开了窍，但在行中又有全新的想法和理念。他知道了自己之前的创作多为随感而发,而在巴氏那里,乐思却有了如此缜密的逻辑印记。经过此番苦学与修练，朱老在日后的创作中所驾驭的乐思才有了清晰的结构走向。乐句分明连贯,乐思顺畅又富激情。这在他留苏期间所写的管弦乐《节日序曲》和毕业作品《英雄的诗篇》中,都有了完美的体现。得到了恩师巴拉萨年的高度评价。

很难想像这样一位世界历史中如拙又富使命感的作曲家如何在以后的十几年里里首耕耘,厚积薄发,面对命运的多难与无可奈何。朱老并未像有些作家那样,急于毛耕、激情满怀,写出了堪称长天呼吸的乐章；更未自立门户、树碑立传、而也淡然地面对历史所给予的这个“学生的选择”,这就是说学习音乐的学生要有相应的专业条件,具有培养成专门音乐人才的基础,而且入学要进行严格的考试，不能滥竽充数，不能降低门槛。对于培养出来的学生,“要他们在一定年限内在一个大规模的乐队里面服务”。这是梅百器要毕业出来的学生,能把在课堂上学到的知识用到演出实践中,从而更好地服务社会,把自己锤炼成符合乐队需要的交响乐的演奏家人才,真正成为“大规模”的乐队”里的一员,这样才可以为中国听众需要的丰富多彩的音乐生活贡献力量了。

应该说青果在这封公开信中,传达的关于梅百器对中国音乐发展的信息,远有许多潜在的,值得当代的我们深思的“密码”,需我们进一步研究和领会。青果对在上海交响乐园地辛勤耕耘、开拓奋斗的梅百器满怀赞誉和敬意。我国的交响乐史已经证明，梅百器是推动中国交响乐事业和中国音乐教育发展的先行者和成就者，他的历史功绩必须铭记,并予以发扬光大。值此梅百器逝世70周年之际,谨以此文纪念之。

洛杉矶的“艺术天空”——公园音乐会

朱慰慈
他的手也步入了“舞池”，只见他手底下有一架钢琴台，一位钢琴师正在认真调节着音响。我一连听了好几场：一场是将近30人组成的管弦乐队，有指挥，乐队演奏的是流行音乐和影视乐曲；一场是18个男声组成的管弦乐队，伴以男声独唱美国经典歌曲；一场是乡村音乐的演唱。有一场是一位黑人美女颁奖典礼而著称于世，想不到还有面向民众的公园音乐会，让到此旅游的我很感兴趣。

罗兰冈公园门口竖着的广告牌，写明音乐会从6月下旬开始到8月上旬结束，每周二傍晚7点开始,为时两小时。届时只见小車像流水般地驶入公园停车场,而更多的人却是带着简易折叠椅赶到。

洛杉矶的夏天真是凉爽，傍晚时天热辣辣的太阳刚刚坠落，轻风就把地面的热气全都收走了，满满的公园里都是等待演出的观众，至少有一千多个人。多数是老年夫妇，他们手牵着手，坐在折叠椅上神定气闲地聊天，也有不少残疾人被人推着轮椅过来，他们的轮椅旁大多有一条狗温顺地趴着。还有一些年轻人是带着孩子来的，这里的演绎虽仍是气势磅礴、激情满怀，却不似先前那般一

味强调速度、力度的对比，而是以更细腻、持重、风格突出清晰的结

构脉络,音乐中的一切在他的精心布局下井然有序地展开。柏林国家歌剧院管弦乐团始终以其精湛的技

术和平衡的音响对巴伦博伊姆的意图作出积极回应。由首席乐开始，后面的演奏便积极起着饱满的情感张力,经意味深长的“小广板”与终场中不失机警的“谐谑曲”，至终奏形成真正的高潮,效果宏伟壮丽,真实传递出埃尔加音乐中所特有的华美风采。

上海音讯

读青果给梅百器的公开信

恽 澜

大约在1998年，为了编印纪念上海交响乐团成立120周年大型画册，我和团里艺术处档案室的杨朝晖先后去了上海音乐学院、北京音乐研究所和中央音乐学院等处找寻有关上发史料。在中央音乐学院图书馆我们找到了1931年4月1日国立音乐专科学校乐社编辑出版的《乐艺》杂志，在该日出版的第一卷第五号上，我们欢喜地读到了青果《论中国的音乐——给上海交响乐队指挥 Mario paci 一封公开信》(全信发表于此版下方)。

青果系出于上海音乐理论家、作曲家廖尚果笔名,他还用过黎青、L.T等笔名,曾用名黎青主。1929年经留德同学、上海国立音乐专科长萧友梅介绍,进入上海国立音专,主编学报《乐艺》和校刊《音》两份音乐报刊。这封标题为《论中国的音乐》给梅百器的公开信,为他们两人“最后一次”的谈话，是使青果有感而发的有关对当时上海音乐生活及发展的议论，其中明显透露了梅百器的一些音乐见解和建议。我们随即把这封公开信复印下来交给团里，作为上交发展史上重要的史料，至今珍藏于团艺术档案室。

作为钢琴家的梅百器于1918年底返演到上海,因病住院,次年2月在夏令配克戏院(原新华电影院,已拆除改建)举行了他访沪的首场钢琴独奏音乐会。同年11月他被任命为上海工部局公共乐队指挥；1900年2月乐队改名为上海工部局交响乐队。梅百器于1942年底离职,在执掌此乐队的23年里,他主要是从事排演大量的交响音乐会，介绍演出从巴洛克时期到当时的各个乐派欧美作曲家的作品。业余时间则从事钢琴教育。期间他对上海乃至中国的音乐发展鲜有讲话和文章，他以自己的指挥实践和教学实践体现音乐见解，体现对上海乃至中国音乐发展的见解。

