毛泽东对本人的诗词创作, 一向持严

作了改正,并在诗后批注"水拍,浪拍

二年前。红旗卷起农奴戟,黑手高悬霸

天。喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕

见。那位同志提议,把诗中第一句中的

的建议,并说这是"半字师"。毛泽东这

古人云:"落笔惊风雨,诗成泣鬼神"。但是,

雨泪和随之的宽慰释放了全部心底的无奈。后来

又搬出来,在学校附近和一个法国人合和。在澳的

带前后花园的"豪宅",再把另外两个房间租出去。

事实证明:折腾。登广告,不停接待看房,一间房有

人了另一个又搬走,还要重找,房客们同住一个屋

会没有手机没有电脑,在学校图书馆才可以上网。

上的音乐沙龙,给他们一帮热爱古典音乐的门外

不省钱,也算是珍贵的经验教训吧!

常到公园夫练琴,所

以面对穿流的行人

和瞩目没觉得多不

自在,只管专注自己

"哭"改为"咒"字。毛很高兴,接受了他

大学的罗元贞教授

东

改

词

前几年看电视剧《开国领袖毛泽东》,片头 有这样一组镜头:毛泽东和周恩来在陕北高原 度,遣词用字,讲究完美,可谓惜字如金。他每仓 上,听到一群牧羊娃齐声唱着一支歌:"没有共产 作一首作品,总要反复推敲,多次修饰,誉抄后 党就没有中国……"毛沉思了一下,对周说,这 朋友们征求意见。1936年10月,中国工农红军 句歌词有点不妥,建议在"中国"前面加上一个 胜利到达陕北延安,完成震惊世界的二万五 "新"字。周点头同意。这首歌以后流传中国大地。 里长征。毛以此题材写了气势磅礴的七言律诗 歌词中虽然仅增添一字,但意义重大,给人启迪。《长征》,一时传抄甚广,吟者如潮。1952年,1

其实,查有关资料,建议修改这句歌词的并 西大学一位历史系教授致书毛泽东,指出古体 不是毛泽东,而是知名人士章乃器先生。章乃器 诗不宜出现重复的字,而《长征》诗中却有两《 是我国民主党派领袖,著名的"七君子"之一,他 "浪"字:第三句"五岭委迤腾细浪",第五句"金 认为中国已有五千年的历史,中国共产党成立 沙浪拍云崖暖",建议将后一个"浪"字改作 才几十年,所以,没有"共产党就没有新中国"才 "水"字。毛欣然从之,并复函致谢。再版时,毛

合情合理。1949年初,章乃器上书中央 宣传部建议修改。这是歌曲作者曹火 星生前在一次创作会议上介绍的史

曹火星何许人也? 他是河北平山 人,十四岁参军,长期在部队从事文化 工作,1952年后担任作曲和行政领导 工作,历任天津人艺歌舞团团长、天津 歌舞剧院院长等职。作为当事人,他的 话是可信的。当然,影视作品是虚构的 艺术,削繁求间,实现主题。编剧者以 上的处理是可以理解的, 只是广大观 众千万不要把它当作历史。

毛泽东巷人改词是确有其事的 上世纪七十年代,"样板戏"风靡全国,中央领导 种精益求精的治学态度和虚怀若谷的博大胸襟, 同志也经常观摩"样板戏"。一天,毛泽东观看京 令人叹服, 剧《智取威虑山》听到杨子荣唱到"迎来春天换 人间"一句,毛觉得还可以改得更好些。事后,他 要达到这样崇高的艺术境界,决非一日之功,诗 改为"春色"。此事在文艺界传为美谈。毛泽东不 炼。在这一点上,我们要老老实实地向毛泽东学 火种》改编的京剧"样板戏",原来剧名仍叫《芦荡 高驾驭文字的能力,提高文学创作的艺术水平, 火种》,毛观后建议改为《沙家浜》。毛说,以剧中 尽力以完美的艺术作品奉献于世,无愧于我们伟 地名作为剧名,是戏剧创作中常用的手法

提笔记下的已是十几年前的事, 有些淡了,

2000年大学毕业后,我踏上梦寐以求的求学 之路——澳大利亚。算命书上说这是最适合我的 国家。走之前,没有憧憬,没有畏惧,想着翅膀硬了 就是要飞出去。从未离家,也无在外居住经历,完 全带着期盼自由探索成长的心情出发。

为了更快更好地适应留学生活,我出国前就 定好了"家庭住宿"(homestay)包吃,解决我最大 的难题:不会做饭。当然,做熟能吃的本事我还是 有的。房东夫妇是新加坡移民,不会中文的中国 人。住下后第一件事是领我去银行把带的钱放好。 看我填好单子,女房东轻轻问我是全部吗?我说是 的,学费和生活费。她委婉地笑笑。没过几周我有 了第一个小提琴学生,女房东亲戚的孩子,我想这

阿德莱得大学(Adelaide University),世界一 流的综合大学,最有名的是科学、医学、法律,它的 在澳的最初半年我的周末是在街边拉琴度过。最 音乐在全澳也很有名气。学校安排了一个月的英 初的提议是 homestay 的男房东。他说周末不少艺 语学习,是帮助留学生熟悉校内的教学模式。至今 记忆犹新第一周上学路上的忐忑。每天有大量写 介绍给当地人,还能有些收入,问我愿意尝试吗? 的工人。临时工按天算,一天按小时算,超过8小 以"同在异乡为异客"的身份给我输入"生活软 作作业、怕听不懂写错写漏、又没一个中国人可以 有弹吉他唱歌的、有跳舞的、有把自己涂个遍扮雕 时算加班翻倍、每周末结算、工资相当可观。工厂 问。我深知这是学语音最好的环境。下课后我再 到市图书馆专为外国人设的英语角开小灶自学。 为了不破坏这个语境,回到住了5、6个中国高中 生的家里也少说中文。第二个星期心里就坦荡多 一个月后当我再次把文章给房友看,他非常惊 讶。几周前他'有幸拜读'过我的文章,因为我有写 开琴拉弓。小时候经 作问题请教他。对我这次给他看的文章,给予了称 赞。他的称赞让我自信很多,接下来就是要迎接研

女房东住在几个街区外,饭点过来做吃的。 别墅是国内的概念,这里就叫"房子"(house)。我 住在二楼的一个5、6平方的房间,一张小床一张 里有了第一枚硬币,第一张纸币,乐曲间的掌声 发现自己笨手笨脚。时常会出现食物在袋中没排 到移民局。但"音乐"不是澳大利亚需要的专业,他 书桌一个立柜,窗外是蓝天、绿树和屋顶。我和隔 ……一个多钟头下来数数有一百多澳元,跟我收 放整齐,抽真空袋子皱起来,害得别人要等我弄 们查询了所有的政策找不到匹配的移民条件,小 壁两个人共用一个卫生间。这一层住了4个人,他 20 澳元 1 小时的小提琴课无法比。我用拉琴的成 好。最快乐的是切割的同事偷偷切下火腿最好的 小的协会无法跟移民政策抗衡。虽然铃木教学法 们都是高中生。我练琴很注意时间、又加了弱音。果请男房东在唐人街美食广场(food court)吃了一。部分,大家一人一小块迅速吃掉!最感慨的是这么。没能让我留下,但它改变了我整个教学思路,在我 器,大家相处得很融洽,平时都各忙各的。周日女 顿。后来的周末我有空就自己去拉琴,也换过几个 知名大企业的老板每天竟亲自和大家一起劳动, 回国之后教学上发挥着巨大的作用。我也曾联系 房东载我们去教堂做礼拜,她哥哥是那里的牧师。 地方,每次一两个钟头。慢慢跟旁边商店的柬埔寨 干又脏又累的活儿。最感动的是老板知道我住哪 过当地交响乐团,我连考试资格都没有。在保护本 基督教在当地非常盛行,他们庆典时我还拉琴助 华人老板成为朋友,他两个女儿随后成为我的小 后,主动提出上班可以顺路捎上我,让我体会了安 国就业的前题下,交响乐团如果缺人,他们会先面 兴、慢慢有了些朋友。第二个月我开始自己做吃 提琴学生;等我结束演奏,一个台湾留学生请我吃 全带会自动伸过来的豪车,车上他与我聊起跟我 向国内招聘,在两次都招不到的情况下才面向国 的,喂饱自己还是没问题的。母亲赶紧寄来菜谱, 洋洋洒洒写了好多页,都是她的拿手。日子过得很 顺利,直到一个新房客的到来。

他是中国人,高中生,来自文莱,一个富有的 汉讲解,他们的沙龙我一直参加到我回国;有位当 厂做了一名会计至今,设过几年她工作的积蓄已 地上的感觉真好! 小国。他住楼梯口左边,我住楼梯口右边。因为刚 地人用钢笔画了我拉琴时的素描送给我;一位中 经让她拥有了自己的 house(别墅)。 来,他大部分时间待在家里。我一练琴他就把房间 国餐馆老板请我吃饭,邀请我参加一个盛大的华 音响开得很大,摇滚震耳欲聋;我只能到花园里去 人音乐演出……最奇葩的是一位中国人模样的 藤剪枝。当地是全澳重要的葡萄酒产区,每年春天 地,命运引领我回到祖国的怀抱,吸取祖国博大 练琴,他就把所有门窗都关了,让我回不了屋。学 中年男子放了一张 20 的纸币 (一般都几块钱的 葡萄农场需要大量工人去修枝。葡萄藤都齐腰高, 精深的养分,这一趟,我有了新的认知。在澳的 校要1小时路程,我又不是天天有课。练琴成了我 硬币,最多10块钱纸币)在我琴盒,然后递给我一 盘在一起形成很长一条条纵列。清晨6、7点开始 经历让我看到了不同的视角,体会了不同的方 的心病。每天跟专注对抗,跟挑衅对抗。从小在家 张名片。一看我眼睛都瞪大了:阿德莱得市市长。 为中心的我哪有过这份苦恼。气愤,委屈,出国第一他说他有一半四川人血统,因为这个缘分他们一 一次流泪不是因为想家而是因为练琴。心里也知 家人请我吃了顿饭。他女儿年纪跟我相仿,交谈中 心旷神怡!但这个工作我只做了一天。每人负责 历再次整装出发,前往人生的另一段旅程……这 道我练琴是可能吵到别人,只能忍。有一次单独和 才知他们故意隐瞒,别人基本都不知道这是市长 一列,用专用剪刀快速地剪去杂枝和岔杆,并把松 也是澳洲的留学生活对我的激励!(本文作者为上 牧师见面时我还是忍不住跟他讲了我的烦恼。他 的夫人和女儿。他们全家的谦逊给我留下深刻的 摸着我的额头说了什么已经不记得,只记得那场 印象。

# 我画《舒伯特与贝多芬的最后会面》



改。这是一位不相识的朋友建议改 的。"这位"不相识的朋友",即是山西 1959年,毛泽东到阔别三十二年 的故乡韶山,感慨万千,写下了《到韶 油画《舒伯特与贝多芬的 山》一诗:"别梦依稀哭逝川,故园三十

烟。"作品发表前,他向一位同志征求意 景:贝多芬拿着舒伯特《冬之 日贝多芬与世长辞,舒伯特参 品质。

旅》套曲的手稿 加了贝多芬的葬礼。一年半后、 仔细阅读。舒伯 年仅31岁的舒伯特也追随贝 特则在旁边恭 多芬而逝世。两人的墓穴相伴 地佇立。当时 而居。 长期来,我一直想创作-

同住在维也 幅以这两位大师为题材的画 ,分别从事各 作。1990年我创作了两人的油 目的音乐活动, 画小稿,后又陆续画过一些小 两人从未谋面。 图草稿。直至2016年3月下旬 直到 1827 年 3 我才正式创作油画《舒伯特与 月贝多芬病重, 贝多芬的最后会面》。这幅画作 经朋友介绍,舒 篇幅不大,仅65cm×50cm,要在 伯特才携带《冬 如此小的篇幅中, 刻划好人物 之旅》丰稿,来到贝多芬病床 形象,颇为不易。我怀着对贝多 最后会面》是我于2016年3前。两位大师才得以相见。贝多芬和舒伯特两位大师的敬意与 月—4月间创作的一幅音乐题 芬看了舒伯特的《冬之旅》手稿 追思,终于完成此作,以表现两 主鞭。为有牺牲多壮志,敢教日月换新 材的人物画。作品刻划的是重 说:"这里面有神圣的火光,我 位大师的精神和艺术的传承, 病中的贝多芬会见舒伯特的场 的灵魂已经属于你的了。"不几 表现两位大师互敬互爱的高尚

(上接第3版) 并需融合三团作品背景和风格的差 自己的孩子去合唱团做什么,是不是在认真排练?或 异,难度不小。我团参加本次巡演的团员中,有新高 一年级"男生合唱班"的"萌娃子",也有多次随我团 的演出,大家应该知道孩子们平时都在做什么了。 参加过国际国内赛事的高二"小鲜肉",更有久经沙 仅为"样板戏"改词,还改剧名呢。根据沪剧《芦荡习,从风云变幻的现实生活中提炼主题,努力提 年暑假连日高温同学们也未曾停歇,每天顶着酷暑 学唱合唱音乐中体会了中华文化的多元和融合。 来校排练。这不仅是大家对合唱的热爱,更体现了是

者根本找了个借口出去玩耍,但是,现在看过孩子们

合唱是协作的艺术。上海市洋泾中学、香港九龙 场的合唱团中流砥柱高三年级"大师兄"。半年来、同 华仁书院和台北市立成功高中分别为三地著名的高 学们在刘芳老师的带领下学习和排练,放弃了节假 级中学,都拥有一支在地区有知名度的男声合唱团。 把自己的想法告诉剧组人员,建议把"春天"一词 人词家要有长期的积累,长期的体验,长期的磨 日,全身心付出。对于高一新团员来说,他们是从跟 这次首度相聚,是融合进步,十天来,三校同学一起 着刘老师学习合唱技巧、练习发声和音准开始的。今 排练作品,同台歌唱,在交流中建立了新的友谊,在

> 三地高中合唱的交流合作学习刚刚开始,三家合 一份责任、毅力和对艺术的追求。 聂指挥在沪演出结 唱团指挥约定,以后会在三团间定期举办交流活动, 束后这样告诉上海的家长:"如果平时家长们不知道 计合唱架起三地青年的同胞情、手足谊的桥梁,

房东整理出了储藏间可以练琴,我还意外发现了 我认识了更多的朋友。但每次结束后我抱着琴和 会停下来做手操,但它完全无法缓解我手上的酸 一台功能完好的老收音机,成为房间最好的伙伴。 谱架坐在公车上回家去,那份独在异乡的孤寂始 胀。那天晚上我连牙刷都握不住,整个手完全恢复 不久我认识了一对热爱音乐的韩国夫妇,男 终伴随。每到这时我总默默鼓励自己一切会好的, 花了一周。这种高强度的工作对要拉琴的我根本 的弹吉他女的唱歌。我们很快成为朋友。他们正 这都是短暂的。这无形中成了我此后度过一切难 无法胜任。这一天的报酬换了一台松下的 CD 随 好找人合住,我就搬过去了。后来他们生孩子,我 关的座右铭。

慢慢的我有了自己的朋友圈, 生活更多彩, 两年半我搬了很多次家,体会着不同房型不同街 后来也知道我的俄裔专业老师不赞同他的学生 区的乐趣。最后一次我做东租了一个离市区很近 去街上拉琴,我就不再去了。在我两年半后准备回 场75分钟独奏音乐会,两场间隔不超过3个月, 国之前,我心血来潮拉着当时的男朋友、现在的老 以及三篇 5000 千字以上音乐学或音乐教育论 公再次来到街头重温,以向他"展示"我曾经的生 文。我有一位专业导师和一位论文导师。导师在 活,可这次我只拉了10分钟,因为再也找不到以 那里真的是辅导,我是学习主体。什么都是我想拉 檐,他们不同生活习惯又要我从中协调。作为'房 前拉琴的那种感觉。我曾写邮件给我国内一个英 什么,我想写什么,学什么由我定,而非国内读书 东'不得不管,烦恼不断。原本打算省钱的招数,并 语专业的朋友,告诉她我在街头表演,她非常羡 时完成老师布置的作业。澳大利亚最核心的学习 慕,说我做了一件她一直想尝试的事情。街头拉琴 思想我总结就两个单词: critical thinking(批判思 成为我留学的"重要"组成部分,寂寞中的消遣,多 考)。听到的看到的在接受之前都要经过自己批判 每一个独自留学的人都可能经历孤独。我那 么美好而无奈的记忆!

 $(\Xi)$ 

一位本地中国朋友介绍下,我讲了一家澳洲知名 氛围,而且我运气很好,遇到好老师。我的俄裔专 人会到繁华街区表演,我可以把中国的小提琴曲 大型肉食品加工场做包装工作,朋友自己是里面 业导师传授我小提琴超级过硬的"技术硬盘",又 塑等等,表演形式跟国内街头卖艺完全不同概念。 里面是一个超级大冰库,三伏天进去要穿两件厚 地不知如何开始的第一篇研究生论文,得到了 我想感受一下。我定下几个曲子,如《梁祝》、《新春 衣服把全身包裹好,对我来说进去前还要把耳朵 位知识渊博、经验丰富且耐心和善的老教授帮助, 乐》、《牧歌》等等,男房东找来纸板帮我写上每个 堵得严严实实,因为里面冷气工作的噪音很大,手 曲子的英文介绍。载我到连着唐人街的中心市场 上再戴两层棉手套,因为所有东西都冰凉。我的工 排,提高英文写作技巧。大家的功夫没白费,成绩 (central market), 两块澳元很快办完演出手续, 就 作是把不同的肉食品如火腿、香肠等按数量装进 都非常满意! 2012 年夏天(国内的冬天)和同学们

澳洲留学生活录 个个放进机器里抽填空。由于和大 个个放进机器里 我毕业啦!

和及时更换乐曲简介。很快有了驻足的人群,琴盒 节奏相当要紧。拉帕格尼尼手指都挺利落,到这时 我是唯一的外国人,他们尝试把我留下,甚至努力 饭,我们成为音乐上的朋友;一对华人老夫妇等我 同岁的女儿……我在工厂待了暑假两个月,挣了 际。我要想参加第一次面试必须要有绿卡,而办绿 拉完琴送我回家,希望我能参加他们每个周六晚 大半年的生活费。和我同去打工的校友加好友学 卡又必须要先有工作!多么自相矛盾的难题。这

> 劳作,太阳慢慢爬上头顶,蓝天笼罩,彩蝶为伴,脚、式,这一次,我有了新的方向。重新认识自己,重 踏松泥,远远的山丘连绵不绝。工作环境没得说,新认识周围,归国后的我载着这些酸甜苦辣的经 了的藤盘好。很快我握剪刀的手掌就酸了,速度开 海交响乐团小提琴演奏员,澳大利亚阿德莱得大

"街头表演"增加了我的收入,打发了时间,让一者讨来帮我才顺利地完成任务。每两三小时,他们 身听,我非常开心!

