

上海人民出版社最近出版了新书《爱的交响——指挥家曹鹏的音乐教育人生》。此书装帧庄重大方,黑色封面上是著名指挥家曹鹏指挥银棒高抬上起拍的神采奕奕的照片。由上海市教委筹划出版的此书,从多个方面反映和记录了“普及交响乐功臣”的曹鹏在音乐普及、上海学生教育、音乐演出、音乐人生的艰辛历程和累累硕果,特别是反映和记录了他在这这些方面努力工作而体现出来的卓越的奉献精神与奋斗精神,以及在社会上产生的巨大影响。

此书资料翔实,涉及广泛,风格朴实,图文并茂。共分“学友之情;城市之梦;天使之爱;普及之路;精神之根;曹鹏谈指挥艺术;家人眼中的曹鹏;学生眼中的曹鹏”八章。每章都紧扣曹鹏的思想感情、工作情况、艺术造诣、朋友和学生的印象而展开叙述,展开评论,力图把一个具有真情实感的、平易近人的、技艺精湛的著名神圣使命的九旬高龄的著名指挥家活生生地引到人们面前,从而使人们感动、钦佩、敬重。

曹鹏的前半生,献给了发展和推动我国的交响乐事业,他在上海交响乐团担任了多年的常任指挥,直接在我国交响乐指挥的一代宗师黄贻钧先生的领导下,排演了许多音乐会,向听众们奉献了大量的中外交响乐作品。以后他担任了上海乐团艺术总监,继续实现自己的音乐抱负,排演音乐会,灌录中国交响乐作品全集、大合唱音乐。

早在黄贻钧先生的倡导下,曹鹏在上海交响乐团就参加过许多普及交响乐的音乐会。在上海乐团他又在排演大型的正规的交响音乐会同时,也到工厂、学

2015年,有一个令人难忘的开头。元旦前几天的一个凌晨,漫天飞雪把大地变成白茫茫一片,路也不怎么清,我们的车战战兢兢在冰上滑行,好不容易才赶到德国的杜塞尔多夫机场。刚坐下,一个白人过来,仿佛问我们什么;就在我回头的一刹那,身边的一位包娘人捉走了。在警务办完报案手续,意外地在电梯里找到了我们的包,相机、手机、现金,乃至食品之类被洗劫一空,好在护照、去布达佩斯的机票、银行卡都还在。我们一路狂奔,赶到登机口,闸门已经关闭,仅剩的一位值班人员听了我们的诉说,马上跟机上联系,随即调来了一辆长龙摆渡车,专送我们几人去登机,已经关闭的舱门也再次为我们打开。就这样,我们终于磕磕绊绊地来到了布达佩斯。

布达佩斯灿烂的阳光和她的美丽,很快就驱散了我们的曾经的沮丧。一座城市,有了水,才会显得灵动;多瑙河由北向南穿过布达佩斯,西边是布达,是一片丘陵;东边是佩斯,则是一片平原,真是天生意成。可是更打动我们的是她那份厚重的历史感和,一种对民族文化的骄傲,历史记忆的尊重和传承。我们徜徉在布达佩斯的大街小巷,就仿佛在阅读一部匈牙利编年史。

公元 896 年,阿尔巴德大公率领 7 个马扎尔部落,来到喀尔巴阡盆地定居,这是匈牙利立国之始。一千年后,英雄广场就是为此而建。蓝天白云下,以阿尔巴德大公为首的 7 位高举兵刃的骑马武士,簇拥着挺拔的千年纪念柱。背后两排柱廊,石柱间的雕像也都是匈牙利历史上的著名英雄和国王。纪念柱的前方则是无名英雄纪念碑。广场的左右两侧分别是匈牙利美术馆和艺术博物馆,缅怀历史与享受艺术在英雄广场得到了完美的结合。

公元 1000 年,阿尔巴德大公的孙子登基成了第一位匈牙利国王,他就是伊斯特万一世,他接受了罗马天主教的加冕,并完成了匈牙利从游牧部落到封建社会的转变。从 1851 年起,历经 54 年,人们建成了全市最大的圣伊斯特万大教堂,以纪念他的功绩。教堂里还存着他的右手,供人瞻仰。

到了 13 世纪,蒙古军人侵,国王贝拉四世败逃。痛定思痛,他号召全国修筑城堡,抵御外敌。独具异彩的城堡堡就是当地地响应贝拉四世号召修建的堡垒。7 座像帐篷一样新罗马风风的尖型塔楼,由回廊连接。在这里可以眺望多瑙河,美不胜收,成为许多青年男女献出初吻的地方,从而有了“初吻城堡”的称号。

与渔夫堡相邻,还有著名的始建于 13 世纪的马加什教堂。15 世纪中叶,开创了匈牙利鼎盛时期的马加什国王,在此举行加冕,教堂因此改为现名。后来也成为许多国王加冕的教堂,包括当初奥地利国王弗兰茨·约瑟夫和西西公王也在此加冕为匈牙利国王和王后, 李斯特还专门为这里写了《加冕曲》。

笔者三载前阅《上海音讯》,偶见践耳先生给张琦的回信中心,念念不忘 1936 至 1940 年青春年少时节,曾经住过万航渡路梅邨 13 号,倒是头一回知晓。那里自为笔者自出生至中年,度过三十六个春秋旧居之地。当年的“梅邨遗老”,扳指算来今几成凤毛麟角。

朱先生来信中的寻踪提问,现大概仅有吾辈“遗少”来作答。梅邨的年龄至少超过八十岁,家父而立之前,已租居在该弄堂 8 号 2 楼,居住十载后搬入 3 楼,在北面晒台朝东可以瞥见朱老住的 13 号上下房间。我家 2 楼的新住户,为创立“美加净”品牌的沪上著名包装美术设计家顾世明(2008 年已故)。

梅邨总共逾 40 号,分为 5 条,践耳先生所说的 13 号,位于对难弄艺术的第二条。此弄堂与邻近的永乐村、信义村,皆由孔祥熙嫡系,胡姓大亨发国难财后所投资建造,梅邨在抗战以前的格斯非尔街(建国后叫楚皇渡路,今已改万航渡路)上建成实租之际,住户还得是有经济实力的客,故而以教师、职员、店主、掮客居多。此处与骇人听闻的 76 号特务机关相差仅一站路距离。