而恰恰是青果在这封距今已有85年的公开信中，向当代的我们传“主导动机”，也不是凭空而来的，在他之前，他的岳父李斯特就作过这方面探索。他的“主导动机”与李斯特的交响诗有着一脉相承的“血缘关系”；他的《特里斯坦与伊索尔德》中的著名和弦，就源于李斯特的艺术歌曲《我说到》……

闲话借鉴与创新

海 捷
“主导动机”，也不是凭空而来的，在他之前，他的岳父李斯特就作过这方面探索。他的“主导动机”与李斯特的交响诗有着一脉相承的“血缘关系”；他的《特里斯坦与伊索尔德》中的著名和弦，就源于李斯特的艺术歌曲《我说到》……

以上想到的是借鉴别人，还有借鉴自己的。肖斯塔科维奇在他著名的《第八弦乐四重奏》中，第一章中就出现自己《第一交响曲》的主题变形，还出现了《第五交响曲》中的主要动机。在老肖的创作生涯中，《第一交响曲》是他的成名作，《第五交响曲》是他死里逃生之作，都有其特殊意义，老肖引用它们，自有深意存焉。到了第四乐章，在中段革命歌曲旋律后，老肖又引用了曾招来杀身之祸的歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》中的曲调——悲剧似乎总是挥之不去。

而恰恰是青果在这封距今已有85年的公开信中，向当代的我们传

青 果

——给Mario paci大师的一封信

序：名跃曲坛春秋

吕其明

拜读了音乐评论集的印象，晓峰先生的音乐人生，好像已经浮现在眼前，令人敬佩，令人感动。我在作序时，如果再去重复文集里的文字都显得多余了。因此我在这里，只想谈一点最深的不感受。晓峰先生一生中，用大力气做了一件非常了不起的事情，那就是，对民族民间音乐的传承与发展。

晓峰先生谱写了三百余部各种体裁的作品，其中有“江南丝竹新曲八首”，“太仓江南丝竹十大曲”等二十首江南丝竹作品，受到业内人士的高度评价和广大听众的热烈欢迎，同时成为国家级非物质文化遗产，太仓成为江南丝竹之乡。

数百年来，人们非常重视对民族民间音乐(特别是传世作品)的传承与保护，这是非常重要的，也是非常应该的。但是，在传承的同时，也应予以发展创新，而晓峰先生出于责任担当，并适应时代的需要，他在江南丝竹原有的基础上，大胆地进行新的构思，加工，提高再创造，使祖传名曲江南丝竹，以崭新的面貌展示在众人面前，做出了重要贡献，真是难能可贵，可喜可贺！我认为，这一传承与发展，只有民族音乐大师才能完成，必将载入中国民族民间音乐发展史册。

2016年1月1日

（此文为张晓峰音乐评论集《梦回江南》一书的序）

辛勤跋涉的成才路

市群艺家协会馆长的首肯与赞许，刊登在该馆内部发行的歌刊上，一个美丽的音乐梦也就由此而萌生。

然而，顾彤的创作道路却是一条坎坷，遍地荆棘。1966年高中毕业，他手捧一首钢琴小品叩响了上海音乐学院的大门，却因“文革”乍起戛然而止。1977年高考恢复，他怀揣满腔热血，报考中央音乐学院，几经大浪淘沙终于进入了最后的面试关，又因种种原因而被拒之门外。

幸运之神几次与顾彤擦肩而过，但他没有气馁，没有退缩，而是开始了漫长艰苦的自学之路。他买回许多有关作曲的书籍以及大量的民歌、戏曲、歌本、音响资料，从中汲取养料充实自己。他参加市里的作曲组，潜心向专家请教；参与各区创作活动，虚心向同行学习。值得一提的是除了作曲，顾彤几十年来还醉心于人文、建筑、美术、摄影类书画的收藏与鉴赏(世传年类谱“上海市十大家书香家庭名类”)，由此大大拓宽了视野。正是这样长年不断的浸润与潜移默化，触类旁及，从而达到创作时心有丘壑且游刃有余。由他的学识、知识、才情、天赋等综合因素迸发出的激情，催生出一批批具有极高音乐作品。1991年，有一个展现其才华的好机会，他从参加第二届全国未来词、曲作家、演唱家“成才之路”大赛赛的2000多位参赛者中脱颖而出，夺得银奖。从此，他信心倍增，乐思喷涌，一发不可收。

顾彤对自己的作品总是细心酝酿，反复推敲。向更高远的艺术境界纵身跃了一次他的不二目标。例如他对《天上的街市》动了一次脱胎换骨的大手术，尤其在同主音大小调及平行大小调的转调上作了有益的探索与尝试。那浪漫梦幻的音乐营造了天国乐园的瑰丽景象，使其艺术魅力陡然提升，最终打造成一首与诗歌珠联璧合的佳作。

迄今为止，顾彤的不少作品已见诸于各地歌刊。单单在《歌曲》杂志上发表的就有《青玉案，元夕》(宋，辛弃疾词)、《北京的土地》(王健词)、《利海闲步忆张水田》、《我爱这土地》(艾蕪诗)、《歇吧，和平的风》(薛锦祥词)及《再别康桥》(徐志摩诗)等20余首。其中《北京的土地》由红云演唱，此歌荣获“北京之歌”MTV大赛金曲奖。他的作品有的催人奋进，有的乡情浓郁，有的韵味隽永，有的气势恢弘，受到了业内外人士的关注与好评。一位音乐作曲家能有如此高质量的水准，实在可喜可贺；这是他真情投入，辛勤跋涉的累累硕果。