我的研究生作业是在一年半时间里完成两

性的思考,不要盲目赞同也不要偏激否定。一句 话,学会思考,做自己的主人。在很多人眼里澳大 大部分留学生都有打工经历,我也不例外。在 利亚不是学音乐上选之地,可我喜欢那里的学习 件",让我这台"小电脑"也升级强大起来。我忐忑 他一点点指引我如何在图书馆杳阅资料整理编 一起穿着学校礼服头戴代表不同学位的大方帽,

我也做过一些努力想留下来。比如参加澳大 家协作共同在机、利亚铃木小提琴天才教育协会培训成为注册铃 器上完成,动作的 木小提琴教师。阿德莱得是铃木教育协会的总部。 会计的马来西亚朋友几年后毕业就留在这个工些难题随着一张回国机票迎刃而解。踩在自己土

不同的土壤开出不同的花。出去过才发现 我还做过一份叫 pruning 的工,就是给葡萄 自己对祖国的了解有多匮乏,这是滋养我的土 始越来越慢,没一会远远落在别人后面。一个年长 学音乐表演硕士。) 本报执行主编 曹畏

SHANGHAI MUSICAL NEWS -

# 上海专机

#### 乐 家 协

2016 年 9 月 25 日 第 3 期 (总第 77 期) 上海音协网址: www.shmusic.org

上海市连续性内部资料准印证(B)第 0048 号 内部资料 免费赠阅

本报讯 9月14日上午,为纪念当代著名音 乐教育家、小提琴家、乐器专家、我国小提琴制作 事业开创者、上海音乐学院原副院长遭抒真教 授,为盲扬静安丰厚的人文资源,吸引更多的社 会公众关注和参与文化遗产的保护,在南汇路 38 号谭抒真教授旧居门口,举行了降重的遭教授旧 居的铜质铭牌揭牌仪式。去年 12 月 8 日上午在 静安公园,静安和闸北两区合并的新静安区政府 下属的上海市静安文物管理委员会办公室与上 海市静安区文物管理委员会曾联合举行静安名 人名居揭牌仪式,其中就有谭教授的旧居。时隔9 个月终于履行谭教授旧居正式挂上铜质铭牌的

当日上午主持谭教授旧居揭牌仪式的是鹊 安区文物史料馆馆长杨继光。静安区文化局副局 长张众和上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞 分别致词,深切缅怀和颂扬谭抒真教授一生在到 国音乐事业的诸多领域作出的杰出贡献。上海市 政协常委兼副秘书长、民盟市委专职副主委方荣 也在致辞中表示了对谭抒真教授的敬意。

谭教授的儿子、小提琴家谭国璋代表家属对 静安区、上音和市民盟等单位给予谭教授旧居揭 牌的大力支持和积极实施,表示了由衷的感谢。 并向静安区文物史料馆捐赠了谭教授生前使用 了半个多世纪的谱架,静安区文化局向谭国璋颁 发了捐赠证书。上海市人大教科文卫委原副主任 委员、静安区原副区长瞿钧与谭国璋共同为旧居 揭牌,铭牌上"谭抒真旧居"几个大字在潇潇秋雨

中熠熠生辉、光彩夺目 参加谭教授旧居揭牌仪式的尚有上海音乐学院原副院 长华天礽教授,上海交响乐团原总经理和上海音乐学院原办 公室主任曹以楫,上海交响乐团原党支部书记隋月龙,上海 城市交响乐团总经理曹小夏,上海交响乐团原首席柳和埙 张曦仑、王希立,副首席陈慧尔等。

# 中央电视台录 曹鹏《音乐公开课》

本报讯 9月24日在上海交响乐团音乐厅,中央电视台 音乐频道专程来沪,录制著名指挥家曹鹏指挥上海城市交响

台下的听众们,上了两堂生动风趣的音乐公开课。前一场曹 鹏讲解了意大利作曲家威尔第的歌剧《命运之力》序曲,他用 清晰流畅的语言介绍了威尔第的生平和《命运之力》的歌剧 故事,并让乐队示范演奏了序曲中的音乐主题和音乐形象 而后指挥乐队演奏了全曲。接着他又诙谐幽默地介绍了我国 人民音乐家冼星海在法国巴黎音乐学院留学的老师、著名作 曲家杜卡享誉世界的交响诗《小巫师》。同样在讲解中,曹鹏 指挥乐队演奏乐曲中代表小巫师音乐形象的片断,介绍乐曲 中的扫帚挑水片断,以及大水在房间里到外泛滥的音乐场景 等等,引起台下听众阵阵会意的笑声和掌声。这堂公开课最 后的内容是曹鹏音乐中心关爱和指导的"天使音乐沙龙"写 的七个自闭症孩子,与曹鹏指挥的城交用小木琴合作演奏 《美国巡逻兵》等两首轻松活泼的乐曲。这些原本与世隔绝 治浸在自闭世界的孩子在"天使音乐沙龙"中获得了音乐熏 陶和教育,逐渐走出自闭症的阴影,进入了融入充满阳光的 社会环境中。曹鹏慈蔼地向听众们——介绍这七位自闭症的 小乐手,台下鼓励他们的掌声响成一片。

紧接着录制的后一场音乐公开课,曹鹏主要介绍、讲解 《第四十一交响曲"朱庇特"》的第三乐章"小步舞曲";"乐圣 介绍作曲家及其作品产生的时代背景与乐章的风格内容。 音乐主题等。从而使听众对三位古典作曲家的音乐有一个 队介绍和演奏了俄罗斯作曲家柴科夫斯基的《1812 序曲》。



本报讯 近日,上海音乐出版社、上海 有艺术歌曲《桥》、《祖国,慈祥的母亲》、 收录的为2013年9月5日在北京国家大内的部分创作成果。 剧院陈燮阳指挥此场作品音乐会的演出

在这张 DVD 中, 收有陆在易部分深受 社会高度评价的代表作,有他的最著名的 唱家方琼、著名男高音歌唱家周进华、青 极好的演出曲目和参考范本。 力作音乐抒情诗《中国,我可爱的母亲》; 年男高音歌唱家韩蓬、青年女高音歌唱家

本报讯 10 月 17 日在上海交响

乐团音乐厅,上交新乐季中一场"重

磅"音乐会——朱践耳作品专场音乐

会将降重上演,由上交名誉音乐总

文艺音像电子出版社出版发行了《中国,《望乡词》;有合唱作品《在十八岁生日晚 际音乐节组委会主办的《陆在易作品音乐 我可爱的母亲——陆在易作品音乐会》 会上》、《行路难》、《雨后彩虹》;有选自《交 会》在首都国家大剧院公演后,引起了热 DVD,由上海交响乐团名誉音乐总监、苏 响小品两首》中的管弦乐《夜林酣舞》。涵 烈反响。业内人士和听众纷纷赞誉作品 州交响乐团音乐总监陈燮阳指挥。该 DVD 盖了陆在易从 1980 年到 2003 年的 23 年 好、指挥好、演奏好、唱得好,故上海音乐

其中著名男中音歌唱家廖昌永、著名女歌

林市。1959年考入上海音乐学院指挥 ,师从陆洪恩、黄晓同、杨嘉仁等指挥 尼和指挥教授攻读乐队指挥专业。1964 7月以优异成绩毕业。在上音读书期 , 曾参加"上海之春"指挥上音附中乐 演出《跃进颂歌》;与刘福安、卞祖善、 b友道合作创作了《"八一"交响诗》,并 旨挥上音乐队进行了此作的首演。以后 f任总政军乐团、海政歌舞团、浙江省 歌舞团、上海芭蕾舞团管弦乐队指挥, 获得过第二届全军文艺会演优秀指挥

**程寿昌** 1935 年 10 月生干吉林省

2001 年创办上海申城爱乐交响管 团,任音乐总监兼首席指挥。指挥该 团参加过"上海之春"演出:在普及和指 本市吹奏乐队方面做了大量的工作。 任上海音乐家协会管乐专业委员会 ,现为第九届亚太地区吹奏乐团指 者协会理事、世界管乐协会会员。

> 熊郁菲担纲演唱。上海交响乐 团担任演奏,上海歌剧院合唱 团、国家大剧院合唱团担任合

这场由中国音乐家协会、上海之春国 出版社、上海文艺音像电子出版社决定把 这场音乐会中,集中了上海和北京的 这场高水平的演出实况直接制成 DVD 公 优秀独唱演员和合唱团、交响乐团演出, 开发行。此张 DVD 的出版发行,将为音乐 专业团体和非专业团体的业务发展提供

### 上交举办朱践耳作品专场音乐会

监、多年首演朱践耳交响乐作品的著名指挥家陈燮阳执棒。 创作的《节日序曲》,另有弦乐合奏《怀念》、交响幻想曲《纪 库中的珍品杰作 念为真理献身的勇士》、《第二交响曲》和庆贺香港回归祖国的

超凡脱俗的创作技艺

下,既反映了我国社会各个时期的历史风貌,又体现了作曲家

变化运用到自己的作品中,并吸收融化西方作曲技法,不断在 广泛赞誉的《第二交响曲》。

**本报讯** 7 月 8-17 日.应亚美尼亚、俄罗

自己的交响曲创作中开拓创新。他所写的一系列交响曲, 陆续 此个专场将演出朱践耳在苏联柴科夫斯基音乐学院留学时在上海、在全国、在世界获得名列前茅的奖项,成了交响乐曲

此个专场实质上是朱践耳创作成果的展示, 音乐会的核心 交响诗《百年沧桑》。这些都是朱践耳在各个时期创作的代表 曲目是下半场的《第二交响曲》,这也是朱践耳花了数年精力深 入了解、仔细调查而创作成的一部力作,是他自己喜爱的一部 作品。此作以旺盛的激情、广阔的背景、大手笔地描写了国人 朱践耳是位高产优质的兼收并蓄的作曲家,他平生创作了 在天安门广场悼念周恩来总理逝世的哀伤之情和崇敬之情。此 量的不同形式、不同内容、不同风格的音乐作品,特别是他 作中别出心裁的锯琴演奏富有独创性和戏剧性,如泣如诉、如 E 60 岁以后,废寝忘食、殚精竭虑地从事交响曲的创作,坚持 哽如咽的锯琴在乐队衬托下的独奏,有一种催人泪下,撕心裂 '从生活中来、到生活中去"的创作原则,不辞辛苦地奔赴到村 肺的动人力量,成了整部交响曲中的一个不可替代的"亮点" 野边寨、高原大山采风和深入生活,汲取民间民族音乐的素材,此个专场中多数作品都曾由陈燮阳指挥首演,其中就包括获得

#### 太仓建立了张晓峰艺术馆 斯、白俄罗斯三国作曲家协会等组织机构邀 请,以中国音协分党组书记、驻会副主席韩 新安为团长, 上海音协副主席、上海音乐学 本报讯 江苏太仓市为家乡 江南丝竹十大曲》、《江南丝竹新 院教授、浙江音乐学院院长徐孟东和人民音 的著名作曲家、扬琴演奏家张晓 曲八首》和《沸腾的浏河专辑》, 乐出版社社长、编审莫蕴慧为成员的中国音 峰建立的"张晓峰艺术馆"近日 为太仓保留了珍贵的江南民间音 乐家代表团一行三人, 先后访问了上述三国。 将落成揭幕。这是国内罕见的为 乐的精华。同时他还竭尽所能地 访问期间,代表团与亚美尼亚作曲家协 健在的音乐家建立艺术馆。 会主席阿拉姆、俄罗斯音乐家协会总监安德 今年85岁高龄的张晓峰出生 队和汀南丝竹乐队,带领这些颇 烈、白俄罗斯作曲家协会主席罗岑诺克、至 在太仓浏河镇茜泾三里村一个普 具规模和水准的民族乐队上南京、

彼得堡作曲家出版社 (俄罗斯最大最权威的 音乐出版社) 社长等有关方面及其负责人进 行了亲切友好的会谈,大家就各自国家的音 乐创作、表演、出版发行、举办音乐节等重 了他热爱音乐的浓厚兴趣,而且 新加坡等。 要问题作了沟通和介绍;并就各方结合自己 为他一生从事音乐演奏和创作打 国家战略——特别是中国的"一带一路"经 济与文化发展战略开展了各项音乐活动. 进 行了广泛深入的探讨, 达成一些初步的意向。 并尝试作曲。 亚美尼亚作曲家协会还专门组织两国作曲家 作品音乐会, 演出了徐孟东教授两部室内界 作品: 徐孟东教授也与三国作曲家进行了密

切交流,相互赠送了自己作品总谱和音像制 品。整个出访活动密集,行程安排紧张,成 被扬琴界赞为"扬琴三宝"。1972 出的杰出贡献。 在莫斯科, 代表团看望了俄罗斯功勋艺 年他创作的唢呐独奏曲《山村来 术家、著名作曲家、俄罗斯爱乐乐团团长点 贞观, 高度肯定和赞扬了他为中俄友好、中 俄音乐艺术交流所做出的杰出贡献,并就会 后的合作交换了意见。在亚美尼亚首都埃里 温,代表团拜谒了国家名人公墓,为长眠于 此的著名作曲家哈恰图良——中国人民耳熟 能详的《马刀舞曲》作曲者(该曲是他创作 的舞剧《加雅娜》的选曲)等艺术家献上祭 代表闭还应白俄罗斯国家文化联盟邀请。 、了太仓民族音乐的发展工作, 高度评价。 参加了在韦捷布斯克举行的国际斯拉夫艺术 陆续整理、编配和创作了《太仓

训练 指导和指挥大仓的民族乐 通农户人家。少年时他即学认工、北京、上海演出,还带领到香港、 尺谱、学二胡和三弦演奏,家乡 新加坡献艺。他个人作品音乐会 的传统艺术和民间音乐不仅培养 也从太仓开到南京和上海及香港、

多年来张晓峰为发展家乡的 了最初的基础。1955年3月他 民族音乐事业呕心沥血、无私奉 6人上海歌剧院任扬琴独奏演员, 献,取得了辉煌的艺术成果,获 得了家乡人民的高度赞赏。2015 1961年5月他创作的扬琴独 年太仓浏河镇人民政府特拨专款, 奏《边寨之歌》在第二届"上海 在太仓筹建"张晓峰艺术馆",以 之春"演后,得到好评。翌年他 彰显他爱国、爱民、爱家乡、爱 创作的《欢乐的草原》和《山茶 音乐的高尚品质、表彰他对家乡 花》又获赞誉,与《边寨之歌》 乃至中国民族音乐的推动发展作

张晓峰艺术馆由"辛勤耕耘 了售货员》,经名家任同祥吹奏, 誉满中华"、"故乡情深,再创辉 通过中央广播电台传送到全国, 煌"、"以乐会友,广结善缘"三 一受称赞。张晓峰一发而不可收, 大板块组成,以大幅醒目的照片 不断在音乐创作领域获取丰硕成 和简炼的文字,以及他创作的音 果,至今他已创作各种体裁、各 乐乍断和出版的唱片、影碟、乐 种题材、各种形式的音乐作品 谱、菱等实物展出,以介绍了张 300 多件。尤其是 1994 年从上海 晓峰在不同时期的创作、排练 歌剧院退休回到家乡太仓定居后, 指挥等方面的艺术活动和取得的 也更是以充沛精神,满腔热情投 丰硕成果,以及各界人士对他的

(运 蓝)

### 通 知

今年上海国际乐器展于 10 月 26 日至 29 日举行, 为更好地服务会 员,协会特向会员赠送展会介绍册和门票一张,附于本期上海音讯寄 予。同时会员凭音协发的会员证可到展馆南大厅、北大厅的"重要买

(云炭 东

ф

代

出

果丰富,取得圆满成功。

节暨中国、白俄罗斯艺术联展开幕式活动。

国驻上述三国大使馆的关心、关注和支持。其中驻亚

美尼亚大使馆参赞郭宇、驻白俄罗斯大使馆大使崔启明

和文化参赞张宏伟,以及驻三国大使馆相关工作人员,

曾亲切会见代表团,并参与了代表团一些重要活动,推

此次出访,代表团的各项活动始终得到

典的鲜花。

乐团演出的《音乐公开课》专题节目。 从下午3时30分到6时30分的三个小时内,曹鹏面对

了欧洲三位古典作曲家及其代表作的各一个乐章。其中有 "交响乐之父"海顿的《第九十四交响曲"惊愕"》的第二乐章 "行板";莫扎特的交响曲的"天鹅之歌"——最后创作完成的 贝多芬的交响乐杰作《第五交响曲》的第一乐章"灿烂的快 板"。曹鹏在这三部交响名曲选取一个乐章的讲解中,既简要 示意乐队先向听众介绍乐意中主要的音乐形象和音乐动机 致的了解,感受到他们音乐中的隽永魅力。最后曹鹏指挥乐

在三个小时内,91岁的曹鹏几乎不停顿地站在舞台上边 讲边挥,始终洋溢着充沛的精力和热情。中央电视台音乐频 道录制的曹鹏这两堂公开课,将于10月2日和9日19时30 分在音乐频道首设的《音乐公开课》专题节目中播放。(詹志) 动了此次中国音乐家代表团的访问获得成功。 (常 雪) 家/贵宾柜台"领取展会胸卡人场。

本报地址:上海市延安西路 238 号《上海音讯》编辑部 电话:62483323-231 传真:62488049 邮编:200040 E-mail:music\_shanghai@163.com

本报讯 8月15日至9月底, 学校,潘志芸(上海市市北中学合唱

本次课程以培训、提高上海合 学学生合唱团)、徐皓(上海市群众 市合唱指挥需求,适时举办多期合 艺术馆)、范雯倩(上海市信息管理 唱指挥进修班。

### 年是中国工农 原创歌剧《长征》在京首演

80周年。为纪念这个伟大的节日,北京国 阎维文和王宏伟,男中音歌唱家王海涛,青 家大剧院于2012年就开始策划创作大年女高音歌唱家王喆和龚爽等分饰歌剧中 型原创歌剧《长征》。经过4年的创作、磨的角色,都很好地在演唱和表演中出色地 炼、排练、《长征》终于7月1日晚在国家 完成所承担的任务,塑造了各人饰演的角 | 世界和孩子们的内心世界。这是国内第 大剧院举行了隆重的首演。全剧由中国 色。首都观众对印青的作曲、歌唱家的演 音乐家协会副主席、军旅作曲家印青作 唱、吕嘉执棒的国家大剧院管弦乐团的演 曲,戏剧家邹静之编剧,田沁鑫、杨笑阳 奏,以及编剧、导演、舞美、灯光等都给予了 执导,国家大剧院歌剧总监、管弦乐团首 高度赞誉,认为这是纪念长征胜利80周年 席指挥吕嘉指挥。

红军长征胜利

仝剧分别表现了"红军告别瑞金""惨 遵义会议"、"飞夺泸定桥"、"翻雪山"、"讨 草地"、"会宁胜利会师"等长征中的各个历 出长征里英勇的工农红军艰苦奋战、奋勇剧《长征》。 向前的宏伟画卷, 塑造了一系列的共产党

唱法组的著名 男高音歌唱家

的一部精心打造的力作。 7月2日至6日,由上海歌剧院男高音 烈的湘江战役"、"迎来新的历史转折点的 歌唱家迟立明、国家大剧院驻院歌唱家刘 嵩虎、青年歌剧演员梁羽丰和张心、王一周 组成的美声唱法的歌唱演员, 将以不同的 史场景,以史诗性的气魄、笔触和音乐描绘 演出阵容和不同的歌唱方法再演出几场歌

据悉、《长征》还将于10月22日至31 日进行十场的第二轮演出。 (田 衣)

### 上海爱乐乐团赴韩国访问

本报讯 上海爱乐乐团一行 18 人在副 公园、广场、湖边等处上演。水原国际音乐节 团长、指挥家张亮的率领下,于8月22日应 是一个与民同乐的艺术盛会,由官办的水原 激在首尔附近京畿道的水原国际音乐节上、文化基金会主办及资助。 演出了德沃夏克、格里格、布里顿、陈其钢的 弦乐作品

有120万人口,其创办水原音乐节在于促进 爱乐乐团在釜山演出陈培勋、龚天鹏、格什 作为联合国世界文化遗产水原华城的旅游, 温、萨拉萨蒂、柴科夫斯基、肖斯塔科维奇等 在于给韩国民众,特别是水原市民带来与国的作品,上海小提琴家黄蒙拉担任音乐会中 际接轨的各种音乐演出,使他们享受到高质 的独奏,由张亮指挥 量的音乐会。本届水原音乐节的主题是"音 原市北郊的 SK 艺术宫,其他节目则分别在 出作了高度评价

小提琴家刘云志 为名誉团长。当时洋总监上任贵阳交响乐团有意大利和岛

卡尼·里科为乐团对事业的敬业和信心留下 人》闭幕。"目前,国内五六十个交响团里,聘

与家人和长辈生活在一起,即"告老还乡", 返 新气象、新面貌。

上海爱乐乐团整团应釜山市政府邀请 干8月27日至30日在釜山文化中心大剧 水原音乐节创办于2014年,两年一届, 院和乙淑岛各演一场, 其中包括参加釜山 今年是第二届。离首尔一小时车程的水原只 Maru 国际音乐节的开幕音乐会演出。上海

上海爱乐乐团 18 人组成的弦乐队在张 乐与沟通"。音乐节于8月20日开幕,由水 亮的指挥下,出色地演出了多首中国和欧美 原爱乐乐团担纲演出,随后德国声音集萃乐 的作品。中场休息时,水原市市长廉泰英和 团、上海爱乐乐团、韩国室内乐团等乐团分 水原音乐节主席金胜国特地到后台看望和 别献演8台精彩的演出。主要演出场地在水 问候张亮及上海演奏家们,对他们的精彩演

双国籍的护照。

(施 罗)