家母去世前有时神志清楚,就常回忆起弄堂旧事,有次说起“隔壁 7 号 2 楼湖南籍袁家老太,解放后风等担任独奏。

上海民族乐团此行,《新编五拜子》;与音乐家柳雪与乐队《日月歌》;有反党东方韵味的精彩乐曲。少数民族多彩生活的民

11 月 11 日,上海民族乐团应合湾有关部门的邀请,前往宝岛巡演。当晚在台北音乐厅,上海民族乐团举办了“上海回响·雁雁东方”专场音乐会,拉开了在宝岛巡演的大幕。

在宝岛的 10 多天里,以罗小慈团长率领的上海民族乐团以巨人的乐队规模,在台北、新竹、高雄等城市举办 5 场音乐会。乐团艺术总监、著名指挥家王甫建执棒,乐团的资深独奏家段焯煌、周韬、汤晓

见,我们绝大多数不认识。但有两个人应该是认识的,一个是诗人黎多非,另一个就是李斯特。在安德拉什大街西段的 22 号,名列世界十大歌剧院之一的匈牙利国家歌剧院就在这里,剧院建于 1875—1884 年,有 1261 个座位,装饰富丽辉煌。剧院正门的左侧是国歌的作者费伦茨·艾凯尔的雕像,右侧是李斯特的雕像。

离此不远的 一个路口,是 1986 成立的李斯特纪念博物馆,那是一栋 4 层楼房,原是李斯特 1875 年创办的旧音乐学院 的所在,也是他 1881—1886 年在布达佩斯最后的居所。靠大街的墙面上依次有柯达伊、艾凯尔和李斯特的铭牌,正门在铁栏杆的支路上。进门的一间兼具接待、销售和衣帽间多重功能,门票 1300 福林,如要拍照,再

布达佩斯的城市名片,是一座城市,有了水,才会显得灵动;多瑙河由北向南穿过布达佩斯,西边是布达,是一片丘陵;东边是佩斯,则是一片平原,真是天生意成。可是更打动我们的是她那份厚重的历史感和,一种对民族文化的骄傲,历史记忆的尊重和传承。我们徜徉在布达佩斯的大街小巷,就仿佛在阅读一部匈牙利编年史。

布达佩斯的城市名片,是一座城市,有了水,才会显得灵动;多瑙河由北向南穿过布达佩斯,西边是布达,是一片丘陵;东边是佩斯,则是一片平原,真是天生意成。可是更打动我们的是她那份厚重的历史感和,一种对民族文化的骄傲,历史记忆的尊重和传承。我们徜徉在布达佩斯的大街小巷,就仿佛在阅读一部匈牙利编年史。

布达佩斯的城市名片,是一座城市,有了水,才会显得灵动;多瑙河由北向南穿过布达佩斯,西边是布达,是一片丘陵;东边是佩斯,则是一片平原,真是天生意成。可是更打动我们的是她那份厚重的历史感和,一种对民族文化的骄傲,历史记忆的尊重和传承。我们徜徉在布达佩斯的大街小巷,就仿佛在阅读一部匈牙利编年史。

布达佩斯的城市名片,是一座城市,有了水,才会显得灵动;多瑙河由北向南穿过布达佩斯,西边是布达,是一片丘陵;东边是佩斯,则是一片平原,真是天生意成。可是更打动我们的是她那份厚重的历史感和,一种对民族文化的骄傲,历史记忆的尊重和传承。我们徜徉在布达佩斯的大街小巷,就仿佛在阅读一部匈牙利编年史。

布达佩斯的城市名片,是一座城市,有了水,才会显得灵动;多瑙河由北向南穿过布达佩斯,西边是布达,是一片丘陵;东边是佩斯,则是一片平原,真是天生意成。可是更打动我们的是她那份厚重的历史感和,一种对民族文化的骄傲,历史记忆的尊重和传承。我们徜徉在布达佩斯的大街小巷,就仿佛在阅读一部匈牙利编年史。

个单位的同事,有时同乘 44 路公交车去华山路幸福村旁歌剧院,或 45 路公交车去常熟路歌剧院上班。直至他为解决家属两地分居之苦,调至福建省歌舞团艺人处工作,就再也未和他见面。印象中洪亮是资深演员兼老剧务,等于歌剧院导演们的高参。1962 年领导上安排朱逢博、李清、徐琴芳、罗世霖、孙昭艺与笔者共一个小组学黄梅戏《夫妻观灯》,即由洪亮一招一式教会我们三

求我们开门,说道有人来抓捕,不得不来打扰你们求救,放我一马,家父母当即行他方便,那人千谢万谢。此事估计与 2 楼袁家老太有些关系。”若非从事革命地下情报业务,怎会东藏西躲、逾墙而走?

以吾印象,梅邨 27 号所住王庄、王森兄妹,兄为人民广播电台播音员、妹为中学教师;他与音乐学院钢琴系教师裴紫蒙家为邻居。16 号为梅邨居委会,在那儿解放后居民举行的联欢会上,我见过幼时的裴紫蒙唱《白毛女》中的“北风吹”,小提琴伴奏的是其父亲。歌剧院洪亮老师与民族乐团已故苗子演奏家俞俊发所住 32 号,“文革”后期朱逢博大姐还托我送件东西给俞俊发,也到过他家。洪亮老师原与吾不认识,1960 年秋后,我们成为了早出晚归、同在一

梅邨,乃吾出生成长之宅,又是与吾从艺链接留下美好记忆之地。遗憾在今非昔比,只得梦里与之相逢矣。

台湾听众听完音乐会,特地到后台拉着王甫建的手说:“2007 年你们来台演出我也来看了,感觉这次更加令人惊喜。不仅作品好,乐队好,更有这么多出彩的,年轻演奏家,上海的民族音乐真是好样的。”上海音乐家协会团副主委、上海民族乐团团长罗小慈则说:“此次巡演,不仅是两岸情感的交融、文化的交流,也是同为民族音乐传承者一次相互学习、合作的机会。”

在安德拉什大街的“李斯特广场”上,李斯特的雕像雄踞在三层楼的窗外,这里就是国立李斯特音乐学院,这座国际知名的音乐学院创立于 1875 年 11 月 14 日,最初在李斯特的私人公寓授课,后来因无法满足来自世界各地的音乐学子,迁往佩斯市政厅于 1907 年在李斯特广场建起了新校区,1925 年以李斯特命名,现在在全市已拥有五所教学楼。

