

门德尔松与杜塞尔多夫

刘志康

松的作品全面禁演,在某部纪录片中,可以清晰地看到,一本本他的乐谱被投入火中;那时,他的作品只能偶尔以匿名形式,悄悄加入教堂音乐会的节目单,才能逃过禁演令。更有甚者,门德尔松家族原本是柏林最显盛名的犹太家族,到了1938年也只能避往美国,纳粹建筑师阿尔贝特施佩尔根据纳粹雅利安化的政策,仅以17万帝国马克的低价,就取得了他们家族在柏林动物园一带的资产,后来又被划归纳粹新成立的东部占领区事务部。多少年过去了,如今,在这春日煦和的风艳阳中,门德尔松的雕像面对着车水马龙的海澄大道;隔着大道,对面就是好几处艺术宫集中的区域。可以想见,这里白天黑夜都弥漫着艺术的氛围,门德尔松依然活在人们的记忆中。

门德尔松 1809 年 2 月 3 日出生于汉堡的一个犹太家庭;祖父是著名的哲学家,父亲是成功的银行家,母亲则是有着丰厚的艺术修养的钢琴家。三年后,因为拿破仑的法军占领了汉堡,他们举家迁到了柏林,慢慢地他父亲的事业又发展起来,为了融入社会,他让几个孩子都受洗,改信基督教,巴托尔迪就是加上去的基督教的姓。门德尔松是一个音乐神童,9岁公开独奏钢琴,10岁开始创作,14岁有了自己的乐队,16岁就有杰作问世。他比莫扎特更早登上事业的巅峰,17岁写出了他日后最著名的作品之一——《仲夏夜之梦》序曲的钢琴四手联弹。

不管你对音乐了解多少,至少,其中的《婚礼进行曲》,还有他后来的歌曲《乘着歌声的翅膀》,和名列四大小提琴协奏曲之一的《e小调小提琴协奏曲》,风靡至今,你不会一无所知。他家境优渥,从无生计之虞;交游广阔,可以四处游历,12岁时他已有机会与72岁的歌德结成忘年交;英国维多利亚女王也听过他的演奏,唱过他的歌曲。更何况他多才多艺,工于丹青,长于文学,又集作曲家、指挥家、演奏家于一身,被舒曼称为“19世纪的莫扎特”。这样的际遇在音乐家中都

一时期完成的。但是,尚未充分开发之地的偏狭,勾心斗角,讨价还价,飞短流长等庸俗习气使他不胜其烦,终于决心辞职,转而接受了莱比锡市音乐总监,并主持格万特豪斯音乐厅的聘任。他离开了杜塞尔多夫,然而,缘分未尽,一年后,他又回到杜塞尔多夫,在下来因音乐节上演出了他的清唱剧《圣保罗》,而且结识了一位胡格诺教派家庭的长女塞西尔·耶安伦瑞特,次年,他们就结婚了。

他们的婚姻十分美满,但幸福的日子不久长。1847年5月14日,长他4岁,一生挚爱的姐姐,优秀的钢琴家和作曲家范妮,在一次音乐会排练中,突然中风而亡。他们是无话不谈的姐弟,是音乐艺术的同道和诤友;甚至还有门德尔松的部分作品实际出自范妮的手笔这样的说法。只是囿于当时对女性艺术家的偏见,她才没有在音乐的路上走得更远。门德尔松在听到范妮噩耗时,曾大叫一声,昏倒在地,从此再也没有恢复。实际上由于历年过度的劳累,门德尔松早已衰弱不堪。在范妮生前的最后一次生日,她抱怨门德尔松没来看她。门德尔松承诺下次一定来看她。时隔半年,1847年11月4日,门德尔松因脑溢血而英年早逝,享年仅38岁9个月零一天;离已逝的范妮11月14日的生日仅差10天,最终姐弟两是到天堂相会去了。