里科•萨卡尼对执掌贵阳交响乐团有

任"注总监"的恐怕就是贵阳交响乐团。

本报讯 8月30日在贵阳、里科·萨卡尼 回美国。把音乐总监的责任交给了里科·萨 正式接替原贵阳交响乐团音乐总监陈佐湟、 尼。这位出生于美国亚利桑那州的意大利裔 担任了这个闻名全国的私营乐团音乐总监。 指挥家 毕业于亚利桑那大学 担任过布法佩 贵阳交响乐团由曾为中提琴手的企业家黄志 斯的匈牙利国家歌剧院的音乐总监 曾在竟 明与毕业于四川音乐学院钢琴系的太太一起。大利的维罗那露天剧场指挥演出过威尔第的 于2009年2月组建。黄志明亲任团长,著名 歌剧《弄臣》。随后他在欧洲各地应邀担任客 席指挥,目前他持

明即邀请贵州籍的著名指挥家陈佐湟任音乐 总监兼首席指挥。经过陈佐湟几年的辛苦训 自己的想法,他说:"我有左膀右臂,我的左 练和调教,贵阳交响乐团已成了我国西南地 膀是交响乐,右臂是歌剧。我希望为贵阳带 区的一支交响乐团劲旅。2014年陈佐湟邀请 来歌剧,这也正是为什么,新乐季会以一套 里科·萨卡尼赴黔客席指挥贵阳交响乐团,范 管弦乐开幕,以音乐会版的歌剧《蝴蝶夫

了美好印象。 陈佐湟在贵阳交响乐团成立八年后,为 家,期盼里科·萨卡尼为贵阳交响乐团带来

罗斯当访问学者 年9月25日是 纪念"老肖"诞辰 110 周年讲座举办 时,殷赏俄罗斯曾 乐家演绎"老肖"

110周年纪念日,为了怀念这位影响了世界音 题讲座《永不褪色的乐章》。主讲人为上海音乐 团多年来致力于俄罗斯文化的传播,致力于 家协会会员、上海音乐学院音乐学系西方音、中俄文化艺术的交流、获得了广泛特誉。 乐史教研组讲师甘芳萌。她曾参与撰写《西方 歌剧词典》、《大辞海·音乐舞蹈卷》等论著。当 日她向音乐爱好者们讲述了"老肖"丰富、曲折 的坎坷人生及创作历程,还结合影像视听介 绍和分析了"老肖"代表性的音乐作品。上海师 范大学教授俄罗斯国立赫尔岑师范大学访问

讲座最后,复旦大学白桦社团为前来听

在69年的生涯中,"老肖"以其敏锐超群的 音乐天才,创作了不同题材的15部交响曲、15部 弦乐四重奏、歌剧《蜂》斯克县的麦克佩斯夫人》 大合唱《森林之歌》,以及大量电影配乐、舞剧音 乐,各类器乐和声乐作品。"老肖"在斯大林时代, 享受过巨大的荣誉,也遭受过沉重的政治性的精

本报讯 在黔东南州成立六十周年之 本报讯 9月6日下午,上 ,著名电影作曲家杨绍榈特用自己所写 创作了五十多首歌曲 海音协在上海文艺活动中心举 的多首歌曲来歌颂家乡,回报家乡,感恩家 行了新会员见面仪式, 市舍协 副主席兼秘书长郭强辉、副秘 书长乔嘉及驻会干部与新人 会会员亲切见面座谈。 郭强辉 歌唱家魏松及作 向新会员介绍了市文联及音

上海音讯

协的概况。新会员分别作了自

我介绍,互增了解,纷纷表示

加入音协就是找到了组织,圆

了自己的一个音乐梦想,今后

将积极参与协会的活动。会

上,播放了市文联宣传纪念片

和音协简介的 PPT。使新会员

进一步了解了文联和音协主

要工作内容、科室职责、开展

赏彩图绘本。孩子们可以

与谷谷旭旭在音乐世界

中白主激游, 这套书给我

门"以适合孩子的方式"

讲行优质的音乐启蒙和

启示.有以下的特点

典曲目。

囡

写

布

۸۱ς

用童心、童趣、童言将一段段世界

旅由此快乐开启! 当翻开由上海音乐出

版社出版的《孩子们的音乐之旅》(幼儿

版)这套书,仿若走进了童话般的音乐

纵观全套四册书目:《宝宝睡觉》

《走走跳跳》《动物伙伴》《奇妙世界》,有

着很浓厚的生活气息,且童心昭然。古

典音乐离孩子并不遥远.其中有不少曲

正是描绘了孩子们的生活与情感。可

以发现,编者对曲目挑选是精心的。正

瀚的星空,又如繁茂的花海,我们采撷

这个图栅利的音声合唱团之所以以十分

世纪图协利著名作曲家布鲁克纳命名,说明此

合唱团的起点和追求的艺术境界很高,要以自

后,他便全身心地投入到对此团的排练、指挥

等繁重的工作中。他认为童声合唱最重要的目

的就是要在保证歌唱快乐和不被干扰的前提

的音乐修养。为了保证合唱团的演唱质量,法

的系列活动等。 (音协)

市

音

举

新

仪

曲家兼指挥家沈 杨绍榈感恩家乡 传薪领衔的上海

大众乐团担任演唱和演奏。 云村。他曾为五十多部电影和几百部(集)电 家》《丽天茶歌》:天柱注溪"溜溜歌队"演 视剧作曲,创作了许多脍灸人口的歌曲。电 唱了北侗民歌《风景这边独好》…… 影《喜盈门》音乐曾获金鸡奖最佳音乐奖:所 写的电影《少年犯》主题歌《心声》获上海首届 作品,大部分是他为家乡黔东南创作的 通俗歌曲创作比赛一等奖;歌曲《飞哟,飞到 歌曲。从中可感受到他"奋笔谱写家乡 金色的北京》荣获首届全国民族团结征歌奖 美,丹心讴歌故里情"的情怀。(来高)

美,音乐就在我们身边,

在此感恩家乡的音乐会上,上海大众乐 。7月5日晚,由贵州天柱县举办的《飞 团先演了《苗乡侗寨美如画》《天柱好,天柱 出苗岭的歌——著名电影作曲家杨绍榈 美》《我爱家乡清水江》《姐妹喜送丰收 回馈家乡作品音乐会》取得圆满成功。著名 果》;随后歌唱家王静演唱了《黔东南,可

爱的家乡》《来至 苗乡先品酒》: 敖 长生演唱了《黔东

南处处尽乡愁》《心声》;朱志容演唱了 杨绍榈1940年出生于天柱县远口镇青 《我家住在画中间》: 魏松渖唱了《家啊

音乐会共演出杨绍榈作曲的 23 首

### 书中,以孩子能听懂的语言和极具 识作了深入浅出的解读;对相关的文化 一套专为儿童编写制作的古典音乐欣 亲和力的方式讲述音乐表现的情景、乐 知识进行有机渗透;对孩子多样化的文

其二,设计了适合孩子阅读的图文

让童心对话古典 以童趣开蒙音乐

-《孩子们的音乐之旅》(幼儿版)简评 定夷

曲创作背景等,并配以精美的彩图,童 该清醒地认识到,不是每一位孩子都能 其一, 遴选了适合孩子欣赏的经 趣盎然。既能帮助孩子理解音乐,又能 成为音乐家、演奏家,但是每一位孩子 激发孩子的想象。套书不仅搭设了家长都能够成为具有较高艺术修养的音乐 与孩子共同阅读的平台,同时创设了让 孩子自主阅读、聆听的学习空间,以此 感,也能进一步提高孩子对音乐技艺学 提高孩子的读书兴趣。即使孩子尚不识 习的感悟力、表现力与兴趣性,从而提 字,但优美的音乐与生动的连环图画足 高孩子的整体素质,提升全民族的文化 以让孩子爱不释手并听懂音乐。音乐可 听可视,凸显了艺术通感在儿童早期音 是"让孩子们具有聆听音乐的耳朵、富

四"编者寄语"所言:"古典音乐犹如浩 乐启蒙教育中的重要作用。 其三,铺陈了适合孩子学习的人文 术氛围的熏陶中开启人生旅途"。

了几颗最明亮的小星、最美丽的小花, 知识。 名曲编撰成美丽动人的故事,配以生动 奉献给您的孩子。"一首首旋律优美、音

细读书中行文, 虽是童言稚语,却 形象的连环插图,孩子们的音乐启蒙之 响丰富的乐曲让孩子们感到:音乐很 在诸方面都体现出编者独到的匠心构 思。书籍的文化传播功能、娱乐功能、教 育功能等都通过适合孩子的方式得以体 现。比如对孩子必须知道的音乐基础知 化观进行正面引导等等。

> "活合孩子的教育早晨 好的教育"艺术教育同样 如此。当社会音乐技艺类 考级逐步升温时, 我们应

爱好者;同时通过聆听培养孩子的音乐 品位。在此,借用编者之言,套书的宗旨 于想象的大脑、热爱艺术的情怀,在艺

#### 本报讯8月28日在东方艺术中心,在 华裔钢琴家张丽明在奥成功演出 2016东方市民音乐会十周年庆典演出之际,来 自奥地利的合唱"小精灵"们与上海"好小囡"少

心,从上海走向奥地利的年轻华裔钢琴家张丽明成功举办 "张丽明新作发布展演暨钢琴室内乐音乐会"。此场演出由 日中文化艺术交流促进会主办。中国驻奥地利大使馆文化参 赞李克辛、奥中文化艺术交流促进会主席刘莹、奥地利赫尔曼 音乐出版社社长马里奥•柴奇兹等奥地利音乐界人十出席。

音乐与表演艺术大学,一直从事合唱艺术的指 演奏家合作演出了舒伯特、肖邦、圣桑、格林卡等欧洲作曲家 挥教学工作,曾在著名的维也纳男童合唱团担 的作品。张丽明还举行了自己为钢琴和长号而作的新作《风水 任过七年指挥。自指挥布鲁克纳童声合唱团 组曲》的世界首演。

岭南百越小镇、河南嵩山等中国壮丽河山的伟岸美丽的形象。 们是不是热爱音乐和喜欢歌唱;二是通过弹钢 | 拉瑟合作演奏,乐谱由奥地利音乐出版社出版发行。

上海"好小囡"少儿合唱团团长兼首席指挥赵家圭 龙颖等钢琴艺术家学琴,曾在星海音乐学院附中学习,18 与法恩伯格分别指挥中奥两个童声合唱团演唱了多首 岁考入奥地利海顿音乐学院,专攻钢琴演奏专业;2004年 她又在维也纳国立音乐暨表演艺术大学主修钢琴演奏及钢 琴室内乐演奏,副科学习演奏管风琴,获得了该校颁发的钢 在维也纳的金色大厅演唱过此作。布鲁克纳童声合唱|琴暨室内乐演奏家硕士文凭。目前她除长期担任奥地利上 奥州巴特豪森夏季国际管乐大师班艺术顾问与大师班钢琴 团的"小精灵"不仅演唱,而且还辅以舞蹈动作,其载歌 重奏指导、钢琴伴奏,以及举办个人演奏会外,还担任奥地 唱团的孩子们耳目一新。演出结束,赵家圭和法恩伯 | 利亚洲国际艺术文化交流机构执行主席等,积极推动和发展 (廖 蓝) 中奥音乐文化的交流。

### 马友友纪录片上映

格分别代表本团互赠了纪念品。

马及反纪录片上映 玛莎葡萄园岛电影中心于8月1 至5日举办了第二届纪录片电影节。

琴听报考孩子对音乐的敏感程度及音准概念。

经典的合唱曲,两团还联袂演唱了影片《音乐之声》中

插曲《雪绒花》。2014年"好小囡"在赵家圭的指挥下,曾

载舞的表演合唱的形式今现场听众及"好小囡"少儿合

耘和追求。其中8月4日上映纪录著名大提琴家马友友艺术旅

程的纪录片——《陌生人的音乐:马友友和丝绸之路合奏团》。 马友友于1998年成立了非营利组织"丝绸之路合奏团",将50 音乐家倾情演奏,我希望美国听众能更好地了解我们的传统和 余位风格迥异的器乐演奏家、歌唱家、作曲家、音乐改编者、故事 遗产。" 讲述者召集到一起,旨在打破不同文化之间的地域隔阂,促进 多元文化的发展。该片由摩根•内维尔导演。这部纪录片中收录 了马方方的表演。访谈和历史镜头,让观众了解"丝绸之路合奉 团"中的音乐家是如何从事音乐工作的。摩根·内维尔 2014 年 曾因电影《离巨星二十英尺》而获得奥斯卡奖。

#### 广东民族乐团首次访美

9月9日-13日,广东民族乐团举办了首次美国巡演。乐团 先后在日金山和西雅图各举办了一场音乐会,这也是中国对外 演出公司第三次"跨越太平洋——中国艺术节"的一项活动。此 对"老肖"其人和其音乐的了解,回顾了她在俄 肖"那灿如星辰的永不褪色的乐章。(曲 阳) "丝绸之路上的旋律"为题,曲目中既有传统的广东音乐,又采用 为重要。 西方乐器以体现兼收并蓄的精神, 为美 国听众带来了独特的听觉体验。"丝绸之 路上的旋律"音乐会上以作曲家赵季平 的作品主打,他为《红高粱》等所作的配

电影节展映的纪录片分别展现五位艺术家在各自领域里的耕 乐在中国广为流传,他还为马友友的丝绸之路合奏团写过音 乐。"我很高兴能让西方听众了解广东的历史及其美妙的音乐, 赵季平说,"这台'丝绸之路上的旋律'音乐会由一群才华横溢的

### 英国皇家爱乐乐团三喜临门

今年对于英国皇家爱乐乐团及其首席指挥夏尔•油图瓦 来说可谓三喜临门.乐团迎来建团 70 周年:与迪图瓦首次合作 50周年;这位瑞士指挥家迎来80大寿。乐团于9月19日举办 了一场感大的庆祝音乐会。

1966年5月.迪图瓦在伦敦南岸中心皇家节日音乐厅首 次指挥皇家爱乐乐团演出。43年后的2009年,迪图瓦被任命 为乐团艺术总监和首席指挥。他称皇家爱乐是"一个非常灵活 的乐团,无所不能,电影音乐、爵士乐,严肃音乐都能胜任,这是 学者张艳辉主持。在主持讲话中,她也回顾了 神打击。但荣辱已成过眼烟云,永远留下的是"老 次美国之行恰逢中国传统的中秋节,广东民族乐团的音乐会以 它的非凡之处,乐团具有各种可能性,这对于它的前途来说极

# 《长征交响曲》再奏宏伟乐章

路,感受红军情。通过音乐采风和深入生活,选 黄先生的指挥技法,以及对作品的艺术处理,深 师。 说起《长征交响曲》,不由得使笔者想起与 择和概括了长征途中有代表性的典型事件,吸 深感受到这部气势磅礴、气象万千的交响曲强 收了各地的民歌民谣素材,以丰富多姿的音乐 大的艺术魅力,至今仍津津乐道。 表现手法。于1961年先创作完成了《踏上征 途》、《红军是各族人民的亲人》、《飞夺泸定桥》 他在应激夫北京指挥中央乐团音乐会时,也把 前三个乐章。当时著名指挥家、上交老团长黄贻 《长征交响曲》作为重点推出的曲目。演后,首都 钧得知老友丁善德以长征为题材,创作《长征交 音乐界和广大听众纷纷赞誉此作。回到上海后, 响曲》,非常兴奋,而且看了前三个乐章的总谱 黄贻钧即指挥本团录制了《长征交响曲》的唱 后,说非常喜欢这部作品,表示要在此年5月第 片,并流传到了海外。著名华裔指挥家林克昌就 二届"上海之春"中作为上交参加此届音乐盛会 曾指挥日本名古屋交响乐团演出《长征交响 的专场音乐会主打曲目。那时黄贻钧家住虹口 曲》,也灌录了唱片。丁善德和黄贻钧合作排练 区,为了早日熟悉《长征交响曲》前三个乐章的 和指挥演出《长征交响曲》的交流过程,还被上 总谱,他在来回乘车的车上,便在心中默默背熟 海的电视台拍成专题纪录片播放。从而留下了 这部作品的总谱。他还几次到丁善德的家里,商 两位德高望重、各有建树的音乐大家亲密合作 谈排练这部作品的各种事宜, 讨论乐曲的指挥 的一段佳话 处理,并催促丁善德把后两个乐章创作完成。 1962年5月,黄贻钧终于指挥演出了丁善德创 思独特、技法精湛、音乐丰富而成为我国现代音 作完成的全本《长征交响曲》。丁善德完成的第一乐史上不可多得的鸿篇巨制的经典之作。其选 民英雄纪念碑》,刘福安、卞祖善、马友道、程寿四乐章和第五乐章,分别是《过雪山,过草地》、 材的重大和个中歌颂的长征精神,至今不仅对 《胜利会师》。连续两年演出丁善德的《长征交响 音乐创作有着非常新鲜的现实意义,而且对实 以伟大的中国工农红军长征为题材,创作一部 曲》,在上海音乐界和广大听众中引起了巨大反 现我国的"民族梦"、"强国梦",也有非常深刻的 史诗性的大型交响乐作品。为了创作这部史无 响,给予了高度评价。当时在上海音乐学院随著 激励作用。 前例的力作,时任上海音乐学院副院长的丁善 名的黄晓同教授学指挥的陈燮阳正是因为没有 德在安排和做好繁重的教学领导工作之时,即 票,只好悄悄地躲在上海音乐厅的台侧角落,看 团新乐季开幕式演出的"重点戏",作为对红军

半个多世纪前创作的《长征交响曲》,由他的外 多次深入当年红军经过的艰险地区,重走长征 完黄贻钧先生指挥《长征交响曲》的演出,学习

**苗贻钧对汶部开拓创作的木作情有独钟** 丁善德的《长征交响曲》以其题材重大、构

如此也是余隆把演出《长征交响曲》作为本

长征胜利八十周年的最好纪令。金隆对外公司 善德的这部呕心沥血的佳作,早已心驰神往。还 在他早年留学德国深浩指挥时, 他就指挥捷克 斯洛伐克广播交响乐团录制《长征交响曲》的唱 片,他经常把演奏录音寄回上海,请外公审听, 征求外公意见,而后根据外公提出的意见进行 修改。余隆说,外公是自己心目中最伟大的老

在国内成为职业指挥家,并成为几个大型 的重要的交响乐团及音乐节音乐总监后, 余隆 多次指挥演出丁善德的《长征交响曲》。这种指 挥演出已完全超出了对一个长辈亲属的尊敬和 纪念, 而是对这部富有现实意义的名闻中外的 大型交响曲的推崇和宣介。2005年在纪念丁善 德逝世十周年时, 余隆率领中国爱乐乐团在东 方艺术中心举办了"丁善德交响音乐作品音乐 会",其中指挥演出了《长征交响曲》:2011年在 纪念丁善德百年诞辰时、金隆又在上海音乐厅、 指挥上交举办了专场纪念音乐会,也指挥演出 了《长征交响曲》。可以说《长征交响曲》已是余 隆指挥曲库中的保留曲目。

对《长征交响曲》艺术成就的评价,著名音 乐理论家、上海音乐学院教授钱仁康早在1961 年此作在"上海之春"演出后,就在此年《人民音 乐》以《听<长征>交响曲》为题著文作了历史性 的赞誉性的结论,其中说道:"这部交响曲既有 具体情节性,又能集中地刻画形象,标题内容和 音乐语言都很通俗易解。在群众歌曲和民间音 乐素材的交响化方面, 在解决交响化和群众化 的统一方面,都取得了不少成就。""这部作品是 近年交响乐曲创作中可贵的收获。

### 我们青春年华中美好的回忆 ——记女声弹唱组

原上音民乐系女声弹唱组(潘慧珠执笔)

2016年春天,在上海音乐学院民乐系庆祝建 系 60 周年的前夕,一群古稀之年的老太太们为了 -个共同的心愿聚集在上音校园里。她们是上世 纪六十年代上音民乐系和上音附中民乐科的毕 业生,原民乐系女声弹唱的参与者:元老级的成员 张怀粤(二胡)、丁言仪(扬琴)、潘慧珠(琵琶),及 弹唱组七十年代演出活动中的主将们: 厐波儿(扬 琴)、林元京(扬琴)、郑玉华(琵琶)、金振瑶(古筝) 和章循三(三弦)。在经历了半个多世纪后的今天, 对步声弹唱当年艺术实践占占滴滴的美好同忆 共识是, 这个曾经让她们付出青春年华的女声弹 唱,不仅是每个人艺术生涯中的重要一页,更是现 代民乐发展史上值得回顾和总结的一个篇章。女 声弹唱曾以焕然一新的形式和生动活泼、健康阳 光的表演风格博得了广大观众的喜爱。她们的弹 唱及所演作品反映了时代的风貌,沉淀着那个时 丰富了自弹自唱的表达能力,把弹唱这个历来为 群众喜闻乐见的艺术形式提升到一个新的高度 …这一切,让女声弹唱组的成员们感到自己有