李斯特无疑是匈牙利的国宝,他 1811 年出生在匈牙利维维也纳不太远的雷丁村,在匈牙利语中称为多波拉村。他天赋过人,形象俊朗,少年成名,誉满天下。他是车尔尼的高足,贝多芬也以亲吻额头表示鼓励。也许是因为匈牙利语被称为“魔鬼制造的语言”,相当难,所以李斯特居然不会说匈牙利语,开始说德语,后来说法语,因此他一生大部分的时间都在巴黎度过,直到 60 岁以后才轮流在魏玛、罗马、布达佩斯居住。

李斯特是个音乐全才,在演奏、作曲、指挥和音乐活动等领域都十分活跃,并且卓有贡献。儿童斯坦说,同李斯特相比,所有的钢琴家都是鲁宾。他的交响诗创作则开拓了一种新的艺术形式。他被称为天才革新家,同时又被讥为炫技大师、吹牛皮者,没有祖国的人;他出身贫寒,却追求贵族地位,晚年还成了神职人员;他对青年音乐家往往住无私帮助,同时,他的一生又风流韵事不断,与巴黎交际圈花团锦簇。更还是经由小仲马的敷衍,成了传世的名作“茶花女本室”。如此多方面的人物,按我们这里的标准恐怕难得安生。1886 年,李斯特经伤寒落和痛病的折磨,于拜罗伊特逝世。其时,他的女婿瓦格纳已经去世,他的女儿阿西玛正忙于拜罗伊特音乐节,对他无暇顾及。

其实,我们游览时是不可能按历史顺序走的,而是事后综合起来一想,才恍然明白的。他们的历史,他们的英雄,他们的道路,乃至他们的将来,就这样潜移默化、铭刻在每一个匈牙利人民和游客的心里。想想如今我们的城市建设,其间究竟缺了些什么呢?

当晚,回到酒店,发现床上有张经理亲笔签名的卡片,还有几块巧克力,祝贺我们 2015 年新年快乐;桌上则多了一瓶香槟,和几只酒杯,也是酒店特别赠送的,真是太温馨了。

别了,多瑙河上的明珠! 别了,布达佩斯!

本报执行主编 曹畏

梅邨里的音乐人

王树滨

上海音讯

上海音乐家协会主办

2015 年 12 月 25 日 第 4 期(总第 74 期) 上海音协网址:www.shmusic.org

上海市连续性内部资料准印证(B)第 0048 号 内部资料 免费赠阅

本报讯 12 月 18 日下午在新落成的市联大厦的会议室里,上海音乐家协会召开了 2015 年各专业委员会的年终总结交流会。上海音协主席许舒亚、上海音协副秘书长乔嘉及音协所属的 17 个专业委员会的负责人出席。

交流会由上海音协协会副主席兼秘书长郑亚强辉主持。他说每年一度的专业委员会交流总结会可以向大家取长补短,可以交流创新,是很有意义的。按有关文件精神,一般会议不超过两小时,希望大家在交流发言时简明扼要,突出重点,不讲空话套话,做到有的放矢,言之有物,真正做到汇报总结、交流提高的目的。交流会上,17 个专业委员会的负责人依次按郑亚强辉提倡的会风发言。会议开得生动活泼、气氛热烈、互有启发。

在即将过去的一年里,各专业委员会根据自身专业的专业特长,开展了有声有色、多种多样的演出活动,在演出实践中发展,在实践演出中提高。合唱专业委员会积极参加“为和平歌唱”——纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年 2015 年上海市市民文化节、金秋闵行上海市民合唱展演活动;其老年部在邮局俱乐部举办了“纪念抗日战争和世界反法西斯战争胜利 70 周年老年合唱展演”活动;还举办了“纪念郑裕禄先生诞辰九十周年合唱音乐会”。这些演出都取得了广泛的社会影响。上海管乐学会协办 2015 “上海之春”管乐艺术节暨“中华杯”中国第八届职业优秀(交响)管乐团展演,及承办 2015 上海第九届非职业管乐团展演,都分别吸引了 78 支团队的 5500 多人和 35 支团队的 2000 多人参加,以高雅的文化品质、强劲的时代气息、娴熟的吹奏技艺获得各方赞誉。

二胡专业委员会在二胡大师胡惠芬逝世一周年之际,主办或参与了 4 场纪念她的音乐会,弘扬她为民族音乐发展而鞠躬尽瘁的精神。二胡专业委员会还与琵琶专业委员会联合举办了民乐大师刘天华诞辰 120 周年纪念音乐会。竹笛专业委员会会长唐俊乔于今年 9 月至 12 月,在全国各大音乐学院举办了《中国竹笛艺术——美学与演奏》系列讲座,历时半年多的讲座演出受到所到之处的热烈欢迎。流行音乐专业委员会推出的《我听过你的歌》——上海当代音乐节 35 周年盛典是第 32 届“上海之春”的特别节目演出,10 多家媒体进行了报道。吉他专业委员会举办的“上海吉他专业人士回顾——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。

各专业委员会为了提高自身的专业水准,扩大知识涵养,为了集思广益,在 2015 年举办了学术含量较高的各种研讨会。琵琶专业委员会举办了董楠担纲的《刘德海先生的琵琶音乐新古典》的讲座,会中听众与他专业人士回顾了——全国吉他名家音乐会”有来自全国近 10 个省市的吉他名家观听,给予了好评。手风琴专业委员会举办的“上海手风琴专业委员会帮助的一批合唱团取得了优异成绩。



陈燮阳、陆在易、刘念劬、金复载、奚其明、林华、刘敦南、陈丽娅、钱亦平、黄允箴、蒋维民、蔡蓓、刘雁西、邱悦、甘璧华、陆建华等是她在“文革”前任附中作曲科主时期的学生。

张国男、林友声、姜小鹏以及旅居加拿大的二胡演奏家高韶青等是她“文革”后教过 的学生。多次美国格莱美音乐奖获得者、美籍华裔著名录音师司徒达宏则是在她“文革”特殊时期教的学生。