音乐史上对门德尔松的评价反差很大,只要不偏离时代,不偏离艺术,尽可以各抒己见。门德尔松说过:“美与真理一样,无法用金钱购买,也无法将其成为私人财产。美是人类共同财富,……整个人类皆因美而变得高尚,并受到鼓舞。”他的作品忠诚于自然,忠诚于艺术,忠诚于自己的内心,他最满意的对他音乐的描述是“心灵的风景”。正因如此,他的作品才能超越时代,走进人们的心中。即使疯狂如纳粹对牠,摧毁雕像,烧毁乐谱,篡改作品,一时疯狂之极,如今又如何呢?也许这就是门德尔松的雕像给我们的启示:只要人类的良知不灭,那些能激起人类情感共鸣、点燃人类心灵的精神火花,也就永远不会熄灭。一切黑暗,一切强权,一切禁锢都不能把这样的“精神火花”摧毁,时间的磨洗将会让真正的美绽放得更加绚丽。

创作手记

(二则):

贾立夫

——

杨梅熟了山山红
一夜细雨杨梅红，山山岭岭披彩红。姑娘摘篮来摘忙，小伙摩托快如风。

庄东捧出杨梅酒，酒香飘飘，醉倒三两白头翁。村西婚喜正热闹，喇叭声声，两小径间鸳鸯舞。

奶奶上网唤孙女，学成归来，山区有你好邻居！爷爷邀来远方客，红杏树下，泉水煮茶香正浓。

一夜细雨杨梅红，山山岭岭披彩红。这一夜，村委会里灯未熄，新蓝图，带头人心头孕育成……

去年杨梅时节，我回了一趟家乡。家乡在浙东地区，是绍兴市下属的一个县，当然我家不在县城，而在离县城还有半个小时车程的山区。70多年前，我离开家乡的时候，那可是一个穷村，没有水，没有电，没有路，祖祖辈辈靠几亩薄田生活。这次回去，村里的面貌完全变了：家家盖起新楼房，不仅有说：“似乎有着不愿告人的隐痛在折磨着她的感情，不然，为什么连她的微笑也总使人感到一种忧郁的伪装呢？”萧红就是在这种情境下回到歌乐山的，就是院长杨孟晋借给她一间屋子，约有十四、五平方米大。

心灵的创伤，身体的虚弱，没有使萧红下手中的笔。她继续养边写作，陆续写了《牙粉医病法》《清平》《林小二》《长安客》等作品，这几篇后来都收进1940年重庆大时代书局出版的《萧红散文》一书中。

临离开沙梅家时，我取出两张萧红纪念卡，请他们写点什么。沙梅写：“1939年，我住在四川重庆歌乐山的儿童保育院的时候，萧红也住在该院，那时她非常孤独，不能勤于写作，端木蕻良常去，我看只有他了。”

萧峰写：“1939年春我在歌乐山遇见过萧红。”

萧红说：“1939年春，我在歌乐山遇见过萧红。”

音讯执行主编 曹畏

SHANGHAI MUSICAL NEWS

上海音讯

上海音乐家协会主办

2019年3月25日 第1期(总第87期) 上海音协网址:www.shmusic.org

上海市连续性内部资料准印证(B)第0048号 内部资料 免费交流

百花争艳迎盛会

——第36届上海之春国际音乐节将举办

本期讯 百花争艳盛会，新人佳作齐登台。2019年第36届上海之春国际音乐节定于4月8日至28日，隆重举行。本届音乐节将推出37台主题演出项目，有2台开闭幕式演出，6台青年艺术家专场演出，9台原创新作演出，9台名家名团演出，7台国际交流演出，4台舞蹈演出。另有音乐剧发展论坛、手风琴艺术周、上海二胡艺术周、管乐艺术节、黄浦草坪音乐节、高校艺术教学成果展示等多项主题活动。