磨厉得神的，追求无止境。顾彤说：“只有对艺术高度的执著登攀，才能使作品历久弥新。”这是他长期创作实践的心得和总结。

（此文选自《灯火阑珊处——顾彤声乐创作选》）

父亲走得非常安详，当我握住他手时，仍然像平时那么有力温暖，慢慢地，轻轻地，走着、走着，走向天堂，去和我母亲相会……

父亲活了100岁零349天，离开101岁仅差16天。

父亲对我来说，在生活上慈父，学习上严师，专业上是挚友。

（一）

父母亲是在教会中互相认识的，是自由恋爱，但到谈婚论嫁时，祖父极力反对，觉得母亲是清高优秀，亭亭玉立的大家闺秀，轻率的亲戚有银行行长、法院院长、学校校长……而父亲则是个穷牧师的儿子，不太适合与如此高门人家女儿结亲。但外婆看中并喜欢欣赏父亲的人品，因为看到父亲为外公教会编辑《救恩颂赞得胜歌赞美诗集》时的工作认真，在暑期为外公教会弹琴时的才华……抗战时期父亲随祖父的孤儿院一起内迁到西安，但一直和母亲保持通信联系，最后，终于得到双方家长的同意。父亲得知这一喜讯，异常兴奋，但由于道路封锁，铁路中断，父亲从西安出发途经四川、陕西、贵州、云南再到国绕道越南河内，从海防老街到香港乘船经过“数千里路云和月”的“长征”终于到达上海和母亲会合，结婚时，外婆给予了双倍的陪嫁妆。他们婚后住在一幢小联体别墅里，很幸福。生下我后，由于母亲是教师，工作很稳定，而父亲工作却断断续续很不稳定，所以半夜里大部分时间都是父亲起来喂奶、喂奶、换尿布……我会说的第一句话是：“阿爸奶”……

当时上海沦陷，在日寇的铁蹄下，中国人每到日鬼子的枪口都要低头、脱帽、鞠躬，父亲实在受不了这种奇耻，母亲便放弃上海的一切现实条件，义无反顾地与父亲一起到尚未沦陷的西安去。而后又去成都。母亲作为教师，马上得到女青年会邀请，在女青年会担任任教。父亲的工作仍然不稳定，到处奔波，在成都周围城市教课，每次回家总是特别照顾我。在我的记忆中，幼年一直在慈父父亲的怀抱中。

解放后，父亲在师大上，音音上坐，不坐班，母亲在一所附小的幼儿园上班，母亲相当敬业，经常要公开课，她每天一早离开，直到晚饭后才回家。有时她放不下心，晚饭吃好后再到幼儿园看看。记得有个已到了四岁的好孩子还不开口说话，母亲很着急，每天晚饭后再去幼儿园陪这个孩子练发音说话练。后妈妈获大奖的童话故事《小蝌蚪找妈妈》就是在这个时候创作的，因此几乎晚上都是

恩师马革顺先生走了一年多了，点点滴滴师生情，历历在目……

1960年我考入上音指挥系专业合唱指挥专业，在长足足考了六年（预科一年，本科五年）1966年春末初夏开始紧张的毕业考，其中第一事项是“24小时考”，即当天上午8时拿到试题，次日上午8时“交货”。那天下午5时许，突然接到通知去系办一次。我马上赶去，只见马先生、张民权、杨秀娟三位合唱指挥专业老师一脸严肃“抽查吧！24小时考。”头发稀疏的主科马先生淡淡地对我说。我抽了一张小纸条，上面有两道题：

（自选一题，答卷不超过2000字）

1、写出建国以来创作的你最喜欢的十首合唱曲，为什么？

2、联系《合唱学》一书，谈谈合唱艺术，合唱排练，合唱指挥……（题目自拟）

接着马先生和葛地说明：“我们教研组商量过了，因明天我们都不来学校，所以今天下班时给你题目，后天上午8时交卷，这样多给了你一个晚上。”8时回到宿舍，马先生接踵而来，从硕大的皮包里拿出一包烟，乐呵呵地说：“我知道你不抽烟，考试难得抽一支，晚上可以提神神。”后来知道这是马先生特地从文艺会堂“高知特供”处买来的，这是一包“上海牌”支装，专供女人们抽的淡淡的烟，外面市场上基本看不到。“题目不难，但要写好也不容易，不过我相信你能写好！”最后，马先生和颜悦色地鼓励我说。

现生活在加拿大的杨秀娟老师（马先生第一位女儿，也是我预备课，大一主科老师）多年后告诉我，所有考试题目都是教研组集体讨论定下来的，并经系主任大杨（嘉仁）先生过目审定。

晚上我一直处于紧张亢奋状态，半夜时分，就把十首合唱曲目列出，又写出作者介绍、创作素材、时代背景、音乐风格、曲式结构、调式调性以至何年何月在何刊物上发表的初稿。这时，才想起马先生送的烟，这是我生平第一次也是最后一次抽烟。深感马先生对学生真是用心良苦！

第二天清早，我再补充修改。8时许等院图书馆开门，借了一批相关书谱进行核对整理誊清……

一周后，杨秀娟先生高兴地告诉我：“你‘24小时考’考得相当好，可能是5+2（即5分加优秀），不过有几首还可写得深一点……”这个成绩使我高兴了好几天。

上海音讯

慈父 严师 挚友

——纪念父亲马革顺教授逝世一周年

马淑慧

爸爸在照顾我，陪伴我，让我渡过快乐而难忘的童年。上小学到到校后老师一看就知道：“马淑慧今天的小辫子扎得又紧又好，肯定又是爸爸给你扎的。”只要在学校小辫子一松散，老师马上会说：“嗨，今天肯定是妈妈给你梳的。”因为母亲为赶时间三天两下梳一下，我到学校稍动一下小辫子就松了。小学四年级时，我必须独立从常德路走到新闻路乘21路电车到江苏路，上江五小学（以前的父亲则是个穷牧师的儿子，不太适合与如此高门人家女儿结亲。但外婆看中并喜欢欣赏父亲的人品，因为看到父亲为外公教会编辑《救恩颂赞得胜歌赞美诗集》时的工作认真，在暑期为外公教会弹琴时的才华……抗战时期父亲随祖父的孤儿院一起内迁到西安，但一直和母亲保持通信联系，最后，终于得到双方家长的同意。父亲得知这一喜讯，异常兴奋，但由于道路封锁，铁路中断，父亲从西安出发途经四川、陕西、贵州、云南再到国绕道越南河内，从海防老街到香港乘船经过“数千里路云和月”的“长征”终于到达上海和母亲会合，结婚时，外婆给予了双倍的陪嫁妆。他们婚后住在一幢小联体别墅里，很幸福。生下我后，由于母亲是教师，工作很稳定，而父亲工作却断断续续很不稳定，所以半夜里大部分时间都是父亲起来喂奶、喂奶、换尿布……我会说的第一句话是：“阿爸奶”……