民乐事业的后继者们共同分享。

2016年9月25日

今年是中国工农红军在中国共产党领导

取得长征胜利的八十周年, 为了纪念这个伟大

的胜利.9月30日在上海交响乐团音乐厅.上

交的 2016-2017 年新乐季的开幕演出,举办的

是以"纪念红军长征八十周年"为主题的专场音

乐会,演出的重点曲目,为著名作曲家丁善德于

我国第一部以中国工农红军的长征这一伟大事

英雄纪念碑等十大建筑相继建成。人民英雄纪

光彩夺目,四周底座上的十幅浮雕,概括而凝练

地记录了中华民族的英雄所在各个历史时期英

勇奋斗、前仆后继的不朽业绩。其时国务院副总

理陈毅元帅有一次对音乐界的人士说, 人民英

陈毅元帅的话不仅为音乐家们提供了创作

题材,而且激发了音乐家们的创作热情。上海的

一些作曲家闻风而动, 纷纷投入与人民英雄纪

念碑浮雕内容相关的音乐构思和创作。在建国

十周年前后的几年内,陆续有王云阶创作了《第

交响乐"抗目战争"》,瞿维创作了交响诗《人

昌等合作创作了《"八一"交响诗》。而丁善德则

编者按:上世纪60年代中期至70年代中

期,上海乃至全国舞台出现了一种新颖独特的

女声弹唱的演出形式, 其中的成员都擅长民族

乐器的演奏、擅长自弹自唱和所演作品的改编

创作 这个女声弹唱组在国内外赢得了广泛声

举 她们认十年之久在舞台频频亭相的精彩表

演,不仅是我国现代音乐史上的光彩一页,而且

人之一的潘慧珠执笔回忆的文章,以飨读者。

雄纪念碑的十幅浮雕可以写成音乐作品。

念碑耸立在宽广的天安门广场,显得庄严肃穆、

1959年金秋时节,北京人民大会堂、人民

-- 上交音乐总监余隆指挥。

件为题材而创作和演出的一些往事。

女声弹唱诞生于"文革"前夕的1963年,因 1966年夏天文化大革命的开始而停止演出。 1971 年春天重返舞台的女声弹唱一路顺风地 春, 女声弹唱这个节目在观众的视线中悄然无 声地消失了。那个变幻莫测的年代给这个组合 留下了一段出现——消失——再出现——彻底 消失的充满戏剧性的历史。

女声弹唱从 1963 年初创到 1977 年的消声 知的原因而停摆外, 在长达十年之久的演出活 动中,有24名民族器乐演奏者参与了这个艺术 师生还不止她们俩。张怀粤清楚地记得半个多 新精神一定会被这个时代接受和发扬广大。 形式的实践。其中2名是"文革"前来上音民乐 系的进修生:她们是郭兆甄(三弦专业,来自广 州部队文工团)和周静梅(琵琶专业,原南京艺 术学院琵琶老师)。她俩在"文革"开始后就回到 学合作搞个女声弹唱,"这种新的表演形式肯定 长为首的院领导把全校师生下乡下厂为广大群 原来的单位和学校。其余22名女声弹唱组成员 当中20人都是弹拨乐专业,只有张怀粤和闵惠 推荐下,张首先找到刚从附中升入本科的潘慧 们几乎都练就了既唱又弹哪里有需要就在哪里 芬 2 人是主修二胡的拉弦乐专业。

民乐科的诞生,显示了当时中央文艺方针中大 的第二主课。她所接受的奏、唱兼备的训练正是 静梅(琵琶)等的身影。作品和演唱能力尚处于 力提倡革命化、民族化和大众化的决心。1958 弹唱组合非常需要的对象。张的想法与潘的意 稚嫩状态的女声弹唱在各种场合的演出中得到 年上音附中为加大发展民族音乐的力度跨出了 愿一拍即合。她们很快又和也在尝试三弦弹唱 了意义非凡的历练,广大观众对她们那充满生 引人注目的一步: 从附中初中部的钢琴专业中 的张念冰达成一致的看法。自弹自唱的艺术形 活气息的艺术风格所反映出来的理解和欢迎使 仅为上音校园内民乐系科增添了一支生力军, 革新精神的学生中迅速酝酿发芽。张怀粤认为 形式,女声弹唱以自己的作品《码头女司机》、《学 组的想法很快变成了现实。 (下期续完)

所取得的艺术成就和艺术经验,对我国当前的 更可贵的是她们所具备的扎实的器乐演奏技巧 建立一个由多种不同民乐器组合起来的弹唱是 音乐教育与音乐演出仍有许多启示及借鉴的意 和训练有素的乐理知识对民族器乐的作品和演 一个完全有可能即刻投入的革新项目。她的倡 义。今本报特发当年女声弹唱组创办人和负责 奏技巧的突破革新具有深远的影响。女声弹唱 议不仅得到同班同学忻爱莲、高星贞等的积极 的许多成员在自己的专业简历上都有这样的转 呼应,更获得当时以民乐系党支书记和副系主 折,如弹唱组初建时的组员张念冰(三弦)、忻爱 任金村田老师为首的系领导的全力支持。很快, 莲(扬琴)、高星贞(古琴)、项斯华(古筝)、以及 一个由张怀粤(二胡)、忻爱莲(扬琴)、张念冰 随后参加讨弹唱演出的张燕(古筝)、孙孟光(琵 (三弦), 高星贞(柳琴、中阮) 和潘慧珠(琵琶) 琶)、浦琦璋(扬琴)、厐波儿(扬琴)、林元京(扬 组成的五人弹唱组在系领导的安排下正式成为 琴), 竟循三(三弦), 都是从附中钢琴科转到民。与民乐系原有的小合奏, 齐奏, 重奏等艺术形式, 立提供了极其重要的生源。

世纪前的某一天,她在独自练习自拉自唱时,被

乐科的。这些女将们不仅鲜艳了曾经以男生为 同等重要的选修课课目。与此同时,68届的丁 主的民乐系科的色彩, 更为以后女声弹唱的建 言仪(扬琴)欣然接受张怀粤的邀请也一起参加 弹唱的排练和演出。自幼热爱唱歌和跳舞的丁 当时上音校园内轰轰烈烈的文艺革命化、 言仪虽然进入上音附中后学的是扬琴专业,但 民族化和大众化的气氛激发了民乐系师生在业 对每一个能让她放开嗓子唱歌的工作都深感兴 务上力求创新的激情,女声弹唱组的元老组员 趣。她不仅把唱歌的热情带进了弹唱组,又因为 让她们容光焕发,激动不已。五十年后回首往事的 张怀粤和张念冰在弹唱组成立前就开始了自拉 她的舞蹈功底了得,在为女声弹唱设计表演动 练。 自唱、自弹自唱的大胆尝试。张怀粤是1955年 作时发挥了无人能及的作用。尚在摸索阶段的 考入上音附中的首届二胡专业的女生,1965年 弹唱组得到了领导和老师们很多的关注和帮 从上音民乐系毕业。当时年仅16岁的她,却已 助,如有给她们上一对一声乐课的许多声乐系 经过5年部队文工队的磨练,唱歌、演戏、拉琴 老师,有在她们排练中经常光临现场指导的民 的自由结合已成她的工作常态。二胡独奏与自 乐作曲系的老师,如于会泳、胡登跳、连波、江明 拉自唱更是她日渐形成且广受欢迎的节目。进 惇、夏飞云、张敦智等和同辈的顾冠仁、周仲康 代文化的内涵,在继承传统和民间音乐的基础上, 附中第一年,她便在恩师陆修棠和陈恭则先生 等。弹唱组最初训练和演出的节目单上有不少 的关怀鼓励下, 登上文化广场修缮一新的大舞 于会泳的《不唱山歌心不爽》、《人民公社实在 台演奏刘天华的二胡名曲,并受命赴京参加第 好》、《幸福花开遍地香》等作品。所以大家都记 一届全国音乐周演出,担任上海沪剧团工是娥 得于会泳曾多次与弹唱组成员们一起研究如何 演唱《罗汉钱》选段和本院鞠秀芳、沈德皓演唱 把这些独唱歌曲改编成弹唱的曲目,以及不厌 榆林小曲《姐妹打秋千》的伴奏乐队首席。她本 其烦地向她们示范唱好歌曲中每个细节的关 人也在附中民歌课上得到著名民间艺人丁喜才 键, 他的作品和他的辅导让女声弹唱有了一个 老师的榆林小曲传授,因而在下乡演出时表演 良好的开端。 的《五哥放羊》《挂红灯》及其它独唱与自拉自唱 节目深受群众喜爱。张念冰是民乐系 1965 年三 在1976年金秋登上了西欧四国的国际舞台。几 弦專业毕业生,她曾是上音附中初中部钢琴专 古筝专业毕业生)回忆:"记得有一次我们古筝 个月后历时十年的"文革"宣告结束;1977年初 业的学生,升入高中时,转入长笛专业一年,高 齐奏在给周总理演出后的接见中,他向我们讲 二学三弦,1960年以优异成绩直升上音民乐 了音乐民族化和现代化的重要性……好像还提 系。她回忆当时自己弹唱的体会:"我跟王秀卿 到了《洪湖水浪打浪》,从那以后我们就开始演

据原古筝齐奏组的范上娥(民乐系 1966年 先生学三弦时,她同时教过我一些自弹自唱的 出一些边弹边唱的曲目,如《釆花调》、《洪湖水 单弦牌子曲,我觉得由于自己的音乐基础好,加 浪打浪》等。"古筝齐奏组带回的周总理指示得 上胆子也比较大, 所以敢于一个人拿了把大三 到院系二级领导的重视, 也使已在为探索弹唱 匿迹,除了1966年到1970年期间因为众所周 弦在上音大礼堂的舞台上自弹自唱《翻身道情》 艺术而努力的成员们受到很大的鼓舞。借着这 和《洪湖水浪打浪》。"对弹唱形式创新有兴趣的 股东风,她们深信艺术走向通俗、面向大众的革

女声弹唱组这朵不起眼的小花幸运地诞生 正好路过的陈应时学长听到。陈不仅大声喝彩, 在一个能让她得以生存和发展的时代。在全国 而且当即鼓动她多找几位不同乐器专业的女同 文艺界大力提倡"三化"的驱动下,以贺绿汀院 会有很大的发展空间!"正是这个建议促成了弹 众演出作为文艺革命中的必修课程。在热火朝 珠。潘曾是附中高一声乐科的学生,高二因变声 表演的本事。在仅有的几张珍贵的照片中除了 1956年上音民乐系的建立和之前一年附中 问题转入民乐科学习琵琶,声乐是她从未间断 女声弹唱的基本组员外,还有项斯华(古筝)、周

习老杨好榜样》等曲目登上了1965年和1966年 "上海之春"的舞台。据大家的回忆,参加1965年 "上海之春" 演出的成员有第一个组合的张怀粤 张念冰、忻爱莲、高星贞、丁言仪和潘慧珠,以及后 来因为张、张、忻、高四位于1965年毕业离校后的 第二个组合,潘慧珠、丁言仪、闵惠芬、郭兆甄和孙 孟光参加了1966年的第七届"上海之春"的演出。 1966年夏天铺天盖地的文化大革命席卷全

国各地,使刚结束"上海之春"演出的女声弹唱和 所有文艺界的同行们一样, 她们曾经繁忙的艺术 活动嘎然而止,这一中断就是整整四个年头。

1970年的秋天,"文革"开始后尚未分配的上 音 67.68.69 和 70 届毕业生按照中央有关"学生 复课闹革命"的指示全部返校等待分配。学校领 导将全校各个系科的师生们合并成几个规模较 大的单位,如民乐系、声乐系的师生和附小的教 师们曾被安排在一起进行日常的政治学习。整顿 还包括除节假日和周末外, 学生们必须留校住 宿。整个社会从散乱中逐渐回归秩序,在风暴中 疲乏了的人们渴望着正常平静的生活。校方表示 在不影响政治学习的前提下允许学生们练琴、练 声,重拾"文革"开始后被荒废了几年的基本功训

"八个样板戏"几乎占领了当时的文艺舞台 随之产生的京剧现代化作品《钢琴伴唱"红灯 记"》、交响乐《智取威虎山》等也在音乐界被视为 音乐革命中"古为今用、洋为中用"的典范和"破 旧立新"的辉煌成果向社会推出。随着时间的推 移,清一色的京剧样板戏和在屏幕上播放了好几 年的《地道战》、《地雷战》等电影不再能满足广大 观众对多元化艺术的需求。这种不可阻挡的变化 让上音那些担心学了多年专业而不知前途究竟 在何方的学子们看到了学有所用的希望。

据潘慧珠回忆,她们67、68届毕业生在解放

军农场奉中央指示接受了两年再教育后,从杭州 乔司和安徽溧阳返回上音校园时,看到的景象与 两年前离开上海时有了天差地别的变化,校园里 到外响起了久讳的琴声和歌声, 返校后的毕业生 们清醒地感到抓紧时间恢复业务训练对胜任未 来工作的重要性。虽然何夫何从,何时分配方案 下达对翘首以待的毕业生们仍然是一个未知数, 但不少同学已不再把这段宝贵的时间视为单纯 的基本功恢复期,更试着在有限的时间内寻找学 可致用,确实可行的艺术实践。68届的潘慧珠是 这些待配毕业生中的一员,这个最早参加弹唱组 的成员,凭着对弹唱艺术的热爱和执着,从未停止 过寻求这种艺术形式能重上舞台,并加以发展的 契机。她看到了当时广大观众对文艺作品和形式 多样化的期待,以及上音校园内领导和师生对业 务学习的日益关注和重视,特别是这个非常时期 所造成的民乐系几届毕业生集体滞留在校等待分 配的可谓史无前例的特殊情况,在客观上形成了 极难得的人才高度集中和稳定的局面, 民乐系 待配的女生们几乎全是从上音附中一条龙升上 均是上音民乐系和附中民族器乐专业的学生,唱形式从个体到组合模式的转换。在陈的有力。天面向大众的广阔舞台上,民乐系所有的女将。来的学有所成的专业音乐工作者。她们是扩充弹 唱组最需要和最完美的生源保证。潘慧珠深信不 疑自己已看到了弹唱复出的现实意义,她觉得必 须牢牢抓住这个千载难逢的机会, 让这个曾经 在"文革"前就已深受观众喜爱的女声弹唱组尽 快地充实人员,恢复训练,重返舞台。事实上当 初民乐系已有不少同学对女声弹唱这个节目充 满兴趣和信心。潘慧珠在这个当口不失时机地 选拔了一批优秀的学生改学民族乐器。她们不一式在上音民乐史上突破性的探索,在这些富有一这个节目很快脱颖而出。作为一个崭新的艺术一鼓动大家心中原本就有的热情,使重建女声弹唱

### 苏联作曲大师迪 米特里•迪米特里耶维奇•肖斯塔科维奇诞辰 音乐作品的真切感受 乐进程的伟大作曲家,9月24目在杨浦区图 讲座的音乐爱好者演唱了中俄双语歌曲,其

书馆,举办了纪念"老肖"诞辰 110 周年的专 中有"老肖"谱写的歌曲作品。复旦大学白桦社

### 儿合唱团同台献艺,举办了一场"蓝色多瑙 河——图协利布鲁古纳音声合唱闭音乐会"。

本报讯 9月10日在中文版欧洲时报维也纳中国文化 己取得的艺术成果和声誉与布鲁克纳的英名

相匹配。年事已高的、白发苍苍的此合唱团指 音乐会上,张丽明与奥地利演奏家、歌唱家及我国旅奥 挥为弗朗茨·法恩伯格。他早年毕业于维也纳

《风水组曲》由"金"、"木"、"水"、"火"、"十"五个乐章组成, 分别用音乐描绘了西藏高山草原、江南水乡、山东蓬莱仙境、 下,帮助孩子们接触到美好的音乐,提高他们 | 音乐内容包括了大自然的壮景和中国神话传说。全曲采用了 中西音乐融合的表现技巧 具有中国的民族风格 《风水组曲》 恩伯格在挑选加盟合唱团的孩子时,一是看他一的录音由张丽明与维也纳爱乐乐团长号首席沃尔夫岗·施特

张丽明出生于上海.4岁起随从尤大淳、吴迎、张崇芳、

责任和义务把这段珍贵的历史记录下来,与未来

…"。接下来又唱了

首电影《梁红玉》插曲,

莫讨于塞尔维亚的伊沃,波格莱里奇和俄罗斯的叶 型的国际比赛 但他凭两首当邦的钢琴协奏曲和后 甫盖尼·基辛了,唱片架上也收藏了他俩的演奏作。 来的莫斯科些可夫斯基钢琴大寨中脱颖而出 被誉 品,有时候思想起来会取下赏听,以慰敬崇之意。

奇第一次莅临上海音乐厅献演,盛况空前。爱乐者 及东亚日本,在欧洲、日本巡演期间好评如潮,引得 趋之若鹜,早就欲一睹这位享誉国际音坛的俊朗静 EMI\_DG\_RCA 和索尼等唱片公司竞相与他签约。 谧、一丝不苟的青年钢琴家,现今时髦话叫做颜值 他演奏的巴赫、舒伯特、李斯特、肖邦、柴可夫斯基 极高的艺术家。那天好像演奏的是肖邦的作品《E 以及普罗科菲耶夫等钢琴作品漫漶音坛,登上爱乐

大调夜曲》等和炫技小品。他的演奏轻灵幻 妙、清晰透澈,犹如天籁之音,令音乐倾慕者 赞叹不已,笔者亦然沉醉其间,此时此景依 然会在遐想中呈现。二三十年如白驹过隙, 波格莱里奇又曾光临一次上海,但无缘现场 聆听,只有在唱片中聆赏他美若钟磬般的乐 音,在封套上定睛他玉树临风似的身影。他 1958年生于塞尔维亚、毕业于莫斯科中央 音乐学院,在欧陆著名钢琴家中有他一席之 地。如今他已年近花甲了,不知近况如何,令 爱乐者如我对他至为牵挂。

欣喜的是今年春夏之交,在荧屏上见到 欣喜的是今年春夏之交,在荧屏上见到 了基辛。那晚他演奏的是挪威格里格的《a 小调钢琴协奏曲》和李斯特、舒伯特、格鲁克 作品,以前听他的柴可夫斯基《一钢》,游刃 有余,难度极高的拉赫玛尼诺夫等德奥作品 也内敛沉稳、惊艳非凡。这次与之合作的是 柏林爱乐,西蒙·拉特指挥

显谦逊沉稳成熟,一派大钢琴家的风范。他从没有 品的深层感念亦然不同凡响。令笔者喟叹的是,而 到上海来过,仅在唱片中领略他优雅温婉、潇洒激 今荧屏上的叶甫盖尼·基辛,已非往日英气勃勃、光 荡的旋律,以及炫技时的轻狂张扬,洵是年轻自信、彩照人、秀色可餐的翩翩少年,早过了不惑之岁,且 胸有成竹的豪情。据说在基辛十八岁那年和"指挥 胖了许多,举止形态似乎谨慎稳重了,表情更为凝 作品的理解产生了分歧,基辛按照自己的诠释弹 他弹的格里格,舒伯特,李斯特愈见幽邈深永,高远 奏,获得成功。此举成为当年传说的佳话。可见年轻 旷达,音律冲淡、曲韵恬幽,听不到他炫技的跌宕激 的基辛有他的音乐理念和技艺运用,连大咖如卡拉 情。基辛眼下小隐隐于陵薮,大隐隐于朝市,从未见 扬者也无可奈何。

当年形象高贵略带稚气的叶甫盖尼·基辛生于 大师风华大师气象吧。 1971年(叶甫盖尼名字很美,令人想起叶甫盖尼· 校,似乎也没得到名师亲炙,十岁时在莫斯科与弦 荧屏遥见,道一声:久仰了,基辛。

唱片业缘何走到尽头?