本届音乐节举行适逢新中国成立七十周年，因此选曲目既要突出主旋律，弘扬正能量，又要多元化、多色彩。作为“重头戏”的开幕式演出，即为围绕“建国七十周年”重大主题，展示在历年“上海之春”涌现的著名老音乐家们以爱党、爱国、爱人民为题材创作的传世之作。4月8日在上海交响乐团音乐厅举行的开幕式，为“我和我的祖国”——庆祝中华人民共和国七十周年诞生音乐会》。由著名指挥家陈燮阳指挥上海交响乐团、江苏省演艺集团“爱之旅”合唱团、中国福利会少年宫小伙伴艺术团担纲演出。所演的有丁善德的《长征》交响曲“第一乐章踏上征途”；瞿惟真的交响诗《人民英雄纪念碑》，朱践耳的交响乐——大合唱《英雄的诗篇》“第四章十六字令”和女声独唱《唱支山歌给党听》，吕其明的交响合唱《红旗颂》，陆在易的音乐抒情诗《中国，我可爱的母亲》“第四章”和“第五章”及男高音独唱《祖国，慈祥的母亲》，秦咏诚的男高音独唱《我和我的祖国》，返场曲目为寄明的《我们是共产主义接班人》。在音乐节上演出这些彪炳史册的经典作品，可使人们深情回顾共和国成立前后走过的战斗历程和艰苦岁月，也可得到富有强烈魅力的艺术享受。

与开幕式演出经典作品首尾呼应的闭幕式音乐会，于4月28日在东方艺术中心举行《纪念<梁祝>60周年》音乐会，由著名青年指挥家林大叶指挥上海音乐学院管弦乐团演出。何占豪、陈钢创作创作的小提琴协奏曲《梁祝》。在1959年由时年18岁的著名小提琴家俞丽拿首演后，迅即传向海内外，成了经过时间考验的又一经典作品，至今盛誉不衰。此次任独奏的是俞丽拿教授的高足——第二届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛第四名获得者陈家谷。这位得到俞丽拿真传的女弟子，将会使人一睹老师当年演奏此曲的风采。音乐会上还将演出两位中国音乐最高奖金钟奖“终身成就奖”获得者的其他杰作。

本期讯 1月4日下午,2018年上海音协各专业委员会年终总结交流会在文艺会堂三号楼第二会议室召开。上海音协主席许亚堂、驻会副主席郭强辉、副秘书长乔嘉及上海音协下属18个专委会主任、秘书长等近40人出席。交流会由郭强辉主持。他感谢各专委会对音协及他工作的支持，要求交流发言开门见山谈工作,不讲套话、虚话,假话。重讲过去一年工作的亮点和特色，据实讲2019年的工作规划。随后各专委会负责人轮流发言,会议开得紧凑而热烈。

在上海音协指导下,2018年各专委会都顺利完成了换届工作，组成了加入新鲜血液的领导班子。在过去一年里,各专委会各展所长,充分整合社会资源,积极组织发挥自身优势的演出、比赛、研讨、考级、采风、培训等丰富多彩的活动,使各专委会的工作上上了一个新台阶。

在换届之际,各专委会也仅次于钢琴专委会,达到了一万七千人次。琵琶专委会举办了“康桥杯琵琶邀请赛”,是十年来上海主办的规模最大的赛事,选手来自于国内19个省市,报名初赛人数达1144名。比赛制度完善,评分公正,具有很高的公信力,推动了现代琵琶的发展及走向。二胡专委会认真总结本会青少年中学习二胡的7位佼佼者在无锡举办的2018中国·佛山“小金钟”全国二胡大展,都获得了好成绩,体现了二胡的教学水平。民管会在创作、演出和辐射长三角的音乐活动频多收获,组织了以江南丝竹为主题的业务活动,受到广泛好评。竹笛专委会举办了“唐俊乔教授音乐制品签售”仪