当时上海沦陷，在日寇的铁蹄下，中国人每到日鬼子的枪口都要低头、脱帽、鞠躬，父亲实在受不了这种奇耻，母亲便放弃上海的一切现实条件，义无反顾地与父亲一起到尚未沦陷的西安去。而后又去成都。母亲作为教师，马上得到女青年会邀请，在女青年会担任任教。父亲的工作仍然不稳定，到处奔波，在成都周围城市教课，每次回家总是特别照顾我。在我的记忆中，幼年一直在慈父父亲的怀抱中。

解放后，父亲在师大上，音音上坐，不坐班，母亲在一所附小的幼儿园上班，母亲相当敬业，经常要公开课，她每天一早离开，直到晚饭后才回家。有时她放不下心，晚饭吃好后再到幼儿园看看。记得有个已到了四岁的好孩子还不开口说话，母亲很着急，每天晚饭后再去幼儿园陪这个孩子练发音说话练。后妈妈获大奖的童话故事《小蝌蚪找妈妈》就是在这个时候创作的，因此几乎晚上都是

恩师马革顺先生走了一年多了，点点滴滴师生情，历历在目……

1960年我考入上音指挥系专业合唱指挥专业，在长足足考了六年（预科一年，本科五年）1966年春末初夏开始紧张的毕业考，其中第一事项是“24小时考”，即当天上午8时拿到试题，次日上午8时“交货”。那天下午5时许，突然接到通知去系办一次。我马上赶去，只见马先生、张民权、杨秀娟三位合唱指挥专业老师一脸严肃“抽查吧！24小时考。”头发稀疏的主科马先生淡淡地对我说。我抽了一张小纸条，上面有两道题：

（自选一题，答卷不超过2000字）

1、写出建国以来创作的你最喜欢的十首合唱曲，为什么？

2、联系《合唱学》一书，谈谈合唱艺术，合唱排练，合唱指挥……（题目自拟）

接着马先生和葛地说明：“我们教研组商量过了，因明天我们都不来学校，所以今天下班时给你题目，后天上午8时交卷，这样多给了你一个晚上。”8时回到宿舍，马先生接踵而来，从硕大的皮包里拿出一包烟，乐呵呵地说：“我知道你不抽烟，考试难得抽一支，晚上可以提神神。”后来知道这是马先生特地从文艺会堂“高知特供”处买来的，这是一包“上海牌”支装，专供女人们抽的淡淡的烟，外面市场上基本看不到。“题目不难，但要写好也不容易，不过我相信你能写好！”最后，马先生和颜悦色地鼓励我说。

现生活在加拿大的杨秀娟老师（马先生第一位女儿，也是我预备课，大一主科老师）多年后告诉我，所有考试题目都是教研组集体讨论定下来的，并经系主任大杨（嘉仁）先生过目审定。

晚上我一直处于紧张亢奋状态，半夜时分，就把十首合唱曲目列出，又写出作者介绍、创作素材、时代背景、音乐风格、曲式结构、调式调性以至何年何月在何刊物上发表的初稿。这时，才想起马先生送的烟，这是我生平第一次也是最后一次抽烟。深感马先生对学生真是用心良苦！

第二天清早，我再补充修改。8时许等院图书馆开门，借了一批相关书谱进行核对整理誊清……

一周后，杨秀娟先生高兴地告诉我：“你‘24小时考’考得相当好，可能是5+2（即5分加优秀），不过有几首还可写得深一点……”这个成绩使我高兴了好几天。

爸爸在照顾我，陪伴我，让我渡过快乐而难忘的童年。上小学到到校后老师一看就知道：“马淑慧今天的小辫子扎得又紧又好，肯定又是爸爸给你扎的。”只要在学校小辫子一松散，老师马上会说：“嗨，今天肯定是妈妈给你梳的。”因为母亲为赶时间三天两下梳一下，我到学校稍动一下小辫子就松了。小学四年级时，我必须独立从常德路走到新闻路乘21路电车到江苏路，上江五小学（以前的父亲则是个穷牧师的儿子，不太适合与如此高门人家女儿结亲。但外婆看中并喜欢欣赏父亲的人品，因为看到父亲为外公教会编辑《救恩颂赞得胜歌赞美诗集》时的工作认真，在暑期为外公教会弹琴时的才华……抗战时期父亲随祖父的孤儿院一起内迁到西安，但一直和母亲保持通信联系，最后，终于得到双方家长的同意。父亲得知这一喜讯，异常兴奋，但由于道路封锁，铁路中断，父亲从西安出发途经四川、陕西、贵州、云南再到国绕道越南河内，从海防老街到香港乘船经过“数千里路云和月”的“长征”终于到达上海和母亲会合，结婚时，外婆给予了双倍的陪嫁妆。他们婚后住在一幢小联体别墅里，很幸福。生下我后，由于母亲是教师，工作很稳定，而父亲工作却断断续续很不稳定，所以半夜里大部分时间都是父亲起来喂奶、喂奶、换尿布……我会说的第一句话是：“阿爸奶”……

当时上海沦陷，在日寇的铁蹄下，中国人每到日鬼子的枪口都要低头、脱帽、鞠躬，父亲实在受不了这种奇耻，母亲便放弃上海的一切现实条件，义无反顾地与父亲一起到尚未沦陷的西安去。而后又去成都。母亲作为教师，马上得到女青年会邀请，在女青年会担任任教。父亲的工作仍然不稳定，到处奔波，在成都周围城市教课，每次回家总是特别照顾我。在我的记忆中，幼年一直在慈父父亲的怀抱中。