唱片业一度被认为永远不会陷入衰退,一直 已。) 走高, 想当年(大概上世纪八十年代初九十年 代末)随着音响制品大量问世,有日本的、英 至衰退的因素,不外平三个原因,一,MP3 格 国的,美国的,丹麦的,荷兰的,加上国产的, 林林总总,不一而足,几乎达到泛滥的程度。 那时候一般家庭大多都有一套音响设备,成 现,为音乐付费,到目前为零。歌手唱片不赚 为一种生活时尚,只是高级低档之分。音响的 钱,并非盗版的因素。分享音乐与盗版是不同 兴起发展,促进了唱片业的生产发展,也鼓动 的。 谈到 MP3 的出现,使听音乐变得越来越 了购买唱片的热流,买唱片淘唱片成了爱乐 便利,任何时间任何地点都能欣赏到自己钟

爱 乐 者 福业 音 满足囊中差涩的音乐学 院的莘莘学子。其时音乐 福音呢,还是遗憾? 类唱片繁多,古典的现代 还面 是面 藏几百张唱片不足为奇, 遗 **笔**者有位朋友收藏了一

万事总有潮起潮落, 兴盛到了极致就会 衰落。由于各种原因,音响产品在上世纪九十 年代中期渐次萧条,音响公司音响商店逐渐 效如何 (也有可能音乐会的效果不及耳机), 凋零。这里有生产过剩的问题、质量问题、价 但那种现场感,乐队、指挥与观众的互动,爱 格问题、维修问题等等。但最主要的节点是唱 乐者之间交流默契,是离开剧院音乐厅不能 片业开始走下坡路,从发展缓慢到萎缩停顿, 获取的,用一句流行的话来说:没有在剧院音 从萎缩停顿到转折下降。这从卖唱片的店家 乐厅中有那么多的"获得感" 逐步消失可以取得答案。曾经红过一段时间 卖古典音乐唱片的中图公司现今越趋式微, 是爱乐者的福音,可是(古典音乐)唱片市场 买唱片的音乐书店也不以古典音乐唱片作为 的萧条也确是爱乐者的遗憾。它们之间是不 主要卖点,新华书店、上海书城,古典音乐类 能替代,或非此即彼的,正如人们听音乐还是 唱片更是局促于一隅,不易寻购,而且品类日 要去剧院音乐厅一样。不希望唱片业继续衰 见减少。再说当年比比皆是的盗版唱片摊点, 退下去,有识之十或有妙计思路改变目前 基本上消失殆尽,也许复兴中路还有一二家 唱片业羸弱萧疏状态,即便大势所趋,也不 私人商店尚有古典音乐唱片卖。(必须提一笔 要那么匆忙。 的是, 盗版古典音乐唱片, 由于侵犯出版制作

在我聆听过的青年钢琴家中,给我印象最深的, 乐乐团合作演出。在1983年之前他没有参加过大 为白霍洛维茨以来最优秀的钢琴家,是霍洛维茨 记得多年以前(恐怕有二十多年了),波格莱里 阿劳再生,是神童。从此基辛声名鹊起、誉传欧美以

老的唱片架,

牧

基辛尽管年轻,阅历未深,但他的天赋 对音乐对作品的理解诠释有其独到之处,可 谓探寻人微、覃思精研,有人评价基辛是善 剧。 于思考、善于分析、善于创意的浪漫主义钢 不离作品的内在蕴藉和精髓,而不是为炫技 而炫技。他说,他只是在作品需要的时候才 会展现技巧。有一次在卡内基音乐厅首演普 罗科菲耶夫的《第六号钢琴协奉曲》、轮廓清 断、铿锵有力地刻画专制者动机, 夸张激烈 的音程以及无序的断奏和弦以表达普氏作 品中深邃的涵义,引得乐评家大为赞许。

基辛在国际音坛成名甚早, 也实至名 归。有人问起他的童年生活,是否钢琴影响 到他童年乐趣,基辛回答,钢琴就是他整个 童年,童年生活的全部乐趣就来自干钢琴。他的浪 音乐会上, 主持者称他为钢琴大师的基辛, 更 漫气质, 他的技巧和情感的高度融合, 对作曲家作

皇帝"卡拉扬合作,演奏老柴的《一钢》,两人对老柴 默深沉,也许是"曾经沧海难为水",坐在琴凳上的 最突出的是饰演唐阿方索的德国男中音 他出入公众场合.亮相做广告什么的,或许这就是

如果能在上海大剧院、上海音乐厅或东方艺术 奥涅金),两岁就学习钢琴,五岁进人格涅辛音乐学中心一睹基辛风采,那自然三生有幸了。如今只在

前不久,看到一份材料,标题赫然醒目: 权,理应得到清理取缔,但一定程度起过普及 古典音乐的社会作用。在此当然不是为盗版 笔者初一看,确实有些惊异,曾几何时, 唱片评功摆好, 只是反映一个时代的曲折而

导致唱片业尤其是古典音乐唱片萧条以 式的发明,导致音乐的数字化(大规模):二、索 尼等音乐唱片公司的变化:三、互联网的出 者业余生活的一部分。不仅普通爱乐者买唱 爱的音乐,而且容量更大,没有任何负担。其 片淘唱片,就是一些"高 二据说是国际上数一数二索尼等唱片公司内 大上"的指挥家演奏家作 部结构有所调整,它的营销方式也随之改变 曲家,也会放下身段到市 (这里面原因至为复杂,笔者无意去探讨)。最 场去淘去买。笔者亦然是 后互联网的出现,也许是对唱片业最深重的 淘唱片潮流中一朵小浪 打击。现在爱乐者可以从网上听任何喜爱的 花。记得那时中图公司、 音乐, 获取最新的音乐资讯, 并可以任性下 音乐书店、新华书店,有载。你可以听巴赫、莫扎特、贝多芬,也可以听 音乐类唱片买,还有专门 格什温、伯恩斯坦、肖斯塔科维奇,并且了解 的唱片商店,加之大量的 目前世界乐坛的演出详情等等。令人惊喜的 私人盗版唱片市场出现 是. 互联网音乐下载技术愈来愈先进. 所谓的 在街头巷尾,甚至在音乐 无损下载,这是爱乐者最激动的功能。如果有 学院门口也有盗版唱片 一副上好的、高性能的耳机,便可以聆听世上 叫卖(当然不是大声叫), 最美好的音乐。有人甚至断言:也许将来听音 乐可以不去剧院不去音乐厅。这是爱乐者的

听音乐是私人的空间,也是小众的空间, 的、流行的通俗的,这里 两者似乎不可偏废。用随身听、MP3、手机等方 主要涉及的是古典音乐 式欣赏音乐是一种私密的形式,随心所欲,可 唱片。那时爱乐者家中收 以听古典的流行的、乡村音乐或者市井小调, 又或者听自己所崇拜的作曲家作品。如果有 一张唱片在音响中播放,有两三知己、同好者 万多张,可谓洋洋大观。一起品茗聆赏,也是一种享受和乐趣,可以互 可以说那个时期是唱片 相交流体会交换唱片, 以增进赏识的意趣和 业的鼎盛时期、疯狂时 水准。再者,能够有一天能到剧院观赏音乐 会,应该说是文明人的一种生活质量和状态, 是以耳机听音乐, 在家里坐在沙发里欣赏音 乐不可同日而语的。且不说现场音乐会的音

行文至此,笔者深感,互联网的出现的确

这是一位爱乐者的诉求和祈祷。

## 在萨尔茨堡欣赏莫扎特歌剧

特的标签布满全城,如果改名为莫扎特堡,也不 默,起到了全剧的统帅领衔作用。 为过。其实,当年的萨尔茨堡有负莫扎特,正因 尔茨堡艺术节白然要打草扎特牌, 重占演出他, 廊空,则又成为舞美和戏剧的丰富延续。形式新 无与伦比,以技巧高超、情感细腻著称,并且 的三部歌剧——《费加罗的婚礼》《女人心》《唐 颖,大开眼界。 乔万尼》。因为时间关系,我们观赏了后两部歌

我们先在岩壁马术学校剧院观看莫扎特的 琴家。即使在乐曲炫技的章节之处,也须臾《女人心》。关于这个剧院的来由和名称,有一番 同一个建筑大门进的,到里面才各自分开。那天 的岩石群而建造,原先是个马术学校,后改建为 剧院,因此,它的声响效果独一无二,无论是人 声还是器乐,声音都特别的通透,有一种身处山 间空谷回音的感觉。它的舞台特别宽大,但传递 的声音一点都不散,非常集中、清晰,奇音也。

> 是该剧的软肋, 故本版导演 Sven-Eric Bechtolf 外, 其他几位角色都已换人——好在饰演唐乔 在乐队 演奏序曲时(由萨尔茨堡草扎特管弦乐队 伴奉, 奥塔维沃, 丹桐指挥), 舞台即出现如此一 墓, 两位女主角费奥尔迪利吉和多拉贝拉姐妹 人。他的嗓音松弛自然, 富有磁性, 灵活多变, 表 俩,以及女佣黛斯皮娜,都被人用蒙汗药重是, 演洒脱自然, 脱去了歌剧演员惯有的表演程式, 一一告诉观众,本剧的故事不是在人物清醒 状态下发生的,由此避开了原本剧情中的无厘 头。当今歌剧导演的作用再次彰显无遗。

几位主演的阵容平衡整齐而又旗鼓相当, 接轨",达到了身心合一的境界。 Michael Voile,嗓音厚实灵活,富有张力,表演 乐乐团伴奏。如虎添翼。

汀音乐厅)观看声乐系师生表演歌剧片段, 熟悉的人与事,写日寇侵华的反人类暴行,不仅富有 开始改变了"学院派"只会唱、不会演的印 传奇色彩、更是当今上音后辈的责任义务。 象。好像是由俞建祁、郑倜、林祥园、王秀

柴的《叶甫根尼·奥涅金》选场,前者为钢琴伴奏、后者 就是遗忘、即回归的不存在:这样,"对希特勒的仇 为管弦乐队伴奏,布景化装等都显得从简,感觉中惟 恨终于淡薄消解,这暴露了一个世界道德上深刻 有演唱声音,还是训练有素、基础扎实。

剧系与周小燕歌剧中心,还有青年歌剧团、音乐戏 一切皆可笑地被允许了。"国家的力量是巨大的, 剧系、音乐剧中心、现代器乐与打击乐系、数字媒 当国家想掩盖一种罪行的时候, 无论多么深重的 体艺术学院、教育信息技术中心等。已经立项在建 罪恶,都极易被"集体遗忘",因为"遗忘"是人类最 的硬件建筑设施,还有一座位于淮海中路口的歌 无可救药的天性之一 剧新剧场。作为国内历史最悠久的音乐高等学府, 俨然拥有自己最完备、先进的"产学研"综合性基 但是,当摆脱一切历史记忆之后,"人变得比大气 她, 凭藉这般优越条件, 加快"出人出戏出成果"的 还轻, 会高高地飞起, 离别大地亦即离别真实的牛 步伐, 乃是水到渠成、众望所归。这些,岂能与笔者 活。他将变得似真非真,运动自由而毫无意义。"这 当年看实验性歌剧片段时相比?不久前,声乐歌剧 便是"生命中不能承受之轻"的原因所在。摆脱历 系师生组成的青年歌剧团已在国内成功公演多场 史记忆,生命将变得毫无意义。而千千万万无辜的 原创歌剧《一江春水向东流》,又闻此剧即将应邀 死难者,将被历史迅速遗忘,最多化为"历史教科 走出国门,远赴歌剧发祥地之欧洲,经受国际乐迷 书"上一小段无足轻重的文字或几个干瘪枯燥的 的严峻考验。据廖昌永副院长透露,由《日出》、 数字。而这些抽象字符背后所凝缩的生离死别、血 《家》等名著改编的歌剧,也均在上音创作中,即将 泪生命,则是后人所难以体会的。

忘记历史就 意味着背叛。对 干二十世纪那场

为实真是从未敢

国际正义力量联合起来的反法西斯战争,需要经 好评,等于说尽了自己想说的话,还能说些什么? 常回顾反思、时刻保持警惕,还是将其淡化遗忘、 那就提一些不足和建议,供剧组不断加工时作参 甚至故意隐藏掩盖?上海音乐学院师生们在这一 考: 沉重的历史性拷问面前,交出了一份令人动容喝 彩的答卷。这里暂时插入一句,此轮演出所在地美之处?因为音乐剧与"话剧加唱"是应该有区别的。 琪大戏院,不久前重新装修开张,读剧场宣传介绍 纵观全剧二十六首歌曲,乃用对话念白串起来,角 文字后却感遗憾,乃漏了两处历史事实:一为未注 色有时起唱便会顿感突愕。音乐剧依吾愚见,就该 计的成功作品之一。众所周知, 邬达克早于犹太 除却唱的部分, 其余尽可能用伴奏伴唱作演绎阐 青年与中年宝贵光阴,留下其所设计的国际饭店、 上海大厦、大光明影院、武康大楼、外滩怡和洋行、 市少年宫、作协花园别墅等著名建筑,我们的上海 乐与化装造型上,进一步调整或加强?现在似乎混

二、为抗战胜利后,以"蓄须明志"宣示爱国的 梅兰芳大师在此复出、重新登台,连续十个晚上演 籍教职员工,倘若剧中出现意大利、白俄等国籍教 出《游园惊梦》、《奇双会》、《断桥》、《抗金兵》、《贞 师以及在沪生活的多肤色外国人,比较接近上海 城刺虎》等昆曲剧目,美琪夜夜笙歌,戏迷摩肩接。滩五方杂外,海纳百川的历史原貌。亦从侧面证明 踵,门外车水马龙、市面一票难求,顿扫八载亡国 上海早就是一个对外开放的国际性都市,发展到 同胞胸中阴霾愁云,轰动了申城遐迩。如此文化积 淀厚实的重要史料,作为母亲城市的后代人,当描 搞政治运动是例外。 写犹太人与上音结缘故事在美琪舞台公演的同

音乐剧《海上音》在不到一年的短时间中,已 过大,便属声音污染。 经有了三度一边上演、一边修改的紧张历程。由于 剧本严肃主题与剧情切入线索,层次分明融合交 创作过抗日音乐作品(包括救亡歌曲)名单,很是珍 织,极少出现杂枝乱蔓,视听觉即刻皆引人入胜, 贵,令人激动。可惜字体太小、速度过快。稍纵即逝一 当今年上海之春国际音乐节上正式撩起面纱,整 晃就过。应该再添加人节目册页的印刷里面。

奥地利的萨尔茨堡,是莫扎特的故乡,莫扎 生动,演活了唐阿方索的老谋深算而又不乏幽

2016年9月25日

因为舞台的特殊性,导演的布景转换与制 为莫扎特在萨尔茨堡待不下去了,才投奔维也 作扬长避短、因地制宜,空余的舞台两侧有时成 纳。今年是草扎特诞辰 260 周年,一年一度的萨一为景外景的表演空间;而舞台上方一个个相连的

隔了一天,我们又在萨尔茨堡的莫扎特之 家剧院(即节日小厅)观赏了莫扎特的《唐乔万 尼》。莫扎特之家剧院与岩壁马术学校剧院是从 长长的历史演变和考证,简而言之,它是依天然 的剧院门前铺上了红地毯,气氛热烈,嘉宾云集, 满目盛装,据说是泰国公主驾到。顺便说一句,萨 尔茨堡艺术节,往往是名流云集的盛会。

这个《唐乔万尼》的制作是2014年首演的, 我有 DVD 版本。两幕场景均设在一家现代旅 馆,构思巧妙,也是总体一景到底、局部变化。与 《女人小》的剧情有些荒诞和无厘头, 也一向 首演相比, 除了唐乔万尼, 莱波雷洛和采琳娜以 万尼的 Lldebrando Darcangelo 没有换, 他是意 大利著名低男中音, 当今演唱唐乔万尼的第一 将唐乔万尼这个风流潇洒、沾花惹草的花花公子 演绎得形神具备、惟妙惟肖,甚至将丰富极致的 人声(如笑声喊声等)融入到人物的演唱中,"无缝

本场演出由 Alain Altinoglu 指挥维也纳爱

廿岁前吾曾在上海音乐学院听课,今 体呈现在听众面前之际,给人自然的冲击震撼力的 年谕古稀仍留有亲切美好的问忆。尤其五 不同凡响,而且写上海国立音专犹太教师在沪的特 上五年前,头一回在原小礼堂(现在的贺绿 殊经历,写先贤萧友梅、黄白先生任校领导时期自己

米兰.昆德拉《生命中不能承受之轻》中的一段 云、郭彪等演出威尔第的《游吟骑士》和老 名言,深刻揭示了人类道德堕落的基本根源之一 的堕落。这个世界赖以立足的基本点,是回归的不 不曾想到今天上音,发展壮大到既有声乐歌 存在。因为在这个世界里,一切都预先被原谅了,

的确,人类总想摆脱历史的重负而轻松自在,

次出访韩国获奖 而归,浏览网上 有关图文与加遵

音乐剧《海上音》观后感

☆干树淀☆

一.可否尽量减少剧情讲行中留存的音乐空白 明美琪系久居沪上的匈牙利籍建筑大师邬达克设 充分用音乐表达剧情情节发展与人物内心矛盾, 、于1918年起就流亡在沪,度过近三十载他的 述。在音乐剧灵活自由的形式框架里,难道比写歌 剧还有难度吗?

二.犹太籍角色的色彩特征,可否在演唱的音 滩几乎成为他美妙的标志性凝固音乐会、永久性 同于一群中国人,他自己不说明白,台下听众几乎 辨认不出。

三. 上海国立音专历中中, 实际上还有其他国 今天,城市文脉从来未曾被人为地隔断讨。当然, 四.乐队中的打击乐特别是震耳的擂鼓声出现

时,又岂能将抗战胜利与梅兰芳复出的关系、地点 时,必须避开角色正在进行的对白。人声再喧哗的 音量,毕竟比不过靠电子化操纵放大的鼓声,分贝 五.闭幕时滚动字幕列出上音老一辈中外籍教师

张晓峰先生,1931年1月出生在江苏太仓 浏河镇茜泾三里村一个普通农民家。

1936年,因家境贫寒无着,全家投奔上海浦东的姑母。稍长,与启蒙音乐老师马炳根(良耜)相 识,向他学习语文、历史、地理和唱歌等。1943年 返回三里村,人浏河中心小学读书,仅一学期即 辍务农, 随大人插秧、拔草、车水、捕鱼、编"四角 篮",前后约五年。期间,曾向伯父张春轩学认了 尺谱、二胡演奏,又拜本地三弦拉戏名家沈益丰 为师,学三弦演奏,加上参加村镇"清音班"表演 和长时间在农村庙会听赏"京剧""常锡文戏",不 仅引发了他对传统艺术终生不减的浓厚兴趣, 也成为他日后创作大量作品取之不竭的源泉。

1948年3月张晓峰再度往上海谋生, 先人 年3月考入华东实验歌剧团(上海歌剧院前身), 演奏员并开始尝试民族器乐创作。 1961年5月以一曲扬琴独奏《边寨之歌》在 任演奏员并开始尝试民族器乐创作。

第二届"上海之春"饮誉沪上,翌年,再写《欢乐的 草原》《山茶花》,被扬琴界赞为"扬琴三宝",影响 至今。数年后共完成十首作品,于1965,1974年 在上海、香港先后正式结集出版。

1972年创作唢呐独奏曲《山村来了售后 🔨 员》,由20世纪杰出的唢呐艺术家任同祥首演, 通过中央台广播,受到全国听众的广泛喜爱。

1978年根据白居易《琵琶行》诗意完成同名 琵琶小协奏曲,经琵琶演奏家徐红首演后,在上海、香 终身贡献奖" 港、新加坡反响热烈,成为民族器乐音乐会上的保留 曲目。

1979年,受"诗圣"杜甫旷世名作《新婚别》诗情 的激励、启发,以前后一年多反复构思、修改、试奏,向 "上海之春"艺委会交出同名二胡协奏曲。丁善德先生 《六花六节》等十首《太仓江南丝竹十大曲》,以表达自 大家都说好。爸爸轻声唱起:"我 有的拿两块砖一垫,在会场席 忘记了病痛,在歌声中沉醉。他 听过后,立即拍板。于1980年"上海之春"开幕式上由 己一生都无法释怀的那份对江南民间音乐的挚爱。 的家在东北松花江上,那里有 著名二胡演奏家闵惠芬首演。当晚,六千余名听众在 2004年6月,张晓峰新编太仓南丝竹晋京展演,在首 森林煤矿……"我和丁家姐妹 互相拉节目,有人说快板书、有 了一次新年病友联欢会。爸爸演 文化广场激赏了这部旋律感人至深、情节跌宕起伏、 都音乐界引起轰动! 融浓郁抒咏与细腻叙事于一体的弦乐新作。全曲三个 的巨制。朱晓谷先生的配器,闵惠芬的完美诠释。使它一和无数听众朋友的心中回荡!