她教学硕果累累,培养了众多才华横溢的学生,可谓“桃李满天下”。

我对陈燮阳的印象

陆在易

陈燮阳先生是我老同学,在上海音乐学院学习时,高一两班,是高龄老大哥。因此,在我的发言中我就直呼其名了,这样比较自然并亲切。

陈燮阳作为当代中国最有才华、最为著名、最有影响力的指挥家之一,在他执掌上海交响乐团期间,开创了诸多第一,这在以前的座谈会上我也讲过,今天我还是要讲一讲。首先,他是我国文化发展史上第一位音乐总监,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展,这是很不容易的,是文艺院团体制改革的一个实质性进展;第二,他在全国交响乐团中率先推出了乐团音乐季,这就使全年演出安排科学化、国际化,和国际先进乐团接轨了;第三,他是第一个创办了民间的爱乐组织——上海交响乐爱好者协会,并被推选为会长。这一组织自创办三十年来,做了大量的工作和热忱。我敢断言,在中国当代能出第二个指挥——一个重量级作曲家全部作品的指挥家了。举例说明之,朱践耳先生的全部交响乐、

管弦乐作品,吕其明先生的全部管弦乐作品,都是经陈燮阳指挥之手而完成的。陈燮阳对指挥中国作品不讲究而且认真,2013 年指挥我在北京国家大剧院的作品音乐会,他为了更好地了解备课,竟然为防止干扰而“躲到宾馆住一晚工作一日”对中国作品指挥之人,他可以说无一不列举了。我已经说到还未说到的众多第一,充分说明了陈燮阳为中国交响乐团队职业化建设所做的创造性工作,它的发展

椰胡弦筝怀故人

何小栋

非常荣幸这次在“宝象泉声—纪念何宝泉教授音乐会”上,能和居文郁老师合作演出父亲的经典曲目《蕉窗夜雨》。

当我知道要在音乐会上和居老师合作的时候,心里有些小小的忐忑和兴奋。小时候就听父亲说他有一个同学叫椰胡很厉害。这个同学就是居老师。在父亲摆放的盒带中曾看到他与居老师共同录制的客家音乐专辑。我对父亲客家音乐一直非常佩服,想与他合作的居老师一定是位高手。今年,陪妈妈孙文妍去天津终于和居老师见了面,由于当时人比较多,所以没有多聊,只感到他是一位和蔼可亲的老人。

演出的前两天,居老师坐飞机来到了上海。在接机大厅,一位满头灰发的老人缓缓向我走来,一种莫名的亲切感油然而生。我大步走上前,和他握手:“欢迎您到上海!”在去酒店的路上我问:“居老师,最近身体如何呀?”“我现在腰不好了,坐着还可以,但是走路多了就不行了。”“那您还来上海,吃得消吗?”居老师笑着说:“没事,你妈妈打电话告诉我,这次是纪念你爸爸的音乐会,那我当然要来。”

到达宾馆的下午,我们就开始了第一次合奏。当椰胡声响起时,低沉而略带沙哑的椰胡声间把把我深深吸引。它似乎慢慢道出客家的沧桑和客家人的细腻内心。我用古筝跟随椰胡的行进,突然发现自己平时的演奏是多么的肤浅。虽然我对《蕉窗夜雨》已烂熟于心,但是如此深沉的演奏还是第一次。由于是初次合作,我平时

由英国广播公司主办了将近百年(1927-2015)的逍遥音乐节(BBC Proms)在结合古典音乐的“高雅”和“通俗”上,可以说做得最为成功。它既没有失去古典音乐的严肃性,同时又具有空前的最大感召力。这条独特的成功之路,正是借由英国广播公司——具有世界影响力的国家媒体来达成的,和它的这个优势相比,世界上其他的古典音乐节都望尘莫及。

我之前虽然陆续接触过一些逍遥音乐节的巡演项目,包括威尔士BBC交响乐团以“逍遥之夜”之名登上上海东方艺术中心、BBC音乐会交响乐团在上海的巡演音乐会“逍遥之夜”。虽然都借用了“逍遥”之名,但其实际“逍遥”之实相距甚远。因为它缺乏了逍遥音乐会的本质——逍遥漫步者。

我第一次全面感受“逍遥终场之夜”,也是通过媒体——上海艺术人文频道连续三年转播BBC逍遥音乐节的闭幕音乐会“The last night of Proms”(2009-2011)。一场古典音乐会成了炫丽的嘉年华会,每年固定的主办场地——皇家阿尔伯特音乐厅的五千多名观众入场海德公园、苏格兰、威尔士的近十万名露天观众一起互动,感染力无与伦比。

今年夏末,8月中旬至9月中旬,我有幸到伦敦,恰逢本年逍遥音乐节的后半轮直至闭幕盛典,先后到皇家阿尔伯特音乐厅观看了9场音乐会,其中有5场是和“逍遥漫步者”一起站在中心圈,感受逍遥音乐会热烈的情感和音乐节的特色。此外,我还通过BBC iPlayer欣赏了BBC电视台四台的录播和直播,BBC网络在线平台i播播,欣赏了10多场Proms的演出,光就数量而言,就可以窥见逍遥音乐节的惊人体量,将近150场大型音乐会、室内演唱、谈话、音乐活动;音乐会现场观众人数,包括皇家阿尔伯特大厅和卡多甘音乐厅,现场总票数累计超过30万人;每场音乐会都由BBC广播三台现场直播,BBC电视台四台直播和录播二十场左右;每届音乐节广播电视网络的听众和观众高达一千五百万。

没错,为期两个月 的BBC Proms不折不扣就是世界上规模最大的古典音乐节,而且在本质上是跨越媒体平台上的音乐事件。

今年9月,也就是今年BBC逍遥音乐节临近尾声之际,素以言辞尖锐著称的英国乐评人布希乐希特(Norman Lebrecht)抛出一篇貌似耸人听闻的评论《最后一届BBC逍遥音乐节》。他的意思当然是BBC将抛弃逍遥音乐节,而是说坚守首任总监瑞斯的教育理念——“将高质量的古典音乐普及到更广泛的听众”的逍遥音乐会在未来可能将不复存在。近年来,还有人提出激进主张,分离BBC和逍遥音乐节,音乐节独立运作,向BBC出售版权,引入商业赞助,削减音乐节场次,来补贴收支。

若要理解这些观点,就有必要先来了解BBC在2000年之后面临的挑战。由于商业运作的电台和电视台的市场份额逐步扩大,很多成功模式被引入开放的媒体市场,特别是公共台和天空电视台的范例证明,具有挑战性的高质量电视节目也有可能依靠商业广告模式或订阅户模式来运作。所以,对是否还要继续维持特独资庞大的BBC模式(其基础是强制国民缴纳的牌照费),英国国会和舆论日益产生怀疑和争议。