解放后，父亲在师大上，音音上坐，不坐班，母亲在一所附小的幼儿园上班，母亲相当敬业，经常要公开课，她每天一早离开，直到晚饭后才回家。有时她放不下心，晚饭吃好后再到幼儿园看看。记得有个已到了四岁的好孩子还不开口说话，母亲很着急，每天晚饭后再去幼儿园陪这个孩子练发音说话练。后妈妈获大奖的童话故事《小蝌蚪找妈妈》就是在这个时候创作的，因此几乎晚上都是

恩师马革顺先生走了一年多了，点点滴滴师生情，历历在目……

1960年我考入上音指挥系专业合唱指挥专业，在长足足考了六年（预科一年，本科五年）1966年春末初夏开始紧张的毕业考，其中第一事项是“24小时考”，即当天上午8时拿到试题，次日上午8时“交货”。那天下午5时许，突然接到通知去系办一次。我马上赶去，只见马先生、张民权、杨秀娟三位合唱指挥专业老师一脸严肃“抽查吧！24小时考。”头发稀疏的主科马先生淡淡地对我说。我抽了一张小纸条，上面有两道题：

（自选一题，答卷不超过2000字）

1、写出建国以来创作的你最喜欢的十首合唱曲，为什么？

2、联系《合唱学》一书，谈谈合唱艺术，合唱排练，合唱指挥……（题目自拟）

接着马先生和葛地说明：“我们教研组商量过了，因明天我们都不来学校，所以今天下班时给你题目，后天上午8时交卷，这样多给了你一个晚上。”8时回到宿舍，马先生接踵而来，从硕大的皮包里拿出一包烟，乐呵呵地说：“我知道你不抽烟，考试难得抽一支，晚上可以提神神。”后来知道这是马先生特地从文艺会堂“高知特供”处买来的，这是一包“上海牌”支装，专供女人们抽的淡淡的烟，外面市场上基本看不到。“题目不难，但要写好也不容易，不过我相信你能写好！”最后，马先生和颜悦色地鼓励我说。

现生活在加拿大的杨秀娟老师（马先生第一位女儿，也是我预备课，大一主科老师）多年后告诉我，所有考试题目都是教研组集体讨论定下来的，并经系主任大杨（嘉仁）先生过目审定。

晚上我一直处于紧张亢奋状态，半夜时分，就把十首合唱曲目列出，又写出作者介绍、创作素材、时代背景、音乐风格、曲式结构、调式调性以至何年何月在何刊物上发表的初稿。这时，才想起马先生送的烟，这是我生平第一次也是最后一次抽烟。深感马先生对学生真是用心良苦！

第二天清早，我再补充修改。8时许等院图书馆开门，借了一批相关书谱进行核对整理誊清……

一周后，杨秀娟先生高兴地告诉我：“你‘24小时考’考得相当好，可能是5+2（即5分加优秀），不过有几首还可写得深一点……”这个成绩使我高兴了好几天。

爸爸在照顾我，陪伴我，让我渡过快乐而难忘的童年。上小学到到校后老师一看就知道：“马淑慧今天的小辫子扎得又紧又好，肯定又是爸爸给你扎的。”只要在学校小辫子一松散，老师马上会说：“嗨，今天肯定是妈妈给你梳的。”因为母亲为赶时间三天两下梳一下，我到学校稍动一下小辫子就松了。小学四年级时，我必须独立从常德路走到新闻路乘21路电车到江苏路，上江五小学（以前的父亲则是个穷牧师的儿子，不太适合与如此高门人家女儿结亲。但外婆看中并喜欢欣赏父亲的人品，因为看到父亲为外公教会编辑《救恩颂赞得胜歌赞美诗集》时的工作认真，在暑期为外公教会弹琴时的才华……抗战时期父亲随祖父的孤儿院一起内迁到西安，但一直和母亲保持通信联系，最后，终于得到双方家长的同意。父亲得知这一喜讯，异常兴奋，但由于道路封锁，铁路中断，父亲从西安出发途经四川、陕西、贵州、云南再到国绕道越南河内，从海防老街到香港乘船经过“数千里路云和月”的“长征”终于到达上海和母亲会合，结婚时，外婆给予了双倍的陪嫁妆。他们婚后住在一幢小联体别墅里，很幸福。生下我后，由于母亲是教师，工作很稳定，而父亲工作却断断续续很不稳定，所以半夜里大部分时间都是父亲起来喂奶、喂奶、换尿布……我会说的第一句话是：“阿爸奶”……

当时上海沦陷，在日寇的铁蹄下，中国人每到日鬼子的枪口都要低头、脱帽、鞠躬，父亲实在受不了这种奇耻，母亲便放弃上海的一切现实条件，义无反顾地与父亲一起到尚未沦陷的西安去。而后又去成都。母亲作为教师，马上得到女青年会邀请，在女青年会担任任教。父亲的工作仍然不稳定，到处奔波，在成都周围城市教课，每次回家总是特别照顾我。在我的记忆中，幼年一直在慈父父亲的怀抱中。

解放后，父亲在师大上，音音上坐，不坐班，母亲在一所附小的幼儿园上班，母亲相当敬业，经常要公开课，她每天一早离开，直到晚饭后才回家。有时她放不下心，晚饭吃好后再到幼儿园看看。记得有个已到了四岁的好孩子还不开口说话，母亲很着急，每天晚饭后再去幼儿园陪这个孩子练发音说话练。后妈妈获大奖的童话故事《小蝌蚪找妈妈》就是在这个时候创作的，因此几乎晚上都是

恩师马革顺先生走了一年多了，点点滴滴师生情，历历在目……

1960年我考入上音指挥系专业合唱指挥专业，在长足足考了六年（预科一年，本科五年）1966年春末初夏开始紧张的毕业考，其中第一事项是“24小时考”，即当天上午8时拿到试题，次日上午8时“交货”。那天下午5时许，突然接到通知去系办一次。我马上赶去，只见马先生、张民权、杨秀娟三位合唱指挥专业老师一脸严肃“抽查吧！24小时考。”头发稀疏的主科马先生淡淡地对我说。我抽了一张小纸条，上面有两道题：