8月初、上海城市交响乐团、

上海学生交响乐团。 上海市中职

指挥家曹鹏率领下, 应激飞卦英

信任的友谊桥梁。今特撷取城交 的成长。

等团体此次参加上海文化周的一

不同以往的超大规模的出访

国际青年艺术节演出。

些花絮.以飨读者。

国家及地区的友谊。

贵的精神面貌。

自问世以来常演不衰。张晓峰先生由此赢得 全中国乃至整个华乐世界的广泛声誉。

自 1980 年代到 21 世纪初,张晓峰先生愈 们是丁景唐伯伯的女儿。 写愈烈.20余年间完成数十部新作,计有唢呐 协奏曲《梁山随想》(1988)、琵琶独奏《浣纱女》 老战友,同时又是华东医院的 然完整地唱了这首歌。 《茶川青青》《汉宫怨》(1981)、笛子协奏曲《诗韵 老病友。有时我会到东楼探视 (1989)、独奏和合奏曲《春风》等多部。1998— 来望望我的爸爸、华东医院仿 们随他学唱歌、我刚会走路说 略爸爸的"金嗓子"。此后,凡是 2002年,他接连写出以历代中国四大女性人 佛成了他们相聚和交流感情的 生经历为主题的《丽歌行》《六月雪》《西施情》 "好去处"。 《杨贵妃》等四部二胡协奉曲。

1988年7月3日,香港音乐界在香港大会 乐的两姐妹,一来就伴着阵阵 乔 堂举办"张晓峰作品音乐会",香港文汇报为 笑声。早年爸爸在文化局主持 建 此发表《真正的中国民族之音》乐评;1990 工作的时候,丁言仪在上海民 中 年 6 月 26 日,内地首场"张晓峰作品音乐 族乐团打扬琴,丁言昭在上海 会"在上海音乐厅隆重举办,朱践耳、胡登 木偶剧团做编剧,她们都是爸 跳、闵惠芬、俞逊发等盛情出席;2001年3 爸年轻的部下。言仪曾随爸爸 月、2002年12月,新加坡音乐界两度举办 一起出访过澳大利亚、新西兰。 "张晓峰作品音乐会";2009年,为庆贺张先 说起当年,她们异口同声地说: 生从艺 60 周年,太仓市人民政府、江苏省音 "我们都喜欢听您做报告!"他们 乐家协会又在南京紫金大剧院举办他的作 说爸爸的报告不仅有内容,而 称最早的音乐启蒙,是得益于 叔叔经常一起教大家唱歌。妈 品音乐会。倏忽一个甲子间,张晓峰以他的 且爸爸天生一副好嗓音,高亢 爸爸的唱机和唱片。 勤勉、钻研和对中国传统音乐的笃爱,谱写 洪亮,是一种带有共鸣声的乐 了300余首各种体裁的作品,为推进中国民 音,如果训练一下,肯定是个男 族器乐艺术做出了重要贡献。为此,中国民 高音。我说:"其实你们不知道, 族管弦乐学会于 2004 年授予他"民乐艺术 当年在新四军中,爸爸就是个 自幼与家乡结下的故土情缘,让张先生在退休之 天,他还能够唱上几句呢!"两姐

后,就做出回到太仓老家的决定。1994年,他迁入太 妹一听非常兴奋,请爸爸即兴

仓新居,开始了再度融入家乡民间社会的新生活。除 唱一曲。爸爸说:"唱什么呢?"我

了不断写出新作,他同时编出《葡萄仙子》《花花六板》 在一旁提示:"流亡三部曲吧!"

艺术之树常青!中国民族音乐不朽!愿张晓峰先 机录音。虽然爸爸的嗓音已失 有人提议要"金嗓子"一展歌喉。 是当年一位日本反战同盟的朋 乐章,16分钟,是该曲之前百年二胡艺术史上最长大生谱写的华章佳作,永远在太仓、在江南、在祖国四方 去了当年的光彩,但是老爸仍爸爸落落大方上台,先唱了一友教他的,他至今还全记得。

**降重的上海文化周开幕仪式** 指挥下,演出了多首中外名曲:

8月4日在爱丁堡市政府社 海音乐学院指挥系教授曹诵一指

爱丁堡市长唐·威尔逊说: 台,情绪饱满、全神贯注地演奏的

端。今天很荣幸邀请到世界著名 会主席理·莱韦斯是一位交响乐指

中国驻爱丁堡领事馆总领事 风采。他对曹鹏说:"我也高兴能参

潘新春在致辞中说到上海是他的 与指挥您的音乐会。

爱丁堡议会召集人、文化委员

化部门,但仍葆有浓厚艺术素养的

上海城交等团体在上海文化

丁言仪、丁言昭姐妹 "金嗓子"爸爸 来看望我的爸爸蓝瑛,她

丁景唐伯伯和爸爸是

丁言仪和丁言昭是天性快

小有名气的'金嗓子'! 直到今

(一).1955年9月我进入了上音附中初

跑道与足球场真是兴奋至极。我与桑叶松

(同班同学)都是喜欢运动的,天天在操场上

运动器材的老张(很可惜,我忘了他的名字)。

吴天池是市里的前三名,人精腿长,跑步又

快又好看,我们只能远远地欣赏。我与桑叶

觉得很好。但是,学校领导会批准吗?孙维权

说,这事只要教导主任金村田老师同意就可

以了。我与桑叶松是刚进学校,看到金村田老师

7次,怎么谈的,我们也不知道。最后我们三个

,天冷了,我们也经受了考验。

当时天天在操场上跑步的人中,有三位

蓝 云

党政军召开干部会议,大家拿

地而坐,等待开会。这时大家就

妈妈说记得歌词中有 "我本辽东一女郎,强盗占领了 其实爸爸的音乐天分和修 我家乡……"。爸爸的歌声赢得 话,就跟他学会了"嗨啦啦啦拉 部队聚会有余兴活动,爸爸的独 拉嗨啦啦啦,天空出彩霞呀,地 唱总逃不掉。他经常唱的歌有 下开红花呀……"60年前后,家《流广三部曲》、《毕业歌》、《我们 里还不那么富裕,爸爸就买回 都是神枪手》、《开路先锋》、《延 来一台电唱机。他和音乐书店 安颂》等等,爸爸的"金嗓子"名 的负责人相熟,还近水楼台购 声随着他的歌声广为传播。今我 得一堆唱片,跟着电唱机,我们 们有点好笑的是,爸爸的嗓子是 一家人有意无意都学会很多中 金亮亮的,可是普通话并不标 外歌曲。有时一家人聚在一起 准,总是带着他的乡音——宁波 时,即和爸爸一起来个小合唱。 腔。

我们的小伙伴闻讯也经常围到 在新四军办《前哨报》时 我们家来听唱片。许多朋友都 爸爸和另一位唱歌"高人"马达 妈记得马达叔叔教过的一首歌 据妈妈介绍、爸爸的"金嗓 叫《钢人铁马》歌词中有"我们 子"美名来源于他在新四军的 的英雄年轻而又力壮,他好比 部队里。她说大约在1943年、 钢人铁马, 每次战斗都是由他 她和爸爸认识没有多久,同在 来开路,让后续部队奋勇向前 新四军苏中一分区地委, 妈妈 ……"马达叔叔歌唱得也很好, 是地委审计总干事,爸爸是《前 只是比起嗓音来,自然没有爸 哨报》记者、通联科科长。那次是 爸的"金嗓子"好啦。

现在爸爸老了,疾病缠身 着从老乡哪里借来的小板凳, 但是有时陪他唱上几首歌,他便 几年前还在华东医院病房组织 三人轻轻附和,言仪打开了手 人来绕口令,十分热闹。这时总 唱了一首日语《国际歌》,这首歌

受到大学期间, 养成了早起早锻炼的习惯, 一,在漕河泾的校园里,看到有近400米的 终生受益。另外这件事也让我懂得了遵守 "承诺",实现"承诺"的重要。

.另一件事非但我终生受益,近三十年 后,我妻子也受益。

1955-56 学年,我们初一,孙维权高中 当时天大在操场上跑步的人中,有三位我至今印象深刻:吴天池、孙维权(高中)与管 (高一或高二),他把我、桑叶松、陆振球、吴 銮才(大概还有杨锦标),几个叫到一起,每 周一次 (晚上), 到我们教室里来给我们讲 《逻辑学》一书,还要教我们做书中的习题, 把我们几个男生搞得"脑洞"大开,从图书馆

每人借了一本《逻辑学》。 上了不到两个月的课就不了了之了 其原由是他太忙,还是受到了某种干扰不得 而知(后来在上音有种说法:《逻辑学》是形 而上学,唯心主义的)。他不来教了,但我的 兴趣已经上来了,后来又借了些逻辑学方面

解。这以后在学校里再也没有接触过逻辑学。哪 知过了近三十年,这门知识又派上了用场。

教育自学考试(文科),其中有一门课就是《逻辑 起到金村田老师那里谈,话都是他说的,我与桑 叶松主要是保证每天起床十分钟内完成洗漱,晴 学》。我妻子因为在上班,辅导课经常要缺课。这 天在操场, 雨天在室内运动场锻炼到七点去吃 时我拿起她的《逻辑学》教材,居然还能看懂,还 饭。金村田同意我们的方案了。这时好像是12月 能对她讲解,为她出模拟题。(后来,我妻子拿到 了上海大学的高等自学考试的大专文凭,工作也 现在回想起来,当年孙维权能说服金村田真 因此有了变动。)每当讲起此事,我们总要想起孙

不久前孙维权大哥去世了,我深感悲痛! 孙

松就经常跟着孙维权或老张做准备运动和 过了两个多月孙维权把我与桑叶松叫 到一起,说要成立个体育锻炼小组,早上不 参加做集体广播操了,由他带领我们跑步, 这样可以多点时间锻炼。如能这样,我们也

的书,对逻辑学的基本知识有了初步的了

是躲着走的,哪敢去谈,他说他去谈。他去就谈了 1982-84年间,我妻子参加上海大学的高等

是一件不容易的事, 真是要有"三寸不烂之舌" 维权大哥。

后来,我这免做集体广播操的"特权"一直享 维权大哥,你永远在我们的心中! (周宏德)

# 让爱把我们连在一起 ——记2016沪港台高中男声合唱团巡回音乐会

8月10日 洋泾中学男声合唱团 50 名团员 对上海团员的艺术素系赞誉有加 同时发现三家 飞跃海峡,与台湾成功高中、香港九龙华仁高中 合唱团有共同点:一则都是高中男生:二则都曾 一起开启两岸三地高中男声合唱团的巡回之 在国际比赛中屡获殊荣 并在合唱界小有成就 节"的出访项目。通过这许多出 92岁,忽而介绍是93岁的曹鹏, 应互动的感人场面。演出结束,威 旅。三家合唱团分别在三地联合排练和演出,举 随后沪港台三方指挥便一起组织了这场强强联

生友谊的桥梁,团员们在歌声中交流技艺、增进 功高中合唱团的《最初的力量》、《爱的哲理》和香 港华仁书院合唱团的《华语三首》等委托创作曲 本次巡演开拓了两个首创,第一是沪港台 目,亮相后都让观众耳目一新,既展现了三地合 -支 300 多人组成的出访队伍。 DVD 等礼品。威尔逊也向上海客 赞不绝口外,还表示爱丁堡艺术│三地高中男声首次交流演出,规模空前,在三地 唱团雄厚的创作实力,为世界带来了合唱新的源

> 一场精彩的音乐会 离不开同学们辛苦的付 (下转第8版)

上海市洋泾中学 高 云

奏,一边动情地和着音乐节拍鼓 访,上海城交开展了民间的音乐。实足年龄是91岁。他代表上海文。尔逊市长等贵宾立即走上舞台,│办三场音乐会。8月21日的上海交响乐团音乐。手、跨越海峡两岸的音乐交流活动。 文化交流,建立和增强了与访问 化交流团向爱丁堡市长唐·威尔逊 与自闭症小乐手握手致贺、合影 厅,人头攒动,掌声雷鸣,作为本次巡演的收官之 赠送了上海人民出版社出版的具 留念。自闭症小乐手则用英语 作"相遇上海-2016沪港台高中合唱音乐会"在 慕》、《天城宝碟》、《Zitti?Zitti》、《Dreama little 与以往不同的是参加这次在 有中国民族特色的莎士比亚的十 "Thank You"向市长等贵宾表示 | 这里圆满结束。三地 120 位高中男生以 21 首合 dream》四首作品是我团历年来的获奖曲目;《行 动,是以上海城交为核心,还有 屠岸为了纪念莎士比亚逝世400 也情绪激动地说:"将来要带着这一近1000名观众,合唱艺术架起了两岸三地高中 特意为本次音乐交流而创作的新作品。台北成

我团这次演出六首作品,其中《欢乐的那达 唱作品相聚浦江,将男声合唱的天籁之声带给 军》、《以梦为马》是我团原创作品,《抒情诗》则是

节首次有自闭症孩子参与, 意义 | 合唱界引起了很大的反响,香港《文汇报》、上海 泉和激情。 非凡而深远。他本人就是一位爱 《解放日报》等多家媒体刊文报道:第二是多首原 上海城交等团体无论是上海 丁堡自闭症基金会的志愿者,将一创曲目为全球首唱,提高了音乐会作品的含金 出。抵达台北后,三家合唱团 120 多名男生团员 的大哥哥、大姐姐一起走出国。文化周隆重的开幕仪式之后的演。来要像曹鹏音乐中心那样,培训上量。本次活动的策划始于前年,当时港台两家台。分团排练、分声部排练、到最后的联合排练,最长 门,走向世界音乐舞台,表现他 出,还是举办的专场音乐会,都受 爱丁堡自闭症的孩子通过音乐, 唱团的指挥陈家曦和聂焱庠受我团指挥刘芳老 一天要排练八个小时。所有同学这次除了要演 们重新融入社会生活的可爱可 到爱丁堡艺术节观众们的热情评 来唤醒、融入社会的潜在意识,使 师的邀请分别来到上海。聂指挥参加了我团 唱本团的作品,还要学习联合演出的七首新作

上海城交自 2005 年由曹鹏 感到由衷地高兴,有一种"他乡遇 周中的演出成了此文化周最大的 创办以来,除在上海乃至国内舞 故知"的亲切感。他说:"上海文化 亮点,受到了爱丁堡市政府、当地 台举行了许多音乐会和参加各种 周首次在苏格兰举办,内容丰富 媒体和观众的倾情关注和真挚好 社会性的大型演出外,还在曹鹏 多彩,包括文化演出、现代设计和 评。理·莱韦斯尤其对曹鹏音乐中 率领下,多次走出国门,展示中国 时装等,展现上海的风貌。相信文 心关爱和培训的上海部分自闭症 的传统文化和排演欧美高雅音乐 化周活动将推进上海与爱丁堡的 孩子小乐手表演的曲目,十分赞 赏。当小乐手们在曹鹏指挥下,与

跑步锻炼。

的艺术实践,展示上海市民和中 了解与合作。" 陆晔主任代表上海文化交流 台上上海城交的大哥哥大姐姐和 国人民致力中华民族伟大复兴的 奋发昂扬的精神风尚。上海城交 团热烈感谢爱丁堡各界人士对上 谐配合,奏出动听乐声时,台下英 两次到日本、美国演出,还到毛里 海文化周的大力支持,此次访英, 国贵宾在市长唐·威尔逊带领下 求斯、古巴、波兰、英国及台湾等 也得到了上海市政府的大力支 一边观看台上自闭症小乐手的演 国家和地区举办音乐会,其中几 持。

用高雅艺术播撒"一带一路"的种子

——上海城交等团体赴爱丁堡访演花絮

学生艺术团、上海城市青少年交 会大厅,英国主办方降重举行了上 挥上海市中职学生艺术团演出的

响乐团、天使知音沙龙、在上海市 海城交等团体参加上海文化周的 合唱, 黄鹏飞指挥执棒上海城市

科技艺术教育中心主任陆晔和上 开幕仪式,特别引人瞩目的是几位 青少年交响乐团与随团出访的自

海城市交响乐团音乐总监、著名 代表性人物热情洋溢的友好讲话。 闭症孩子在首次登上的国际舞

国爱丁堡,参加已有69年历史的 "今年的爱丁堡艺术节首次设立 《美国巡逻兵》等中外名曲,都博

上海城交等团体参加上海文 的指挥家曹鹏先生,让我们一起 挥家,在上海城交等团体举办的专

化周演出活动,体现了用高雅艺 分享他的音乐理念。他的音乐不 场音乐会上,曹鹏特地邀请他上

术播撒"一带一路"种子的战略思 但让人们欣赏,进行人与人的交 台,指挥了上海城交等团体演出的

想,体现了用高雅艺术搭建中英 流,还可以通过音乐帮助人类克 出访曲目。理·莱韦斯娴熟的指挥

两国及人民之间相互理解和相互 服困难,更能够帮助自闭症孩子 技艺,充分显示了一位虽履职于文

故乡,故乡音乐家来到爱丁堡,他

爱丁堡艺术节首次特设的以"上 以上海这座城市来命名的活动, 得场内英国观众的阵阵掌声。

海"命名的上海文化周及阿伯丁 是两座城市文化交流的美好开

在爱丁堡被人们忽而介绍是 掌,呈现了台上台下感情交融、呼 项是我国文化部委办的"欢乐春 爱丁堡艺术节的上海文化周活 四行诗的线装本,这是上海翻译家 了感谢。曹鹏先生见此感人场面, 上海学生交响乐团、上海市中职 周年的最新译本,而且是限量版。 些自闭症的小乐手走遍全世界, 学生艺术团、上海城市青少年交 上海学生交响乐团副团长高洁敏 爱丁堡只是第一站!理·莱韦斯除 感情、相互学习、融合进步。 响乐团、天使知音沙龙,总共是 向感尔逊赠送了记录该团演出的 对这些来自上海的自闭症小乐手

上海城交等演出深受好评

价。上海城交和上海学交在曹鹏 他们成为对社会有用的人才。 "2015 东方艺术中心专场音乐会"的演出。嘉宾 品.任务重.时间短.

特别是上海城交精心培育和扶 人赠送了富有英国风格的礼品。 持的上海部分自闭症孩子,也手 执乐器、怀揣音乐,随上海城交

日永远地离开了我们。今年是他去世 他们中有近 20 人后来考入了上音及 的五周年祭,特以此文追思先生的授 国外音乐学院,如把文晶,郭圣妮、杨 完全是指根动作。用抬高和快下的无

人上音成立的"民族化实验乐团", 坡交响乐团、底特律交响乐团等著名 上去。 既要如系里其他同学修习学校所有 团体任职;还有黄蒙拉、付赢、徐沛琣 的课程,还要参加乐队及女子齐奏组 (中提琴)在国际比赛中获得金奖。值 下垂在体侧那样保持微圆,每个关节 等的排练和演出,整天都在拉琴。那 得指出的是,有些学生考进上音后由 都是放松的,像是没有拧紧的螺丝, 时没有掌握正确的拉琴方法,只知道 于种种原因改学中提琴、低音提琴, 随着弓子的上下运行而活动。用这种 紧张,硬拼着拉,我和一些同学的手。甚至木管乐器的,也都取得了不俗的。方式自然持弓,四个手指均衡地"坐" 很快就坏了。左锁骨剧痛,左手臂像成就。这说明先生的方法对于器乐学在弓上,而弓"坐"在弦上,完全依靠 院开幕、乐器发明等;每一天 瘫痪一样举不起来,连梳头,系裤扣 习者是有普遍意义的。多数后来没有 手臂的自然重量。运弓时不紧不压, 还会详细介绍一位或数位"今 都疼得龇牙,根本无法再拉琴了。幸 做专业的学生,也多以拉琴为特长考 拉起来琴弦完全震动开来,发出的是 好,我被分到了郑先生的班上,使我 人南洋模范、格致等重点中学,或清 饱满而醇厚的木质声音;这和持弓时 避免了职业生涯的灭顶之灾。先生首 华、复旦、交大等名牌大学的乐队。 手指伸直,手背向左侧倾压,手臂重 先教我将头、颈部、肩膀放松下来,不"桃李不言,下自成蹊"。先生当年在 量靠食指压在弦上挤出来的金属声 要耸肩、歪头、夹着琴拉;然后教我用 上音播下的种子,如今已在国内外校 音是完全不同的。 自然放松的新方法,左右手分别做最 繁叶茂,硕果累累,这也是对先生功 基础的练习,使我逐渐恢复到正常状 德的最好回报吧 态。我毕业后,先生仍骑着他的"老坦 分文。他陪着我从持琴、打指、持弓、 空弦,反反复复地练,随时纠正指点, 终于使我彻底消除了紧张硬拼的状 篡的《《春风风人》——郑延益音乐评 平均律的键盘乐器不同,是为了突 态,掌握了他的自然放松的新方法, 论集》一书中有诸多表述。此书出版 出音符进行的倾向性而随着调性变 做到了拉琴不吃力,脖子左面的印痕 也随之消失了。在此期间,小提琴齐 时洛阳纸贵,大家争相购阅。 奏组常有排练和演出,我的右肘沉得 比别人要低,常遭队长的"白眼"。为 此,我还埋怨过先生,但先生总是莞 尔一笑:"侬勿要急呀!"坚持用他的 方法训练我。后我到上海电影乐团工 胜任愉快,现在想起来都觉得匪夷所 的基本功培养。他认为,拉琴的生理 常在想,如果先生没有受到"文革"

常葆的灵丹妙药。 多年里先后教讨的学生近 300 个.大 实是一本万利的事。 多数是从三四岁开始启蒙的。不管是

芬等音乐界人士出席追悼会。

2016年7月20日上午6点10分,在与

病魔苦苦抗争5天后,我国著名作曲家、上海

歌舞团国家一级作曲陆建华先生乘鹤上天国.