更为基本的媒体大环境变迁也对BBC不利。英国网络一代开始入成年,24岁以下观看电视的人口不足一半,中老年观众成了BBC的收视主力。但雪上加霜的消息接踵而来,2015 7月,美国文化大臣John Whittingdale宣布,英国政府将逐步让25岁以上老人免费观看Joh。这一政策将会从2018年逐步实施,到了2021年,BBC将彻底失去这部分老年人缴纳的牌照费。预计今年BBC亏损达6.5亿英镑。

这两方面的压力,导致BBC在2015年7月初宣布裁减编辑及后勤部门的近千名员工。同时,BBC加速新媒体转型。由广播公司投资建设的网络点播平台iPlayer规模庞大,可以随电台电视台节目,质量高而且免费,以求吸引年轻人入场。在节目版权模式输出、海外节目市场

上海音讯

又是以独奏为主,所以与椰胡在演奏和音乐速度上会时不时不同步。每每到这种情况,居老师就会停下,耐心地给我分析曲子,告诉我为什么要如此演奏。通过两天的合乐,我的面前像突然打开了一扇门,一扇客家音乐知识的大门,让我对平时演奏时产生的疑问都豁然开朗。

期间我们也聊到了我的父亲,居老师告诉我,“当时中央音乐学院在天津只招了26个学生,我和你爸爸就是其中两个。我学二胡,他学古筝。罗九香先生在教你父亲家就是上海市少数民族联合会和静安区少数民族联合会常务理事、满族青年指挥家王瑾。

提起王瑾,熟悉她的人及经她指挥过的、熟悉合唱团等合唱团员亲切地地说是“嫁”给合唱的“女儿”。多年来,她活跃在国内外合唱乐坛,始终辛勤地致力于合唱艺术的普及与提高,始终以专业的音乐功底和执着的职业精神,感染和吸引了众多合唱爱好者。除在上海和国内其他城市率领百格合唱团演出外,她柔美的倩影和矫健的足迹还遍及德国、美国、韩国、台湾、香港、匈牙利、印度及西亚等国和地区;她指挥演出的百余部合唱作品及专场音乐会,无不受受到当地同行和听众的热烈欢迎和赞赏。此外她还多次在国内外合唱比赛中应邀担任评委和顾问,曾在国际合唱研讨会上再一代代表中国举办合唱的系列讲座。在所有这些与合唱艺术有关的大量业务活动中,她激情洋溢、精力充沛地东奔西走,全身心地投入合唱艺术的发展,不遗余力地推动群众性的合唱事业的前进。

10月31日晚在上海音乐厅,王瑾又一次兴致勃勃地执棒,举办的是指挥“信·望·爱——百格十周年音乐会”,这也是庆祝百格合唱团成立十周年的专场音乐会。十年前,受过专业合唱训练的王瑾,怀着创建一个合唱团来实现自己发展合唱事业的美好梦想,与一些同好共同发起成立了百格合唱团,作为主要发起人,得到专业指挥大家真传的她,自然被合唱团同行推举为百格合唱团的艺术总监和指挥。之所以把合唱团命名外为“百格”,是为使合唱团能演唱中外各种风格的合唱作品,可见王瑾和她的团队在致力合唱艺术的普及与提高,胸怀大略。正是如此,十年来王瑾指挥排演了不同民族、不同语言、不同文化、不同风格的百余部中外经典曲目和新创作品。

在庆祝百格合唱团成立十周年的音乐会上,王瑾带着一颗如同女儿般的芳心向合唱表达了一种感恩母亲的深情,倾力指挥演出。早先她就读于北京中国音乐学院,师从著名女指挥家吴灵芬教授,后来上海音乐学院师从上海合唱指挥泰斗马革顺教授攻读合唱指挥研究生专业。2009年和2011年她两次赴匈牙利柯达伊音乐学院随院长彼得·埃尔德(Peter Erdel)教授和埃娃·罗斯戈恩依(Eva Rozgonyi)教授深造指挥技

术。2012年她被公派至美国休斯顿大学摩莱斯(Moore's)音乐学院做访问学者。王瑾兼容并蓄了中

外合唱指挥艺术的养份,成长为一个熟练合唱指挥技艺和掌握中外多合唱曲目的奏鸣曲和协奏曲、歌剧(唯一一部《特里奥典》)等等。前一些日子,一位乐友建议笔者不妨听听贝多芬的弦乐四重奏,尤其是贝氏的中晚期作品,非常有味,令人感悟颇深。笔者知道,彼乐友乃古典音乐爱好者,且是资深而非专业的乐评人,此说一定有其道理和灼见,此外也感觉彼已步入晚年年岁,欣赏趣味应在无意中转圜,热烈奔放中释出出淡远的感悟和静趣,仿佛有一种道家超凡脱俗的意境。

确乎如此,人的欣赏趣味是会随着年龄的变化而变化的。年轻时比较喜爱节奏强烈欢快,旋律优美而充满戏剧性的音乐,到了一定的岁数尤其进入夕阳之年,慢慢喜欢舒缓、爱上简约平静而深邃、蕴含哲理的音韵,这或许是一种定论一种宿命。这场庆祝音乐会成功落幕后,王瑾感慨地说:“合唱路漫漫,做人首当先。百格十年结,艺海总无涯。感恩十指扣,心声撒人间。”十年来王瑾既是百格合唱团的推动者,又是从百格合唱团获得灵感和动力的受益者。她现为上海师范大学音乐学院副教授,并执教于上海音乐学院指挥系和声乐系,在繁忙的教学同时,她还创建了上海国际联盟合唱团,上海IFC国际节日合唱团,上海A-Ha人声乐团等,她是真正把自己“嫁”给合唱的“女儿”。她无愧于人们称呼的“合唱女儿”的赞誉!