（自选一题，答卷不超过2000字）

1、写出建国以来创作的你最喜欢的十首合唱曲，为什么？

2、联系《合唱学》一书，谈谈合唱艺术，合唱排练，合唱指挥……（题目自拟）

接着马先生和葛地说明：“我们教研组商量过了，因明天我们都不来学校，所以今天下班时给你题目，后天上午8时交卷，这样多给了你一个晚上。”8时回到宿舍，马先生接踵而来，从硕大的皮包里拿出一包烟，乐呵呵地说：“我知道你不抽烟，考试难得抽一支，晚上可以提神神。”后来知道这是马先生特地从文艺会堂“高知特供”处买来的，这是一包“上海牌”支装，专供女人们抽的淡淡的烟，外面市场上基本看不到。“题目不难，但要写好也不容易，不过我相信你能写好！”最后，马先生和颜悦色地鼓励我说。

现生活在加拿大的杨秀娟老师（马先生第一位女儿，也是我预备课，大一主科老师）多年后告诉我，所有考试题目都是教研组集体讨论定下来的，并经系主任大杨（嘉仁）先生过目审定。

晚上我一直处于紧张亢奋状态，半夜时分，就把十首合唱曲目列出，又写出作者介绍、创作素材、时代背景、音乐风格、曲式结构、调式调性以至何年何月在何刊物上发表的初稿。这时，才想起马先生送的烟，这是我生平第一次也是最后一次抽烟。深感马先生对学生真是用心良苦！

第二天清早，我再补充修改。8时许等院图书馆开门，借了一批相关书谱进行核对整理誊清……

一周后，杨秀娟先生高兴地告诉我：“你‘24小时考’考得相当好，可能是5+2（即5分加优秀），不过有几首还可写得深一点……”这个成绩使我高兴了好几天。

爸爸在照顾我，陪伴我，让我渡过快乐而难忘的童年。上小学到到校后老师一看就知道：“马淑慧今天的小辫子扎得又紧又好，肯定又是爸爸给你扎的。”只要在学校小辫子一松散，老师马上会说：“嗨，今天肯定是妈妈给你梳的。”因为母亲为赶时间三天两下梳一下，我到学校稍动一下小辫子就松了。小学四年级时，我必须独立从常德路走到新闻路乘21路电车到江苏路，上江五小学（以前的父亲则是个穷牧师的儿子，不太适合与如此高门人家女儿结亲。但外婆看中并喜欢欣赏父亲的人品，因为看到父亲为外公教会编辑《救恩颂赞得胜歌赞美诗集》时的工作认真，在暑期为外公教会弹琴时的才华……抗战时期父亲随祖父的孤儿院一起内迁到西安，但一直和母亲保持通信联系，最后，终于得到双方家长的同意。父亲得知这一喜讯，异常兴奋，但由于道路封锁，铁路中断，父亲从西安出发途经四川、陕西、贵州、云南再到国绕道越南河内，从海防老街到香港乘船经过“数千里路云和月”的“长征”终于到达上海和母亲会合，结婚时，外婆给予了双倍的陪嫁妆。他们婚后住在一幢小联体别墅里，很幸福。生下我后，由于母亲是教师，工作很稳定，而父亲工作却断断续续很不稳定，所以半夜里大部分时间都是父亲起来喂奶、喂奶、换尿布……我会说的第一句话是：“阿爸奶”……

当时上海沦陷，在日寇的铁蹄下，中国人每到日鬼子的枪口都要低头、脱帽、鞠躬，父亲实在受不了这种奇耻，母亲便放弃上海的一切现实条件，义无反顾地与父亲一起到尚未沦陷的西安去。而后又去成都。母亲作为教师，马上得到女青年会邀请，在女青年会担任任教。父亲的工作仍然不稳定，到处奔波，在成都周围城市教课，每次回家总是特别照顾我。在我的记忆中，幼年一直在慈父父亲的怀抱中。

解放后，父亲在师大上，音音上坐，不坐班，母亲在一所附小的幼儿园上班，母亲相当敬业，经常要公开课，她每天一早离开，直到晚饭后才回家。有时她放不下心，晚饭吃好后再到幼儿园看看。记得有个已到了四岁的好孩子还不开口说话，母亲很着急，每天晚饭后再去幼儿园陪这个孩子练发音说话练。后妈妈获大奖的童话故事《小蝌蚪找妈妈》就是在这个时候创作的，因此几乎晚上都是

恩师马革顺先生走了一年多了，点点滴滴师生情，历历在目……

1960年我考入上音指挥系专业合唱指挥专业，在长足足考了六年（预科一年，本科五年）1966年春末初夏开始紧张的毕业考，其中第一事项是“24小时考”，即当天上午8时拿到试题，次日上午8时“交货”。那天下午5时许，突然接到通知去系办一次。我马上赶去，只见马先生、张民权、杨秀娟三位合唱指挥专业老师一脸严肃“抽查吧！24小时考。”头发稀疏的主科马先生淡淡地对我说。我抽了一张小纸条，上面有两道题：

（自选一题，答卷不超过2000字）

1、写出建国以来创作的你最喜欢的十首合唱曲，为什么？

2、联系《合唱学》一书，谈谈合唱艺术，合唱排练，合唱指挥……（题目自拟）

接着马先生和葛地说明：“我们教研组商量过了，因明天我们都不来学校，所以今天下班时给你题目，后天上午8时交卷，这样多给了你一个晚上。”8时回到宿舍，马先生接踵而来，从硕大的皮包里拿出一包烟，乐呵呵地说：“我知道你不抽烟，考试难得抽一支，晚上可以提神神。”后来知道这是马先生特地从文艺会堂“高知特供”处买来的，这是一包“上海牌”支装，专供女人们抽的淡淡的烟，外面市场上基本看不到。“题目不难，但要写好也不容易，不过我相信你能写好！”最后，马先生和颜悦色地鼓励我说。