式,另举办了6场“唐俊乔竹笛乐团《笛韵天籁》音乐会”及一场“笛笛子与交响乐的对话《天籁》音乐会”,拓展了竹笛的艺术发展范畴。

钢琴专委会去年连续举办了三次大型活动:第三届上海钢琴公开赛、第四届网络钢琴展、上海国际钢琴大师艺术周,前两项参赛人数分别达到近千人 and 一万四千人。后一项活动举办了9场大型公开课、7场音乐会及学术讲座等。这些活动扩大了上海钢琴艺术发展的覆盖面和国际影响,加强了知名度。小提琴专委会举办师资培训已成惯例。去年邀请赵蕴青教授举办了《小提琴右手运弓艺术》系列讲座,受到小提琴教师的欢迎,感到收获良多。同时举办了“小提琴新苗展演音乐会”,为广大琴童提供了才艺展示的平台。大提琴专委会在浙江音乐学院举办了“2018长三角青少年大提琴艺术节”,有来自全国各省市的近900人次参赛。还举办了“大有作为百人提琴专场音乐会”,两次活动进一步促进大提琴学习者的演奏水平的提高,推进更多优秀大提琴人才的培养。管乐专委会举办了2018年元旦的第十六届管乐新年音乐会,协办了2018年中国第二十二届优秀《交响·行进》管乐队展演,又举办了管乐创作基本技法讲座和培训班,新成立了管乐指挥研究会。这些活动都促进了本市管乐艺术的发展。手风琴专委会深入推进上海周边地区手风琴基础教育,在闵行、嘉定、松江等郊区的小学开拓手风琴基础教育,精心培养手风琴兴趣班的学生。

本期讯 上海音协为配合“一带一路”的宏伟战略,本届音乐节亦要彰显“一带一路”的文化互信,其中将演出《龚天鹏2019作品音乐会》、《敦煌与丝绸之路音乐会》,邀请“一带一路”沿线国家带来“一带一路”国家民族手风琴艺术展演》,以及推动群文艺术发展的《长三角地区专业舞蹈展演》和《长三角地区手风琴巡演》。

茶话会开始后，会员们先观看了大屏幕上播放的音协在过去一年的工作巡礼短片，更多了解到音协在过去一年所做的各项工作，即遵循市委宣传部和市委的要求，在发掘自身专业优势，来推动创作、人才培养、理论研讨、服务基层、服务会员、内部管理等方面取得新突破和新成绩。市音协主席许亚及音协所属的18个专业委员会领导班子，也以视频的方式向会员们祝福和致意。

“上海之春”的举行越来越具有国际影响力，每届音乐节举行，都吸引了众多海外音乐团体前来参演。本届音乐节将有以色列、法国、澳大利亚、奥地利、塞内比亚等国的艺术家前来演出7台色彩纷呈的国际交流音乐会。在本届音乐节中,少儿艺术展演和上海部分高校音乐教育成果展演,也有规范化、体系化、品牌化的特色,体现了“上海之春”强大的艺术辐射力和影响力。音乐之花遍地开,春光明媚添异彩。祝愿第36届上海之春国际艺术节圆满成功! (恽 渊)

交流互动 总结提高

——上海音协召开2018年专委会年终总结会

所属的上海手风琴联盟乐团也活动频繁、蓬勃发展。打击乐专委会成立年限不长,但也稳步前行。去年参与协办2018年上海音乐学院国际打击乐节暨第三届IPEA国际打击乐比赛,这是国内顶尖打击乐专业赛事,提升了打击乐专委会的影响力。电子键盘专委会推荐部分骨干教师参加了全国中青年电子键盘培训学习，委派选手参加第三十二届全国电子键盘大赛，获得了好名次。吉他专委会加强了与海外音乐交流,举办了第三届阿尔达米拉上海吉他艺术节暨第九届吉他邀请赛,举办了《日本吉他界前辈——铃木严大师携弟子音乐会》,举办了苏格兰皇家音乐学院吉他教授马修·麦卡利斯特上海吉他音乐会和大师班。