“嫁”给合唱的“女儿”——王瑾

关艾琪

办的是指挥“信·望·爱——百格十周年音乐会”,这也是庆祝百格合唱团成立十周年的专场音乐会。十年前,受过专业合唱训练的

王瑾,怀着创建一个合唱团来实现自己发展合唱事业的美好梦想,与一些同好共同发起成立了百格合唱团,作为主要发起人,得到专业指挥大家真传的她,自然被合唱团同行推举为百格合唱团的艺术总监和指挥。之所以把合唱团命名外为“百格”,是为使合唱团能演唱中外各种风格的合唱作品,可见王瑾和她的团队在致力合唱艺术的普及与提高,胸怀大略。正是如此,十年来王瑾指挥排演了不同民族、不同语言、不同文化、不同风格的百余部中外经典曲目和新创作品。

在庆祝百格合唱团成立十周年的音乐会上,王瑾带着一颗如同女儿般的芳心向合唱表达了一种感恩母亲的深情,倾力指挥演出。早先她就读于北京中国音乐学院,师从著名女指挥家吴灵芬教授,后来上海音乐学院师从上海合唱指挥泰斗马革顺教授攻读合唱指挥研究生专业。2009年和2011年她两次赴匈牙利柯达伊音乐学院随院长彼得·埃尔德(Peter Erdel)教授和埃娃·罗斯戈恩依(Eva Rozgonyi)教授深造指挥技

术。2012年她被公派至美国休斯顿大学摩莱斯(Moore's)音乐学院做访问学者。王瑾兼容并蓄了中

能的三个层面——遵循BBC和音乐节的理念、引入高质量和有意创意的音乐表演、确保运营收支平衡。同时,艺术总监也会将其个人的性格、风格、偏好,带入音乐节管理。成功的艺术节和音乐节,其每一任总监都会给任内的艺术活动赋予鲜明的个性。像罗杰·赖特这样拥有自己的总监,对音乐节的掌控是全局性的。他于1998年任广播古典三台总裁,2007年任音乐节总监。在他的任内,音乐节收支平衡,引进众多创意演出项目。BBC后来拟定的总监职位说明书,很大程度上,参照的就是他的任内政绩。他和团队提前二年安排艺术节核心主题、曲目和主要艺术家及乐团,这样才能和国际演出产业接轨。首先了解三年后主要大乐团的巡演计划,及早洽谈可减少成本。提前两年,敲定所有近百年演出的日程和艺术家,曲目有待定。同时,十多部委约(独家委约和联合委约)新作已开始创作。提前一年,所有演出内容、艺术家全部确认,唯有几场夜场和室内乐演出待定。所以,哪怕2014年,罗杰·赖特离职,我们在2015年和2016年感受到的音乐节依然会带有他的强烈烙印。

相比国内音乐节,艺术总监负责制并不普遍,上海的两个主要的艺术节和音乐节——上海国际艺术节和上海之春国际音乐节没有类似的全面负责的职责(上海国际艺术节虽然也有“艺术总监”之职,但功能更像是运营负责人和总协调)。这固然是因为有历史和行政的国情原因,但没有艺术和运营合一的总监职位,仅由政府授权的办公室和委员会在技术层面给运、音乐节和艺术协会缺乏精神和决心骨。

BBC逍遥音乐节给人印象深刻的还有媒体和音乐节的紧密结合程度,BBC从广播、电视、网络三方面,对音乐节进行宣传、转播。正如前面引用过的数据,音乐节现场观众30万,但在媒体平台欣赏演出的人数高达1500万!每季约100多场逍遥音乐节演出的广播录音,20场录音除了有线电视的直播录播之外,观众可以看到BBC的跨媒体网络平台iPlayer上点击收听收看,整场演出的录音录像,可以三十天内免费回放。这个页面显示的是1981年回放的巴顿晚场系列的重头演出,大提琴家马友友在皇家阿尔伯特音乐厅的录像。

相比之下,上海本地的两大艺术节,“上海之春”和上海国际艺术节在媒体平台上的传播太过于贫弱,这大大限制了节日自身品牌的传播和艺术内容的分享。“上海之春”曾一度由上海本地广播电台运作,但限于成本,每届演出的电视台转播规模也屈指可数。BBCiPlayer上的“逍遥音乐节在线”,形成一个广播、电视、网络的跨媒体点播平台,反观上海本地广播、电视、网络,户外大屏对音乐节节目的转播,各自为战,没有形成合力,很多高品质的节目和资源被浪费,如果没了品牌。

最后谈谈逍遥音乐节闭幕音乐会“终场之夜”。如果说整个音乐节将近150场演出及活动,有不少曲高和寡的冷门、先锋作品,来彰显音乐节的引领作用潮流的一面话,那么在闭幕音乐会上,一定是通俗古典曲目,具有大众感召力的传统歌曲和音乐明星唱主角,电台电视网络同步直播,能最大程度吸引观众。海德公园举行数万人的露天音乐会,与主会场皇家阿尔伯特音乐厅的闭幕音乐会同步上演,最后以焰火晚会结束,完全是万人空巷的狂欢场面。

逍遥音乐节闭幕音乐会品牌运作十分成功。说起品牌,一定有不 变的恒定要素——1.明星指挥和独奏独唱家;2.不变的BBC交响乐团;3.下半场委约作品加进通俗古典、下半场传统合唱和歌唱,万变不离其宗。尤其是下半场的合唱和歌唱的最后几首,每届相同,就像维也纳新年音乐会总是以《蓝色多瑙河》与《拉德茨基进行曲》结束,柏林爱森森林音乐会总是以《柏林的空气》结束。用固定的音乐来建立音乐节日的品牌形象,是简单而有效的方式。

对比之下,“上海之春”和上海国际艺术节的开闭幕式除了领导致辞环节,每届从表演形式到音乐家、音乐团体、音乐内容,变化很大,随意性很大,如同流沙,传统无法成型,难以塑造品牌。逍遥音乐节的经验值得吸取。

(作者为上海“艺术人文频道”编

一个孤独者的心路历程——听贝多芬中晚期弦乐四重奏

萧牧

奏的发展中成为前继海顿、莫扎特,又对后世作曲家有很大影响的里程碑。因此,在任何一台弦乐四重奏音乐会上,几乎很少不演奏贝多芬作品的,这就间接告诉人们,演奏贝多芬的四重奏作品成为检验演奏家水平的评判点,以及演奏组水准的试金石。