他的离世是上海音乐界的一大损失。7月22日

举行了陆建华先生的追悼会,著名作曲家陆在

易、朱良镇等都敬献花篮,作曲家徐景新、李丹

作的作品体裁广泛,其中有交响曲、舞剧音乐、

影视音乐、音乐剧、儿童歌曲及歌舞等等。他创

作的主要作品有:大型舞剧音乐《三毛》、《倾国

倾城》、《金舞银饰》(与别人合作)、《画皮》(与马

友道合作)等,中小型舞蹈音乐《惊变》、《悟醒》

等,管弦乐作品《交响幻想曲》、笛子协奏曲《白

玉兰随想》、管弦乐组曲《申城随笔》,音乐剧

《快乐的推销员》, 少儿歌舞音乐《风雪小红

花》、《中国风》、《课间》等,木偶剧音乐《小八

路》、《三打白骨精》等(以上所列只是他部分作

1976年。当年上海人民出版社音乐舞蹈编辑

室(今为上海音乐出版社)有两本定期出版的

音乐期刊,即《工农兵歌曲》与《红小兵歌曲》。

其中《红小兵歌曲》编辑部每周四晚上都定期

在上海市少年宫(今中国福利会少年宫)举行

歌曲创作研讨会,这也是在"文革"时期上海唯

出席会议,我就在这时认识了他。由于那时他

已经创作了很多脍炙人口的音乐作品,记得由

一年我 20 岁。

一定期举行的音乐创作学术会议,陆先生经常

教材是他在"文革"前购买的斯波索宾《和声学教程》,那

所有的课程均为免费,每节课程分为两个部分,前一部

我聊一会音乐,就在一次次的课后聊天中我知道了巴托

此后的每个周日晚上(当时没有双休日),我都会准

陆建华先生是我的恩师, 我认识他约在

陆建华先生是一位杰出的作曲家,他所创

郑延益先生于2011年7月29 求他们先掌握先生自然放松的方法。 勾腮托,以防琴身脱离头颈。

郑先生是归国华侨,精通英文。 的新观点和新方法,使上音的弦乐水 下调整。 平上了一个大台阶。这些在我参与编

么呢? 我愿意谈一些个人的理解。

重视的两项基本要求。和通常强调的价值是无可限量的。 "硬技术"(颤音、伸指八度、十度、双

1. 小提琴是托在手上,而不是耸 初学者还是程度较深的学生,我都要 肩歪头夹着拉的。因此,持琴有两个 休小提琴演奏家)

6

送

老

远

头都是放松的;另一头由左手从下面 "抄"上来托住琴颈。在固定把位或上 行换把时,头是无须碰到腮托的,可 以自由转动;下行换把时才用下巴轻 后的时间里,我再也无心欣赏

2. 手指在指板上的起落按弦 应 振弋、朱雯霏等,毕业后分别考人香 声练习培养手指的独立性和颗粒性。 1959年《梁祝》诞生后,我被选 港管弦乐团、慕尼黑爱乐乐团、新加 而不是煽动手掌,将手指"送"到指板

3. 右手持弓,手指应像手臂自然

4 手肘位置的灵动性。左手肘 要随着四根弦的不同位置和把位高 低左右移动。把位越高,手肘越要往 克"自行车,每周来我家上课,每次要 他在上音任教期间,给我们带来了经 里(右)跟进。右手肘则要反复寻找 超出两个小时,长达两年之久,不取 他自己提炼过的很多海外弦乐演奏 四根弦十个不同平面的舒适位置上

5. 调性音准。小提琴的音准和 低,导音要贴近主音;升号音符要往 先生教学思想的核心内容是什 前一个音符靠,降号音符要往后一 个音符贴, 要用带着空弦蜂鸣音来 "放松"和"发音"是郑先生最为 校对音准等等。这些对于训练耳朵

今天, 国内外音乐学术活动交 作,经常是白天8小时录电影配乐,泛音、左手拨弦等)的训练不同,先 流的环境比过去不知道好了多少 下班后 6 点至翌日凌晨录电视剧配 生更强调"软技术"(持琴、持弓、指 倍。可是郑先生在几十年前倡导的 乐,如此繁重的工作量,我居然能够 根关节的起落、空弦、揉弦、音准等) 原则原理依然洋溢着勃勃生机。我 思。我真正体会到先生传授的是小提 动作是可以拆分和组装的,把自然 的迫害,如果先生后来没有被迫移 琴演奏的核心技术,是使演奏者活力 放松的习惯做到下意识,自动化,以 居香港,以先生之才华,假以时日, 简驭繁,今后的技术发展的空间就 极有可能孕育出他所期望的中国小 郑先生给了我在小提琴上安身 可无限扩大,维持生理机能的时间 提琴学派来的。斯人已逝,我们今天 立命的根本大法,不仅使我受益终 也可无限延长,一开始花很长的时 追思先生的最好方式,就是将他留下 大,以告慰先生的在天之灵。

(本文作者为上海爱乐乐团退

要花费很多的时间,每次他都认真讲解。陆先生 的对待学生尽心尽力、一丝不苟的品格其实影 响了我的一生。2005年至今我在上海大学音乐

陆建华先生虽然走了,但是他留给我的"财富"太多 记得几年前,在班级的聚会上,他罕见地 挥,写就一曲,才华跃然纸上!他从学生时 太多,除了他教我的作曲技术外,还有做人低调谦虚、堂 带着他的视频播放给我们看,为我们介绍 代直至功成名就,一直保持着善待他人、 克、勋伯格,知道了世界上有着没有调性的音乐,以及用 非三度音程叠置的和弦。就这样,大约用了两年左右的 堂正正、一丝不苟的品格与精神。今天匆匆撰写此文,只 他的新作管弦乐组曲《申城随笔》中之《步 低调做人、谦卑为人的格调,深得同学们 时间我学习完斯波索宾《和声学教程》,尽管不用交付学 想尽快地表达我沉痛的心情,以示对陆建华老师的纪 履》,此作将在上海之春国际音乐节"海上 的拥戴。 费,但是他的教学仍然非常仔细认真,尤其是改题总是 念。

2016年7月23日晚上 我正在一个吉他音乐的沙龙 中,突然收到朋友发来的一条 消息:金建民老师去世了。此 音乐,脑海中不断浮现出与金 老师合作《音乐年轮》以来的

点点滴滴: 点点凋凋……《音乐年轮》是一套大型 去 民 民 音乐参考类工具书,共有五 去 表 朝 册,分别是《春》《夏》《秋》《冬》 9 师 越 及《今日音乐家》。它以一年中 时十二个月份为序,编排了历 史上的每一天在中外音乐史 上发生的事件,句括至50克型 卒 作品首演、音乐厅和歌剧 还会详细介绍一位或数位"今 犹 年 天大师",以生动的文字介绍 一件或数件"今天大事"。《音 存系年轮》的总字数超过一百 一件或数件"今天大事"。《音 5,内容涵盖了中国和外国,

编年成轮"。

至中国古代,晚至2014年

作为一本古典音乐期刊《音乐爱好 早日康复。 者》的编辑,《音乐年轮》是我第一次担任 部图书的责任编辑,而人生中的"处女 转:他先是转了院,然后还出院了。我给他 编"就遇上这么庞大的工具书,一开始 发的微信、邮件,他会像往常那样很快回 着实让我有点"恐慌"。在审稿过程,我 复,甚至还会时不时地和我分享一些有趣 丝毫不敢懈怠,稍有疑问就会去查证,的视频。我很高兴,以为他终于度过了难 如果还不确定,便会整理出来和金老师 关。然而,到了6月,我发去的一封邮件, 讨论。最让我印象深刻的是,金老师的 他迟迟没有回复。我问他女儿,说是一直 工作效率之高和治学态度之严谨。他的 处于昏迷中。再后来,就突然接到了他病 回复总是非常快,快到让我怀疑他是不 逝的消息 ..... 是一收到我的邮件, 连饭也顾不上吃, 觉也顾不上睡,就着手研究了;他的解中,由于不断有音乐大师离世,我们不得 身,而且惠及了我的诸多学生。我50 期来练习这些貌似简单的技术,其 的这笔宝贵遗产传承下来,发扬光 答非常详细,甚至会具体到是出自哪一 不持续做着修订,没想到现在,《音乐年 本字典的第几页。更让我感激的是,金、轮》的作者也离开了我们。但我想,"斯人 老师不但没有瞧不起我这个"初生牛 已去,其韵犹存",金建民老师为我们留

看出了不少他没有注意到的错 误, 让我备感鼓舞。

2015年2月,《音乐年轮》正式 出版,咖啡色的函套显得古朴典雅 又大气,金老师非常高兴,爱不释 手。《音乐年轮》一上市就受到了音 乐界的热烈关注,各类盲传活动此 起彼伏:经典947频率邀请金老师 作客"音乐书屋"节目畅谈创作过 程中的甜酸苦辣,《音乐年轮》的读 者分享会在上海书展期间成功举 办,还入选了世纪出版集团的推荐 书单。2015年9月,我受到金老师 激请.参加上音老校友的分享交流 会,作为责任编辑上台发了言,金 老师还说要把他的下一本书《珍藏 的节目单》交给我做责任编辑……

这一切的一切,似乎还历历在 目,却不想如今"斯人"已远去。 我最后一次见金老师,是在

2016年4月。之前,他答应春节后

交《珍藏的节目单》定稿。春节后, 他告诉我他腿骨折了,可能要延迟一阵交 《音乐年轮》的作者金建民是上海音 稿,我说没问题。再后来,一个偶然的机 乐学院音乐理论专业科班出身,毕业后从 会,我突然听说他因癌症住进了医院,情 事音乐学的教学和研究工作,1993年被评 况非常不妙,于是立刻去医院看望了他。 为副教授。1995年,金建民开始从事电视 在病房门口,看着那个瘦得不成人形的 台的编导和管理工作,策划了多个音乐栏 他,我几乎不敢相认,可他却在第一时间 「、电视专题片和纪录片等,后担任上海 认出了我,叫着我的名字。我走到病床前, 艺术人文频道的总监。2002年,金建民开 万万没有料到,他对我说的第一句话,是 始编写《音乐年轮》, 历时十余年, 其间翻 交代他的新书《珍藏的节目单》的有关事 | 阅、搜索了海量的工具书、音乐家传记、书 | 官。他说起话来很吃力,断断续续的,但思 后,在音乐界正如一缕春风拂过,一 化的。比如三音不要高,六音不要 稿、报刊杂志和网络等,并经反复修订,直 路依然清晰。他的头发几乎全剃了,被子 到 2014 年终于完稿,可以说是真正的"十 下露出的一截大腿,几乎只剩下骨头,那 年磨一剑",正如其书名所示,"日积月累, 情景让人忍不住落泪。临行前,我久久地 握住他的手,希望给他一些力量,祝愿他

之后的5月, 金老师的病情似有好

在《音乐年轮》长达两年的编辑过程 犊",还一直称赞我审稿的认真、仔细, 下的宝贵精神财富,将永远留存于世。

打击! 无怪乎二十年后的 1983 年, 当他为 月 20 日永远地离开了我们!痛惜!痛惜!! 考取上音的学生狄其安举行庆贺聚餐时, 呈现,描写条条溪流汇集至大海的景象。他与我《课间》等谱曲,从而在全国少儿音乐中占

音乐的五声调式与西方和 声技法巧妙而完美地结合 起来, 独具匠心的风格引

的普契尼《波希米亚人》, 改为在室内的市政大厅剧 院演出。后来仔细看门票, 上面印有露天和室内两个 座位,原来主办方早就有 准备,而且座位数也差不 多,都是近千人。当晚的演 出阵容如果以国际一流的 标准来衡量,只能说是一 般。男高音鲁道夫是智利 人, 女高音咪咪是乌克兰 籍的美国人, 唱功最好的 是饰演马切洛的韩国男中 音。整台戏的制作比较简

> 单,第四幕当奄奄一息的 咪咪与鲁道夫深情告别 时,舞台投影映现了一幕 幕他们当初恋爱时的情 景,是为亮点 还有其他的演出,但《波希米亚 情景歌剧。 人》的现场依然满座,观众几乎都 身其间,令人感慨万千!

贝尔托》)。威尔第一生创作歌剧 奏,表情丰富,有时眼睛里甚至 着你那完美的最后乐意到另一世界诉说 生,给我们留下的是深切怀念。他对每一个 乐去了天国! 约 28 部,《奥贝尔托》是他的第一 泛出泪花……

部开山之作,时年26岁。因为威 尔第后来创作了不少经典歌剧, 是现场还是碟片,都难见踪影,

2016年9月25日

地和圣弗洛里安修道院。

曲为什么有管风琴风格的原因。

每年的夏季, 德奥地区的各

类音乐节谝地开花,人口三至五

万的城镇,都有自己的音乐节。据

各类音乐节。在那里,音乐真正成

为了日常生活的组成部分,或者

说是一种生活方式。如果说慕尼

黑歌剧节、萨尔茨堡艺术节等是

"高、大、上"的话,那么那些小城

镇的音乐节更反映了普通老百姓

的音乐生活。今夏德奥音乐之旅

的最后一站,我们来到了德国西

南部的海登海姆。这个人口只有

五万的小城,居然也有自己的音

乐品牌——海登海姆歌剧艺术

我们到认海脊海姆

节。每年夏季为期一个月,

时,因为大雨降温,原本在

一个旧城堡遗址露天演出

单, 第四嘉当奋奋一息的

已经举办了三十多年。

统计, 整个欧洲大概有一千多个

圣弗洛里安的布鲁克纳

影,商店大都关门。不过,在路过林茨中央广场附近的林茨

大教堂时,发现教堂门前有块石碑,上面刻有布鲁克纳的头

像和生辰年份。再仔细看,石碑上标明,1856-1868年,布鲁

里安。8月1日上午,我们即驱车前往林茨的郊外、布鲁克纳的出生

到了那里才知道,布鲁克纳的出生故居和旁边的布鲁克纳博

物馆,都闭门谢客,并不是每天都开放的。想想也是,布鲁克纳毕竟

不像莫扎特、贝多芬那样大众化、广为人知。在布鲁克纳的故居前

留影后,我们又上车,只有十几分钟的车程,即来到了敬仰已久的

工作了十年(1848年开始担任管风琴师),为他后来的创作勃发打

宿奉过的管风琴. 寓意布鲁克纳与圣弗洛里安的管风琴永存共鸣。

里安教堂,仰望教堂正上方布鲁克纳曾经多年演奏过的管风琴,安

纳当年演奏过的,一百多年以来依然保存完好,因此被称为"布鲁

克纳管风琴"(BrucknetOrgel)。身临其境,更能感受到布鲁克纳交响

大门时,我们询问了一位出售布鲁克纳纪念品商店的中年女营业员。

她说,这是要专门买票由专人带领,进入教堂的地下室,才能看到布

行来到教堂的地下室。地下室阴暗潮湿,两旁安放着一具具历史上

德

玉

真是意外的惊喜! 只见她急忙锁上商店的门,马上带领我们一

鲁克纳的灵柩。但你们马上要走了——这样吧,我带你们进去。

这里要谈一个插曲。当我们参观浏览了圣弗洛里安教堂后,没

煌已初露端倪。

置疑——上至拜罗伊特、 慕尼黑,下达海登海姆, 们查阅了华沙大学中文网站,上面也是 都有他们饰演的歌剧主 比较含糊地介绍了一句:华沙大学"培养 角。有意思的是,威尔第一了世界钢琴演奏家肖邦"。令人不解的是 一生创作的歌剧中,有多 位女主角都名为莱昂诺 肺结核的音乐天才,如果在他短暂的生 罗斯女高音 Anna Princeva 有待于他人去研究去发现了。 仁 饰演,演唱俱佳。有趣的 场谢幕,但此番最后谢幕 肖邦音乐学院,这所于 1810 年与肖邦同 高音名气比他大。 空旷的舞台上放了

两场演出由 Marcus Bosch

济济一堂,三五一桌,站立而品葡 总监,第一场指挥的是斯图加 萄酒、饮料、西点,轻声细语交谈, 特爱乐乐团, 后一场指挥的是 (上接第4版)他的离世,同学们都不断 仿佛是一场盛大的派对,其氛围 海登海姆节日管弦乐团 (成员 一点都不亚于我在维也纳、拜罗 来自德国和欧洲),均有捷克爱 之情,现仅摘录部分如下: 伊特、慕尼黑、萨尔茨堡等看到的 乐合唱团加盟 (第一场稍微弱 场景。演出时,他们全神贯注,情 一些)。看得出 Marcus Bosch 是 日 留给我们的,却是那永远的谈笑风生、风 绪投入;精彩处鼓掌喝彩,气氛热 位经验丰富、调教有方的歌剧 趣诙谐、,是自强不息,挥笔如潮的音乐 的文章,更让我感动不已……看出陆建华 烈温馨。须知,这才是五万人口的 指挥。乐队在他的棒下生机勃 巨宝,是珍爱友情,重情重义的君子风 小城啊,观众的文明素养之高,置 勃,张弛有度,表现出彩,尤 骨。雁过声犹在,人去心中留。 第二天,我们依然在市政大 力不足。同行的乐迷朋友坐在第 跑地流淌着你那闪现的沁人心脾的旋律 什么奖项,从不在别人面前标榜自己,这是 厅剧院欣赏了威尔第的《奥贝尔 一排,看到一位头发花白的大提 之中,在心中在全身包围着你……只有 非常难能可贵的…… 托》(全名《圣博尼法乔的伯爵奥 琴手,自始至终非常投入地演 我们同窗学友才能听懂它! 陆建华你带

### 今年夏天的音乐之旅,我们到达了奥地利的林茨—— 布鲁克纳的故乡。傍晚闲逛老城区,因是周末,几乎空无人 音乐之旅中的"意外"收获(两章)

言,去世后希望将遗体安放在教堂地下陵墓的金属棺木中。只是他 克纳曾在此担任过管风琴师。这倒是个新发现,因为我们一般知 也许没有想到,他死后的功成名就会让他的灵柩处于如此显赫的 有想到的。 道,布鲁克纳工作过的最重要的教堂,是在他出生地附近的圣弗洛 地位。

意外得知圣弗洛里安教堂下午2点有一场管风琴演奏——能够聆 见"莫扎特之家"的指示牌。循而往之,在一排普通的民居中,有一 听布鲁克纳当年演奏过的管风琴,真是我们所向往的啊!于是马上 处标示"Mozarthaus",就是老莫扎特的故居。墙上有块石牌,上面是 又驱车回圣弗洛里安。当我们买了门票,再次走进圣弗洛里安教 古老的哥特体文字,大意为:利奥波德·莫扎特于 1719 年 11 月 14 堂, 管风琴演奏刚开始。演奏的曲目第一首就是布鲁克纳的作 品——Vorspielund Fuge-Moll(1847),接着是孟德尔松、巴赫等。管 养构造很大程度上要归功于前者。作为著名的小提琴教育家及作 圣弗洛里安修道院,1845-1855年,布鲁克纳曾在其中的教堂整整 风琴的音响非常出色,有一种声振寰宇、激荡心灵的崇高感,其音 曲家,同样也令他青史留名。 效远胜常规音乐厅的管风琴。想象当年布鲁克纳就是坐在这里演 下了深厚的基础。因此在布鲁克纳的一生中,圣弗洛里安有着特殊 奏管风琴的,奇特的体验真是无法用语言来形容。当天的管风琴演 的乐器、老莫扎特和小莫扎特的乐谱、出版的书籍等等,从中可以 的意义,1896年,布鲁克纳去世后,其灵柩就被运回圣弗洛里安,安奏者 Andreas Etlinger,可能是位作曲家,那天他还演奏了自己以 放在教堂下面最显要的位置,灵柩的顶层上方就是布鲁克纳常年 及当代作曲家 Louis Vierne(1870-1937)的作品,音乐语汇新颖独 是个出版商。小莫扎特的作品后来能够广泛传播,一定是起了重要 特,推陈出新,令我印象深刻。半个小时的管风琴演奏,犹如一次精 作用。有一个模型引起我的兴趣,原来它是当年奥格斯堡的露天剧 我们静坐在具有巴洛克风格的气派恢弘、装饰华丽的圣弗洛 神洗礼。

静肃穆,浮想联翩。据说,现在教堂上方的这架管风琴,就是布鲁克 鲁克纳。

#### 老草扎特的故居

我们都知道, 沃尔夫冈·莫扎特出生在奥地利的萨尔茨堡,他 更是琳琅满城。莫扎特已成为萨尔茨堡的代名词、第一名片。其实, 华人作曲家毛为国先生的陪同下,意外发现了沃尔夫冈,莫扎特的 无限…… 父亲——利奥波德·莫扎特的故居。

鲁克纳管风琴,他们永远在一起。据说,布鲁克纳在临终遗嘱中留 不少作品(如《玩具交响曲》、《小号协奏曲》等),著有在当时影响很 涨。真是难以想象。

一个30岁不到就客居法国,39岁就死于

更多的人称之为当邦公园。

了,你不再劳累,你安息吧!