流行音乐专委会除承办“李玲玉上海演唱会”外,还成立了“创作中心”和“演艺中心”,以期创作出好的流行歌曲和组织多支出色的乐队和歌手,为流行音乐市场提供更多宝贵的资源;为流行音乐推向更新的平台。声乐专委会与市群艺馆合作举办了声乐培训班和3场民族声乐作品鉴赏及4场中国歌剧院赏费。所举办的《魏松·石倚洁声乐讲座》专业性很强,使全国各地前来听课的专业和业余声乐工作者获益甚多。合唱专委会在去年“上海之春”期间举办了“2018上海合唱新作展演”,与虹口区文化局合作举办了第六届上海多项赛合唱比赛; 属下的各个合唱团在国内外多项赛事中获得金质、银质、冠军、一等奖、指挥奖、优秀表演奖、优秀组织奖等27

肯定了音协在过去一年里取得的成就。并传达了上海市第八次文代会的精神。他希望音协在2019年里，进一步团结广大会员，深入学习和贯彻市委书记李强在文代会上的指示，从而以更加紧密的团结和切实的创造，开创音协工作的新局面，取得发展成果。

肯定了音协在过去一年里取得的成就。并传达了上海市第八次文代会的精神。他希望音协在2019年里，进一步团结广大会员，深入学习和贯彻市委书记李强在文代会上的指示，从而以更加紧密的团结和切实的创造，开创音协工作的新局面，取得发展成果。音协副秘书长乔嘉主持茶话会，他代表音协向会员们致以新年的祝福,感谢会员们对协会的大力支持,感谢市文联对音协的关注和指导,表示音协将再接再厉,为会员们做好联络和服务工作,争取在各项工作中取得更多的突破和成就。

随后来自各单位的笛子演奏家钱军、青年男高音歌唱家李再耀、越剧表演艺术家黄薇、青年魔术师许扬等表演了精彩节目,使场内的欢乐气氛一次次掀起高潮。(田 永)

本期讯 2月14日下午在上海文艺会堂，上海音乐家协会举办了新春茶话会，以送旧迎新。300多名协会会员喜气洋洋、欢聚一堂，大家亲切会面，畅叙友情，一派祥和愉悦的气氛。老音乐家吕其明、何占豪、陆在易、陈燮阳、徐景新等欣然光临，不少会员怀着敬意纷纷向前与他们热情招呼，并合影留念。

茶话会开始后，会员们先观看了大屏幕上播放的音协在过去一年的工作巡礼短片，更多了解到音协在过去一年所做的各项工作，即遵循市委宣传部和市委的要求，在发掘自身专业优势，来推动创作、人才培养、理论研讨、服务基层、服务会员、内部管理等方面取得新突破和新成绩。市音协主席许亚及音协所属的18个专业委员会领导班子，也以视频的方式向会员们祝福和致意。

“上海之春”的举行越来越具有国际影响力，每届音乐节举行，都吸引了众多海外音乐团体前来参演。本届音乐节将有以色列、法国、澳大利亚、奥地利、塞内比亚等国的艺术家前来演出7台色彩纷呈的国际交流音乐会。在本届音乐节中,少儿艺术展演和上海部分高校音乐教育成果展演,也有规范化、体系化、品牌化的特色,体现了“上海之春”强大的艺术辐射力和影响力。音乐之花遍地开,春光明媚添异彩。祝愿第36届上海之春国际艺术节圆满成功! (恽 渊)

本期讯 2月14日下午在上海文艺会堂，上海音乐家协会举办了新春茶话会，以送旧迎新。300多名协会会员喜气洋洋、欢聚一堂，大家亲切会面，畅叙友情，一派祥和愉悦的气氛。老音乐家吕其明、何占豪、陆在易、陈燮阳、徐景新等欣然光临，不少会员怀着敬意纷纷向前与他们热情招呼，并合影留念。