这次艺术人文频道播出的贝多芬弦乐四重奏全集是贝尔格四重奏组在维也纳音乐厅献艺的版本,第一小提琴、中提琴和大提琴,四位艺术家的演奏可谓精湛绝伦,配合默契协调,天衣无缝,令人无比惊叹,尽管笔者是在电视荧屏上聆听,却依然感受到艺术家高超的演技魅力,与贝多芬弦乐四重奏作品给人留下极其深邃遥远的感受和领悟,特别是贝氏中晚期的作品,如《F大调第七弦乐四重奏》(献给拉兹莫夫斯基伯爵),是贝多芬中期作品,作品充分显示了乐器的音色效果,四个乐章既暴露了雄壮活泼,又透现了忧郁伤感的情绪,形成了贝多芬式跌宕起伏的风格;而《F小调第八弦乐四重奏》,作品则更重视作曲家内心的自省,深切而隐忍,犹如“长恨人心不如水,等闲弃却流水波”,贝氏曾称其要以深沉的情感来演奏。我们能从贝多芬中期的弦乐四重奏作品中,听出贝氏内心的波动和不安,一种向命运询问的焦虑和诉求,是令人人为之同情的。

自从1823年贝多芬完成《第九交响曲》后,在1824年开始创作的5部弦乐四重奏应该就是他晚期的作品。贝多芬在他生命的最后几年,遭受了极大的痛苦与悲伤,身心疲惫,向隅孤独,加上患肺病,可以说是疾病交加,生活上更是遭致无情打击、亲朋相悻(其侄子与其反目之

我们本立秋韵丝竹乐团是由来自天津市基层单位退休人员组成的民间草根乐团,与周成龙先生不认识,但他创作的江南丝竹乐曲深深地感染了我们。我们觉得应该努力推广我国传统文化的精髓,几年来我们除了学习演奏这些好作品之外,还斗胆整理了大家的演奏心得,学习制作了“音乐赏析”的光盘,在民间音乐推广。但由于力量有限,效果甚微。今天,真心希望能借助《上海音讯》的平台,来谈谈我们欣赏周成龙先生九首江南丝竹乐曲后的感受,为共同继承和发扬我国传统的民族文化贡献一点力量!

周成龙先生是我国当代音乐界活跃多产、高产的作曲家,其创作的各种音乐作品不胜枚举,取得了令人瞩目的艺术成就。虽然江南丝竹只是其作品中的一小部分,但具有成龙先生作曲艺术的代表性。他突破了传统江南丝竹乐曲的种种局限,作品表现出浓厚的君子之风、仁者之意、王者之气,品听之时,他会被音乐散发出来那直抒性灵的高雅气质所深深感染。这种感受既有“小桥流水”旁聆竹“波动丝竹”般小情小调的娱情悦意,更有激动人心的听觉冲击和直面崇高的心灵震撼!

周成龙先生用音乐来宣示对美的执着追求,把美的诠释移植于每一个音符之中,用音符来净化每一位听者的灵魂,他营造的艺术境界卓尔不群。听者能感知他的作品中的宽容的气度,正大之品德,清闲之风格,具有能引起人们精神生活奋发向上的特质,产生高远至美的意境,令人难以忘怀。“严谨合度、大胆创新、内涵深远”是我听他九首江南丝竹新作的总体感受。第一,他听的首九首江南丝竹乐曲从始至终都散发着一丝使人听之不忘的特质——正!旋律正,字正腔圆,古韵形范端正,曲调准确精到,从不失之于有损粗犷之处;品味正,纯净优美,崇高典雅,丝毫不受外技弄弄之意,全凭旋律优美打动人心;气韵正,用音乐手法表现物之骨气、物怀心、正气健康,气韵通流。有人人有德,车有车速,其实乐曲也有曲德,周先生九首曲由新出其新江南丝竹乐曲的雍容气度和正大品德。

第二,以丝和竹作为区别于其它乐曲的特定界限,因而丝和竹乐器的分配使用以及演奏技巧尤为关键。民间常见的绝配乐器是笙与笛、二胡与扬琴等。周成龙先生在其九首江南丝竹乐曲中丝和竹的配置不同于一般,突破了传统的乐器“绝配”。清新的风格来自不断的创新,如《一枝梅》开始笙与扬琴并行交错,清新流畅,旋律使人感觉豁然有动,两件不搭界的乐器配在一起律动感很强,把一个飘飘洒洒的雪景描写得淋漓尽致。雪之动与梅之静完美结合,突出了红梅傲雪的主题。此中,《玉芙蓉》、《慢三六》等其他曲由于中琵琶与笙、琵琶与大提琴、扬琴与琵琶有很好的应用,“混搭”达到了绝妙的和谐效果。

第三,每曲听罢每人准能产生不同的画面,如《湖光月色》,整首曲子就感就是年边的阿婆在讲嫦娥的故事,娓娓道来,使每位听者能产生不同的联想。该曲创作的成功再次证明了周成龙先生对江南丝竹的艺术特色了,风格乃先乐曲结构、旋律发展手法乐队组合等方面作了深入的研究和总结,是其从理论层面入手深入到江南丝竹乐曲中,得到了更多的感性认识,从而很好地把握了继承与创新的关系。因此,可以说九首曲字无论改编的《慢六板》等,还是《丝语》、《水仙》等新作,都保持了江南丝竹特色,又具有自己的精神。

第四,笔者认为,江南丝竹艺术最能代表我国传统文化中的一个“和”字。周成龙先生的九首江南丝竹乐曲也突出了这个“和”字。几条旋律同时进行,每条旋律相依系,看分谱都很简单,但合在一起相辅相成互为依托,就有一定的难度,曲中“你中有我,我中有你,你紧我简,我紧你简”,共饮千杯茶才能玩好的江南丝竹乐曲的特点彰显其中。

人们常说,艺术是心灵的写照,它对事物的超然感受得于完全脱离世俗观念的思想局限。我们的心灵越纯净明澈,我们的直觉就越不受凡庸的干扰,就越能使自己的情感靠近大众的情感。无疑,周成龙先生的九首江南丝竹乐曲是崇高洁净的心灵高度,在客观真实地描写形象之中把握住了事物的内在生命及其形式逻辑,以情悟和理性的一致建立了与广大听者的心灵沟通,产生强烈的共鸣,曲高也和众,雅俗能共赏!