黄允箴: 噩耗传来, 悲泣难忍。 但他 会留下了丰富多彩的乐章!

唐群:我们知道你定是心生温暖,飞

大、奠定德奥小提琴学派的《小提琴演奏基础教程》,有评 论认为,"老莫扎特的这本著作……在证明自我价值的同 时,也赢得了广泛的认可和赞许。"再加上培养出小莫扎特 这样的旷世天才, 所以老莫扎特至今仍被人们不断提及。 可以说小莫扎特的盖世光芒, 是老莫扎特一手点燃的,实 在是功不可没。但老莫扎特不是萨尔茨堡人,这是以前没

下午到奥格斯堡的老城区(有护城河流淌),刚下过半天大雨, 我们谢过热情的女营业员后,离开圣弗洛里安回林茨。途中,路上少有人影,'非常寂静。问一路人后,走不多远,在石子路口看 日出生于此,他是伟大的沃尔夫冈·莫扎特的父亲,后者的音乐素

楼房共有三层,分别陈列着莫扎特家族成员的头像、当时使用 了解到,老莫扎特的能量非常大,除了以上提到的头衔,他其实还 场。奥格斯堡在德国是名列前三位的古城,约2000年前由罗马帝 我们终于非常满足而又依依不舍地告别圣弗洛里安、告别布 国的后代建成,在中世纪成为经济贸易的中心,也是欧洲最有势力 的商人世家的故乡。从模型中可以看出,当时的奥格斯堡不仅富甲 一方,而且音乐文化生活也己颇具规模。

参观完陈列室,来到底楼的后院。这是个幽静的小花园,绿 的故居是萨尔茨堡的一大景观,游人如织。以他命名的各式物品、树成荫,左右两边分别矗立着老莫扎特和小莫扎特的雕像、他们 隔空相望对视,似仍在默默交流;中间的小喷泉池发出的"轻声 有看到介绍资料上的图片实物——布鲁克纳灵柩。就在走出修道院 莫扎特的祖上并不是萨尔茨堡人,此次在德国的奥格斯堡,我们在 细语",仿佛就是他们父子俩的款款心声,此景此情,令人遐想

据说,老莫扎特的父亲、也就是小莫扎特的祖父,以前是位泥 音乐史上有不少声名显赫的音乐家族,如巴赫、斯卡拉蒂、库 瓦匠,他的故居也在奥格斯堡。因为日程安排,当天要离开奥格斯 普兰、莫扎特……对沃尔夫冈•莫扎特(俗称小莫扎特),大家就不用堡,所以只得看下次机会了。据毛为国先生介绍,在德国,手工艺人 说了;而对他的父亲利奥波德·莫扎特(俗称老莫扎特),我们一般知 的地位蛮高的,如瓦格纳《纽伦堡的名歌手》,写的就是工匠。小莫 有名望的神职人员的灵柩,最中间、最显要处,就是一具独立的、最 道他是萨尔茨堡亲王兼大主教府的宫廷乐队的小提琴演奏员,后 扎特祖父当时的表现就像我们现在的"劳动模范",所以住进了政 荣耀的灵柩——布鲁克纳。女营业员用手指了指上方:上面就是布 升任乐长(又有说是副乐长),还是教堂唱诗班的小提琴老师,写过 府特批的房子。这样的房子租金很优惠,几百年来价格依然没有

> 听说肖邦曾与华沙大学有过渊源,今 是波兰的传统节日,每年夏季定期举行。 有一些具有波兰民族特色的音乐表演和中 年初夏去华沙,当然不能错过去这所慕名。今年肖邦音乐节从7月2日起连续五个。老年人喜爱的波兰歌曲和儿童音乐。节目 《奥贝尔托》几乎被人遗忘,无论 已久的大学看看。一个早晨,我们前往位 双休日周末在公园内举行。肖邦公园离 单上用波英两种文字并配上不同颜色的小 于市中心的华沙大学。学校门口旁的墙 开市区不算太远,在市中心换乘一次公 松鼠,标出了每场演出的地点和节目,让人 所以这也是我第一次聆听这部 | 壁上有一段文字,上面的英文写着 交车,大约半个小时就可到达。东欧的夏 一目了然。每场音乐会大约三四十分钟,艺 歌剧。从序曲开始,一直到独 "Chopin was here for 10 years"。这说明肖 季真是迷人,湛蓝的天空下,微风轻拂, 术家们在不同的小舞台上,展示了他们的 唱、重唱、合唱,能鲜明感受 | 邦曾在这所大学里待过 10 年,至于他是 空气特别的清新。经路人指点我们很快 艺术风采。我统计了一下,那天的音乐会有 到威尔第此作的承前启后—— | 在此就读,还是做什么则没有任何的说 来到肖邦公园。公园的绿地面积很大,到 4个演出点,每个点有五、六场演出,从上午 既有意大利前期美声歌剧的影 | 明。华沙大学宁静安逸,袖珍精致,绿色 处是大树,碎石子铺垫的路上游人不多, 十点延续到晚上七点,平均一个多小时就 子(如贝里尼),又已开始显露出 成荫, 花草遍地, 可以与世界上任何一所 显得特别的安静和舒适。公园中的广场 有一场, 如果有兴趣并且不断地赶场子, 那 威尔第的个性特色,他后来的辉 顶级大学的校园相媲美。除了在学校门 上有一座巨大的用青铜浇筑的肖邦雕 么这一天就可以欣赏到一二十场不同曲 口见到的这段文字以外,我们再没有找 塑,用深褐色的装饰铜铸成,宽大的底座 目、不同风格组成的波兰音乐会了。据了 几位主角的实力明星强过 | 到任何与肖邦有关的内容。在华沙大学 由浅褐色的花岗石砌就。雕像构思深邃 解,音乐会的演出人员有肖邦音乐学院的 《波希米亚人》, 饰演奥贝尔托 汉学系孔子学堂工作的的詹教授告诉我 独创,造型新颖别致。咋一看造型有点儿 师生,有华沙的艺术家,还有一些是当地的 的又是韩国人——韩国人在世 | 们,这里之所以有名的原因很多,一是华 像中国传统的飞天仙女,如同一尊鲜明 艺术爱好者。音乐会的内容有无伴奏合唱、 界声乐界的地位已毋容│大已跻身世界 500 强大学之列,二是因 动感的雕塑。肖邦坐在一棵柳树下,上身 小乐队的演奏和儿童歌曲演唱等。在这里 为世界音乐大师肖邦曾在这里待过。我 微微右倾,树干向左展开,一斜一展,现 我们欣赏到了用弦乐演奏肖邦的《升C小

# 肖邦与华沙

奥贝尔托应该是最后出 念"钢琴诗人"而改名为肖邦国际机场。 佛是无穷尽的音乐旋律。

几十把椅子,一景到底, "钢琴奥运"之称。为纪念肖邦诞辰 200 家所在乎的是各自心中的肖邦和那优美的 者,波兰也堪称为世界音乐大国。 演员着戏装穿梭其间演 周年,波兰参众两院把 2010 年命名为 旋律,浪漫的情调一定会钩起你的的共鸣, 是盛装出席,五彩缤纷,休息厅里 指挥。他是纽伦堡歌剧院的艺术 度在肖邦公园里举行的肖邦音乐节,这 作品,当然也有像鲁宾斯坦等大家之作,还 超越了音乐,超越了他所钟爱的钢琴。

同学都面带笑容,对人宽容和蔼的人格值

调圆舞曲》《降D大调小狗圆舞曲》等以优 美、高雅、华丽而著称的圆舞曲,也聆听了 肖邦的《降 E 大调夜曲》《C 小调革命练习 曲》等著名的作品。最令我们叹赏的是听四 重奏、五重奏等一些室内乐作品演出。众所 拉,这部《奥贝尔托》中的│命中,在这里度过了10年的光景,为何 出了明快的节奏。肖邦的头发和斗篷在 周知听室内乐对环境要求特别高,我们在 莱昂诺拉是第一位,由俄│没有留下更多的痕迹呢?当然,这个问题 风中向右飘动,柳树的枝叶也被吹拂到 国内的音乐厅里听室内乐有时还会受到一 右边,垂落到铜象身后。肖邦两眼轻合, 些干扰,如人员走动,咳嗽或使用手机拍照 在华沙,以肖邦的名字命名的东西 眉头稍朝上皱,紧闭的双唇和面部刚劲 等。没想到在肖邦公园内能听到如此纯净 一幕出现在演员谢幕时, 太多了。位于波兰首都华沙的国际机场, 的轮廓却显示他内心的倔强。那张生动的 的室内乐。演奏家的演奏水平高固然是一 者按理说,作为第一主角的原名华沙—奥肯切国际机场,后为了纪脸,仿佛在深思,仿佛在眺望,他的背后仿 个方面,更让人羡慕的是听众的欣赏水平, 无论老人孩子还是游客, 无论是路过演出 今天这里人头攒动,演奏者在临时搭 场地还是进出听众席,他们都是轻手轻脚 的却是莱昂诺拉,看得出 年诞生的大学,也是为了纪念肖邦,于 建的舞台上演出,台下有一些靠背椅,听众 的,根本不会对演出影响,每每一首曲目演 那位韩国男中音脸色有 1997年更名为华沙国立肖邦音乐学院。或坐或站,围在舞台边,与演奏家们零距离 奏完毕,周边的听众便会报以热烈的掌声, 些不悦,也许俄罗斯的女 │ 肖邦国际钢琴比赛,这是世界上最著名、 接触。当地的演奏家们可以在这里与听众 而艺术家们也会站立起来向大家表示感 最严格、最权威、级别最高的钢琴比赛之 融为一体,露天音乐会充满了亲和力。在这 谢。我们由衷地感到肖邦公园的演奏家是 一,从1927年开始每五年举办一次,有 里,人们不再关心是谁在台上谁在台下,大 一流的艺术家,这里的听众是一流的欣赏

在波兰,人们最引以为自豪的是这个民 唱,椅子的"运动"成为全│"肖邦年"。在这一年内,全球几十个国家(给人华丽流畅细腻的感受。不管你对音乐)族诞生了"日心说"的创立者哥白尼,诞生了 部的道具——这就是《奥 举办了 2000 多场音乐会、电影、展览等 是否喜爱、都会情不自禁地被跳跃的音乐 两次荣获诺贝尔奖的物理学家居里夫人、还 令我印象最为深刻的不是演 贝尔托》的制作,一种介于舞台 活动。位于华沙郊外举世闻名的瓦津基 所牵拽。我们看了节目表,五个周末共有五 诞生了伟大的音乐天才肖邦。肖邦,用他自 出,而是观众。据说当晚海登海姆 版与音乐会版之间的形式—— | 公园,因公园里有肖邦的巨大铜像而被 个音乐主题,分别为波兰、德国、法国、西班 己的话说,是一个"生于华沙,灵魂属于波 牙和国际五个专题。本周为波兰音乐主题、 兰,才华属于世界"的音乐天才。肖邦是波兰 我们在华沙期间,正好赶上一年一 演奏的曲目全是波兰作品,主要是肖邦的 的象征和国家的名片,其所承载的意义早已

> 毅军,想想建华这一生,他坦坦荡荡做 得我好好学习 地发微信,表达对他的追思、怀念及不舍 人,孜孜追求艺术的真谛。他用自己的智慧

还有李晓平 鮈焙莉 潘彗珠 周美瑜 和天赋终成正果,完成了傲人的业绩,给社 王化俐、徐永生、命宝中、肖辉东等同学都 抑止不住对他的离去表示悲伤,张国瑞更 马驯, 陆建华学生狄其安的纪念恩师 是在电话中哀伤哭泣…

送别那天, 班主任徐仁发老师及黄允 一生做人的标准和准则。我们和他接触碰 箴、蒋林祥、满德成及马驯,冒着四十度高 头不算少吧,他总是和同学们进行一些业 温,代表我们63届高四甲班海内外全体同学 务上的交流,从不提他创作多少作品,得过 送他最后一程。马驯则送他上了灵车。

他!他!他!就是我们高四甲班的老同学、 好兄弟——陆建华!他不孤独,他带着同学们 郭虹:他天才的一生,与世无争的一 的深深祈祷和浓浓的情义,带着他心爱的音

2016年7月30日定稿

#### 学院当教师, 我一直以陆先生为榜样, 认直教 学。我曾两次获得上海大学教学名师奖, 这在上 海大学也是较为罕见的, 我觉得这都与陆先生 当年对我的教育有着直接的关系。 "文革"结束后,上海音乐学院恢复招生,我 里是他追求音乐之梦的起点,也是他与我 讨,并广泛运用在他的作品中。作为老同 知的时候,陆先生由于患甲状腺瘤在医院手术,端。在短短的四年期间(高四属本科预科,为咱班出了一位优秀的作曲家而自豪!去 我去病房看望他,告诉他我考上大学的喜讯。我 所以学制为四年),他竭尽所能地发奋学 年他告诉我上海音乐出版社准备为他出 记得他听后说的第一句话是:"哇,老天爷有眼 习作曲、钢琴、基本乐课等课程,成为了班 版《陆建华舞剧音乐选段》总谱,这正如王 啊!"他康复出院后,与师母易美麟及他们的女 上名列前茅的优等生。然而当他面临毕业 化俐所说:"他的作品的出版是他的才华 儿,同时他还召集他的另外几个学生,在陕西路 升本科时,却因非专业原因而未能进入他 一生努力、自强不息的精神的体现。"然而 准海路口的美心酒家举行家宴,祝贺我考上了 梦寐以求的本科,这对一个刚满二十岁的 当我们翘首以盼,等待着集他一半作曲精 上海音乐学院。今天想起这些事情,我一直都在 满怀音乐理想的年轻学子是多么沉重的 华的书谱出版之时,他却在今年炎夏的7 流泪。 陆建华先生有着扎实的作曲功力, 尤其是

对浪漫主义的作曲技术的研究非常深刻,同时 他禁不住喊出:"哇!老天爷有眼啊!"这是 来的"上音附中的同学们,我是陆建华的 他也研究 20 世纪的现代作曲技术。从上音毕业 他为学生考进上音而喊, 更是他深埋心底 妻子, 现他正在六院抢救室抢救, 还没脱 后,我与陆先生成了同行,每次去他家看望,我 二十余年的屈辱、心酸、痛苦、压仰的呼 离危险"!此时是7月16日凌晨03:17。 们之间的谈话几乎都与音乐相关。他曾经与我 喊! 然而二十年前所受的不公,都不足以 远在香港的鲍培莉于 04:42, 徐永生于 谈起很多作品创作的构思,这些作品他都安排 阻拦他对音乐的热爱和追求,更无法熄灭 05:55,唐群于07:03,远在墨尔本的毅军 在写作计划中。记得他谈得最多与最为详细的 上天赐与他的才华,他边工作边继续钻研 于08:56都发微信,密切关注他的病情。 是他想创作一部描写祖国美丽河山的大型交响 作曲技法。在上海木偶剧团工作时,他写 马驯则在看到消息后,立即赶去医院探望 组曲《江山如此多娇》。其中有一个乐章是描写 了不少儿童歌曲及为以后被拍成电影的 他。自此开始,马驯冒着酷暑,拖着病腿脚 溪流的,他准备用一个单音开始,随后主题逐渐 木偶剧《小八路》、《三打白骨精》等谱曲, 每天上、下午都去医院,给他送去同学们 分裂,乐曲的最后这个单音主题在多个调性中 还为少儿歌舞《风雪小红花》、《中国风》、 的祝福和关爱,直至他7月20日离世。以

他作曲的描写军民齐心抗日的美术片《小八路》正在影 谈得较多的另外一部作品是管弦乐组曲《申城随笔》,他 据了重要的地位。他的才能为自己创造了 院上映,因此我非常崇敬他,想跟他系统学习和声,以提想使用上海地区民间音乐曲牌的元素与西方的和声,把机遇,他的才华引起了上海歌舞团的注不好?!他是咱班的骄傲,是情同手足的同 高自己多声部写作能力。在出版社音乐编辑李丹芬老师 江南地区民间音乐的五声调式与西方和声语言相融合。 目。他被调人上海歌舞团后如虎添翼,乐 窗。他对同学有求必应,真心实意地帮助 的引荐下,我开始正式拜他为师,跟他学习和声。使用的 这部作品由"步履"、"韵致"、"光谱"、"江流"、"心潮"五 思如潮,作品繁多,成为了一个多才多产 个乐章组成,后来这部作品完成了,其中"步履"这个乐的作曲家。他的主要作品有舞剧音乐《三 匪浅。对老同学求他修改作品,他一概承 章 2013年5月在上海之春国际音乐节"海上新梦VII" 毛》、《倾国倾城》、《金舞银饰》(与他人合 诺;甚或求他代笔,他也不求署名,不求报 专场中上演,作品的风格非常独特,引起强烈的反响。他 作)、《画皮》(与马友道合作)等;舞蹈音乐 酬。有次在为某同学庆生时,我要求各位 时去陆先生在建国西路的家上课。他是不收我学费的, 并不是一味地追求某种作曲技术,而是根据所要创作作 《惊变》、《悟醒》等;管弦乐《交响幻想曲》、 在生日卡上写下各自对主人的祝福语,唯 品的内容与所要表达的情感选择技术,因此他作品的音 笛子协奏曲《白玉兰随想曲》、管弦乐组曲 对他,我出了道难题,要求大作曲家必须 分为改题, 后一部分为上新课。记得每次上完课他都和 乐语言与内容都非常贴切。

### 泪别同窗陆建华

——上音附中 63 届高四甲班全体同学(丁言仪执笔) 起了音乐界强烈的反响。

1959年秋,他从青浦水乡来到了音中,他不仅深入研究了浪漫主义的作曲技 乐家摇篮之地——上海音乐学院附中,这 艺,而且对二十世纪的现代作曲也作了探

当从微信上看到他的太太易美麟发 至医院抢救室的其他家属都认识了马驯, 说:"你们这批同学真好!"是啊,我们怎能 同专业同学,传授学习方法,使同学得益 《申城随笔》、音乐剧《快乐的推销员》等。 用音符来表达祝福,果不所料,他大笔一 的新梦₩"的专场中上演。他把江南民间 (上接第4版)他的离世,同学们对不断地