现生活在加拿大的杨秀娟老师（马先生第一位女儿，也是我预备课，大一主科老师）多年后告诉我，所有考试题目都是教研组集体讨论定下来的，并经系主任大杨（嘉仁）先生过目审定。

晚上我一直处于紧张亢奋状态，半夜时分，就把十首合唱曲目列出，又写出作者介绍、创作素材、时代背景、音乐风格、曲式结构、调式调性以至何年何月在何刊物上发表的初稿。这时，才想起马先生送的烟，这是我生平第一次也是最后一次抽烟。深感马先生对学生真是用心良苦！

第二天清早，我再补充修改。8时许等院图书馆开门，借了一批相关书谱进行核对整理誊清……

一周后，杨秀娟先生高兴地告诉我：“你‘24小时考’考得相当好，可能是5+2（即5分加优秀），不过有几首还可写得深一点……”这个成绩使我高兴了好几天。

爸爸在照顾我，陪伴我，让我渡过快乐而难忘的童年。上小学到到校后老师一看就知道：“马淑慧今天的小辫子扎得又紧又好，肯定又是爸爸给你扎的。”只要在学校小辫子一松散，老师马上会说：“嗨，今天肯定是妈妈给你梳的。”因为母亲为赶时间三天两下梳一下，我到学校稍动一下小辫子就松了。小学四年级时，我必须独立从常德路走到新闻路乘21路电车到江苏路，上江五小学（以前的父亲则是个穷牧师的儿子，不太适合与如此高门人家女儿结亲。但外婆看中并喜欢欣赏父亲的人品，因为看到父亲为外公教会编辑《救恩颂赞得胜歌赞美诗集》时的工作认真，在暑期为外公教会弹琴时的才华……抗战时期父亲随祖父的孤儿院一起内迁到西安，但一直和母亲保持通信联系，最后，终于得到双方家长的同意。父亲得知这一喜讯，异常兴奋，但由于道路封锁，铁路中断，父亲从西安出发途经四川、陕西、贵州、云南再到国绕道越南河内，从海防老街到香港乘船经过“数千里路云和月”的“长征”终于到达上海和母亲会合，结婚时，外婆给予了双倍的陪嫁妆。他们婚后住在一幢小联体别墅里，很幸福。生下我后，由于母亲是教师，工作很稳定，而父亲工作却断断续续很不稳定，所以半夜里大部分时间都是父亲起来喂奶、喂奶、换尿布……我会说的第一句话是：“阿爸奶”……

当时上海沦陷，在日寇的铁蹄下，中国人每到日鬼子的枪口都要低头、脱帽、鞠躬，父亲实在受不了这种奇耻，母亲便放弃上海的一切现实条件，义无反顾地与父亲一起到尚未沦陷的西安去。而后又去成都。母亲作为教师，马上得到女青年会邀请，在女青年会担任任教。父亲的工作仍然不稳定，到处奔波，在成都周围城市教课，每次回家总是特别照顾我。在我的记忆中，幼年一直在慈父父亲的怀抱中。

解放后，父亲在师大上，音音上坐，不坐班，母亲在一所附小的幼儿园上班，母亲相当敬业，经常要公开课，她每天一早离开，直到晚饭后才回家。有时她放不下心，晚饭吃好后再到幼儿园看看。记得有个已到了四岁的好孩子还不开口说话，母亲很着急，每天晚饭后再去幼儿园陪这个孩子练发音说话练。后妈妈获大奖的童话故事《小蝌蚪找妈妈》就是在这个时候创作的，因此几乎晚上都是

恩师马革顺先生走了一年多了，点点滴滴师生情，历历在目……

1960年我考入上音指挥系专业合唱指挥专业，在长足足考了六年（预科一年，本科五年）1966年春末初夏开始紧张的毕业考，其中第一事项是“24小时考”，即当天上午8时拿到试题，次日上午8时“交货”。那天下午5时许，突然接到通知去系办一次。我马上赶去，只见马先生、张民权、杨秀娟三位合唱指挥专业老师一脸严肃“抽查吧！24小时考。”头发稀疏的主科马先生淡淡地对我说。我抽了一张小纸条，上面有两道题：

（自选一题，答卷不超过2000字）

1、写出建国以来创作的你最喜欢的十首合唱曲，为什么？

2、联系《合唱学》一书，谈谈合唱艺术，合唱排练，合唱指挥……（题目自拟）

接着马先生和葛地说明：“我们教研组商量过了，因明天我们都不来学校，所以今天下班时给你题目，后天上午8时交卷，这样多给了你一个晚上。”8时回到宿舍，马先生接踵而来，从硕大的皮包里拿出一包烟，乐呵呵地说：“我知道你不抽烟，考试难得抽一支，晚上可以提神神。”后来知道这是马先生特地从文艺会堂“高知特供”处买来的，这是一包“上海牌”支装，专供女人们抽的淡淡的烟，外面市场上基本看不到。“题目不难，但要写好也不容易，不过我相信你能写好！”最后，马先生和颜悦色地鼓励我说。

现生活在加拿大的杨秀娟老师（马先生第一位女儿，也是我预备课，大一主科老师）多年后告诉我，所有考试题目都是教研组集体讨论定下来的，并经系主任大杨（嘉仁）先生过目审定。

晚上我一直处于紧张亢奋状态，半夜时分，就把十首合唱曲目列出，又写出作者介绍、创作素材、时代背景、音乐风格、曲式结构、调式调性以至何年何月在何刊物上发表的初稿。这时，才想起马先生送的烟，这是我生平第一次也是最后一次抽烟。深感马先生对学生真是用心良苦！