上海音讯

笔者近期得幸拜读上海音乐学院林华教授新著《音乐审美的符号操作与艺术解释》,感触良多,获益匪浅。此书为林先生继《音乐审美心理学教程》、《音乐审美与民族心理》等著后于音乐审美领域的又一力作。全书借助符号论与解释论的方法,从新颖的学术视角,以理性的哲学思辨,探索音乐艺术发展的基本规律;以历史唯物史观对音乐之本质属性、功用、发展作了全面、系统、深入、立意深远的论述,极具学术价值和现实意义。

一、对音乐符号学发展史之深刻反思
林先生坦言:写作此书的主要动机系反思过去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

去。全书对什么是艺术、音乐艺术的基本原理、艺术音乐的审美心理及艺术哲学等一系列音乐艺术发展规律的基本理论逐一剖析,对我国近代音乐艺术的发展作了客观、冷静、深度的理性反思。书中通过强调音乐艺术的自律性指出我国近代音乐事业发展中音乐观念上的若干误区,这些误区一方面形成相关创作、表演、欣赏、研究(分析、批评、评

如技法分析、历史分析、古典符号学分析、心理分析等,并指出其各自合理及不足之处,进而提出“艺术解释”的音乐分析。

三、对音乐符号学发展前景之深远瞻望

身为著名作曲家、音乐学者的著者基于深刻的音乐反思,深度洞悉音乐艺术特别是音乐艺术的基本原理及功用(人文、社会、审美价值等),结合欧洲音乐符号的构建、发展,西方传统音乐符号的异变,现代音乐符号的构建及其意义,提出自己对我国音乐发展前景的建议及构想。

(一)界定文化音乐与艺术音乐

全书从历史出发,对我国近代音乐创作、教学中的诸多误区作了客观、中肯的揭示和批评,系统厘清了艺术是什么、艺术的终极目标、艺术与文化

的区别,并依音乐符号的特性对文化音乐与艺术音乐的本质区别作了概括。作者从真正的音乐欣赏角度,指出艺术音乐的听所身生的幻象功能,将“艺术使用”的符号“消解”,使听者身边的现实世界消失,现实主体——审美主体,通过第一人称的参与,进入艺术世界,实现自由存在,审美获得满足,最终令主体得到精神自由

的愉悦,从实质上取消音乐艺术的现实交际功能,实施艺术人道主义。而文化音乐则满足于物质层面需求,为各种生活场景需要,为娱乐需要,即即便其中各种精神层面需求的音乐,也常限于个人情感的宣泄和交流。厘清上述两类音乐的本质区别,一方面可使读者摆脱认识误区,一方面也可为提出两类音乐的各自发展愿景及实现途径提供了理论依据。

(二)架桥未来自符号学机制
对未来音乐符号的发展趋势,作者指出“现代音乐”最大问题在于其打着反人类真正本性的旗号却否定人性,失去感性上的可欣赏性、理性上的可解读性。书末阐释了音乐艺术解释与艺术符号的关系,通过揭示现代音乐符号与

发展的得失,提出现代思维必须与民众趣味相融合,从而为音乐创作开拓广阔空间。对于未来音乐符号的建构及中国音乐文化的建设,林先生从宏观上给出建议:首先,提高民族文化自觉意识,做强民族文化影响力;其次,要广泛了解世界各民族文化,以外族文化丰富、对照、补足自己。总之,如何尊重艺术规律,如何认识、解决我们传统审美理想、审美观念的弊端,如何补短这些符号在

发展中的不足,使之丰富发展起来,创出特色、走出新路,成为本著力求解决的一个论题。
书末还论及国民音乐教育的实施,普通民众及专业音乐的目标设置及具体方案。明确强调艺术教育的重要性,指出艺术的最大意义在于功利性和超越性,要通过艺术的社会作用及美育功能,实现人类的全面发展远景及中华民族文明升华、道德素质的极大提高。作者还提出建立艺术教育委员会,确立分类、分级国民音乐教育的目标、实施手段以及专业音乐教育实施。其中观点触及根本、力避空谈,配以著者幽默、率直的文风,使得全书耐读严谨、深入浅出。

年过七旬的林华先生可谓著作等身,早以作曲及复调研究、教学名闻学界。先生近年仍笔耕不辍,更多于音乐审美心理领域的研究,藉此对过去的音乐创作、诠释、审美等进行理性反思,并将自己潜心研究成果以学术专著系统出版。本著基于系统理论阐释所提出的音乐符号构建及音乐体制建设构想,可以说充分展示了一位作曲家前辈、音乐学者之新视角、艺术良知及高远视野。

(作者为上海师范大学音乐学院副教授)

浅析协奏曲

沈舟

曲成为世界上四大小提琴协奏曲之首。而他的三重协奏曲则是他对巴洛克与古典风格结合的再创造,意义非凡。
19世纪浪漫主义中的协奏曲更加注重乐曲的歌唱性和炫技性,以及调动演奏现场的气氛感;如:门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》;舒曼的《a小调钢琴协奏曲》;肖邦的《第一钢琴协奏曲》;勃拉姆斯的《D大调小提琴协奏曲》;柴柯夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》,帕格尼尼的《第二小提琴协奏曲“钟”》,以及格里格的《a小调钢琴协奏曲》等都是浪漫主义协奏曲中的卓越绝唱。在浪漫主义时期,有些作曲家将协奏曲的乐队规模扩大,乐章也增至四个,增强了乐曲的交响性,效果显著。但是现今人们多数还是喜欢传统协奏曲的模式,协奏曲成了当代人欣赏古典音乐的一种重要形式。了解协奏曲发生、发展的过程以及协奏曲结构组成,依然是人们理解协奏曲的关键,是人们提高自身音乐修养的一个较好的实践。

——读林华新著《音乐审美的符号操作与艺术解释》

姚红卫

曲成为世界上四大小提琴协奏曲之首。而他的三重协奏曲则是他对巴洛克与古典风格结合的再创造,意义非凡。
19世纪浪漫主义中的协奏曲更加注重乐曲的歌唱性和炫技性,以及调动演奏现场的气氛感;如:门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》;舒曼的《a小调钢琴协奏曲》;肖邦的《第一钢琴协奏曲》;勃拉姆斯的《D大调小提琴协奏曲》;柴柯夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》,帕格尼尼的《第二小提琴协奏曲“钟”》,以及格里格的《a小调钢琴协奏曲》等都是浪漫主义协奏曲中的卓越绝唱。在浪漫主义时期,有些作曲家将协奏曲的乐队规模扩大,乐章也增至四个,增强了乐曲的交响性,效果显著。但是现今人们多数还是喜欢传统协奏曲的模式,协奏曲成了当代人欣赏古典音乐的一种重要形式。了解协奏曲发生、发展的过程以及协奏曲结构组成,依然是人们理解协奏曲的关键,是人们提高自身音乐修养的一个较好的实践。