第二天清早，我再补充修改。8时许等院图书馆开门，借了一批相关书谱进行核对整理誊清……

一周后，杨秀娟先生高兴地告诉我：“你‘24小时考’考得相当好，可能是5+2（即5分加优秀），不过有几首还可写得深一点……”这个成绩使我高兴了好几天。

爸爸在照顾我，陪伴我，让我渡过快乐而难忘的童年。上小学到到校后老师一看就知道：“马淑慧今天的小辫子扎得又紧又好，肯定又是爸爸给你扎的。”只要在学校小辫子一松散，老师马上会说：“嗨，今天肯定是妈妈给你梳的。”因为母亲为赶时间三天两下梳一下，我到学校稍动一下小辫子就松了。小学四年级时，我必须独立从常德路走到新闻路乘21路电车到江苏路，上江五小学（以前的父亲则是个穷牧师的儿子，不太适合与如此高门人家女儿结亲。但外婆看中并喜欢欣赏父亲的人品，因为看到父亲为外公教会编辑《救恩颂赞得胜歌赞美诗集》时的工作认真，在暑期为外公教会弹琴时的才华……抗战时期父亲随祖父的孤儿院一起内迁到西安，但一直和母亲保持通信联系，最后，终于得到双方家长的同意。父亲得知这一喜讯，异常兴奋，但由于道路封锁，铁路中断，父亲从西安出发途经四川、陕西、贵州、云南再到国绕道越南河内，从海防老街到香港乘船经过“数千里路云和月”的“长征”终于到达上海和母亲会合，结婚时，外婆给予了双倍的陪嫁妆。他们婚后住在一幢小联体别墅里，很幸福。生下我后，由于母亲是教师，工作很稳定，而父亲工作却断断续续很不稳定，所以半夜里大部分时间都是父亲起来喂奶、喂奶、换尿布……我会说的第一句话是：“阿爸奶”……

当时上海沦陷，在日寇的铁蹄下，中国人每到日鬼子的枪口都要低头、脱帽、鞠躬，父亲实在受不了这种奇耻，母亲便放弃上海的一切现实条件，义无反顾地与父亲一起到尚未沦陷的西安去。而后又去成都。母亲作为教师，马上得到女青年会邀请，在女青年会担任任教。父亲的工作仍然不稳定，到处奔波，在成都周围城市教课，每次回家总是特别照顾我。在我的记忆中，幼年一直在慈父父亲的怀抱中。

解放后，父亲在师大上，音音上坐，不坐班，母亲在一所附小的幼儿园上班，母亲相当敬业，经常要公开课，她每天一早离开，直到晚饭后才回家。有时她放不下心，晚饭吃好后再到幼儿园看看。记得有个已到了四岁的好孩子还不开口说话，母亲很着急，每天晚饭后再去幼儿园陪这个孩子练发音说话练。后妈妈获大奖的童话故事《小蝌蚪找妈妈》就是在这个时候创作的，因此几乎晚上都是

恩师马革顺先生走了一年多了，点点滴滴师生情，历历在目……

1960年我考入上音指挥系专业合唱指挥专业，在长足足考了六年（预科一年，本科五年）1966年春末初夏开始紧张的毕业考，其中第一事项是“24小时考”，即当天上午8时拿到试题，次日上午8时“交货”。那天下午5时许，突然接到通知去系办一次。我马上赶去，只见马先生、张民权、杨秀娟三位合唱指挥专业老师一脸严肃“抽查吧！24小时考。”头发稀疏的主科马先生淡淡地对我说。我抽了一张小纸条，上面有两道题：

（自选一题，答卷不超过2000字）

1、写出建国以来创作的你最喜欢的十首合唱曲，为什么？

2、联系《合唱学》一书，谈谈合唱艺术，合唱排练，合唱指挥……（题目自拟）

接着马先生和葛地说明：“我们教研组商量过了，因明天我们都不来学校，所以今天下班时给你题目，后天上午8时交卷，这样多给了你一个晚上。”8时回到宿舍，马先生接踵而来，从硕大的皮包里拿出一包烟，乐呵呵地说：“我知道你不抽烟，考试难得抽一支，晚上可以提神神。”后来知道这是马先生特地从文艺会堂“高知特供”处买来的，这是一包“上海牌”支装，专供女人们抽的淡淡的烟，外面市场上基本看不到。“题目不难，但要写好也不容易，不过我相信你能写好！”最后，马先生和颜悦色地鼓励我说。

现生活在加拿大的杨秀娟老师（马先生第一位女儿，也是我预备课，大一主科老师）多年后告诉我，所有考试题目都是教研组集体讨论定下来的，并经系主任大杨（嘉仁）先生过目审定。

晚上我一直处于紧张亢奋状态，半夜时分，就把十首合唱曲目列出，又写出作者介绍、创作素材、时代背景、音乐风格、曲式结构、调式调性以至何年何月在何刊物上发表的初稿。这时，才想起马先生送的烟，这是我生平第一次也是最后一次抽烟。深感马先生对学生真是用心良苦！

第二天清早，我再补充修改。8时许等院图书馆开门，借了一批相关书谱进行核对整理誊清……

一周后，杨秀娟先生高兴地告诉我：“你‘24小时考’考得相当好，可能是5+2（即5分加优秀），不过有几首还可写得深一点……”这个成绩使我高兴了好几天。

爸爸在照顾我，陪伴我，让我渡过快乐而难忘的童年。上小学到到校后老师一看就知道：“马淑慧今天的小辫子扎得又紧又好，肯定又是爸爸给你扎的。”只要在学校小辫子一松散，老师马上会说：“嗨，今天肯定是妈妈给你梳的。”因为母亲为赶时间三天两下梳一下，我到学校稍动一下小辫子就松了。小学四年级时，我必须独立从常德路走到新闻路乘21路电车到江苏路，上江五小学（以前的父亲则是个穷牧师的儿子，不太适合与如此高门人家女儿结亲。但外婆看中并喜欢欣赏父亲的人品，因为看到父亲为外公教会编辑《救恩颂赞