茶话会开始后，会员们先观看了大屏幕上播放的音协在过去一年的工作巡礼短片，更多了解到音协在过去一年所做的各项工作，即遵循市委宣传部和市委的要求，在发掘自身专业优势，来推动创作、人才培养、理论研讨、服务基层、服务会员、内部管理等方面取得新突破和新成绩。市音协主席许亚及音协所属的18个专业委员会领导班子，也以视频的方式向会员们祝福和致意。

“上海之春”的举行越来越具有国际影响力，每届音乐节举行，都吸引了众多海外音乐团体前来参演。本届音乐节将有以色列、法国、澳大利亚、奥地利、塞内比亚等国的艺术家前来演出7台色彩纷呈的国际交流音乐会。在本届音乐节中,少儿艺术展演和上海部分高校音乐教育成果展演,也有规范化、体系化、品牌化的特色,体现了“上海之春”强大的艺术辐射力和影响力。音乐之花遍地开,春光明媚添异彩。祝愿第36届上海之春国际艺术节圆满成功! (恽 渊)

所属的上海手风琴联盟乐团也活动频繁、蓬勃发展。打击乐专委会成立年限不长,但也稳步前行。去年参与协办2018年上海音乐学院国际打击乐节暨第三届IPEA国际打击乐比赛,这是国内顶尖打击乐专业赛事,提升了打击乐专委会的影响力。电子键盘专委会推荐部分骨干教师参加了全国中青年电子键盘培训学习，委派选手参加第三十二届全国电子键盘大赛，获得了好名次。吉他专委会加强了与海外音乐交流,举办了第三届阿尔达米拉上海吉他艺术节暨第九届吉他邀请赛,举办了《日本吉他界前辈——铃木严大师携弟子音乐会》,举办了苏格兰皇家音乐学院吉他教授马修·麦卡利斯特上海吉他音乐会和大师班。

本期讯 2月14日下午在上海文艺会堂，上海音乐家协会举办了新春茶话会，以送旧迎新。300多名协会会员喜气洋洋、欢聚一堂，大家亲切会面，畅叙友情，一派祥和愉悦的气氛。老音乐家吕其明、何占豪、陆在易、陈燮阳、徐景新等欣然光临，不少会员怀着敬意纷纷向前与他们热情招呼，并合影留念。

编者按：近日在上海市文联的关注和上海音协的具体指导下，上海音协所属的各专业委员会陆续成功完成了换届选举，现将各专业委员会新组成的领导班子予以奉告，以便相互交流和开展工作。

钢琴专业委员会(2018—2022)
主 任:唐 哲
副主任:施 忠 张 薇 周 挺
秘书长:张 希
声乐专业委员会(2018—2022)
主 任:顾 平
副主任:方 琼 张庆新 杨小勇
秘书长:张庆新(兼)
合唱专业委员会(2018—2022)
主 任:王 燕
副主任:王 瑾 王海灵 谭雅如
秘书长:谭雅如(兼)
副秘书长:管更新 叶韵敏
大提琴专业委员会(2018—2022)
主 任:刘大海
副主任:黄北星 张艺军 谢光禹
秘书长:张艺军(兼)
副秘书长:侯皓青
小提琴专业委员会(2018—2022)
主 任:周铭恩
副主任:李 涛 陶 乐 黄蒙拉 金 鑫 夏蕴懿
陈阳彤
秘书长:高 杰

本期讯 猪年来前夕，上海音乐家协会副秘书长乔嘉及驻会干部——协办公室主任邹佳青、组联部主任李晓明等分别拜访和慰问了多位德高望重、成就斐然的著名老音乐家，代表市文联和市音协向他们送上新春佳节祝福。老音乐家曹鹏、吕其明、陈燮阳、何占豪、陈钢、陆在易、徐景新、朱逢博、俞丽拿、丁芷诺、舒群对音协领导专程慰问表示感谢，对协会近年开展得更多的成绩表示肯定和好评，并祝愿协会在今后的工作取得更多更大的成绩。

又 讯 1 月 23 日，上海音协大提琴专业委员会主任刘大海、副主任兼秘书长张艺军、副主任黄北星和谢光禹、副秘书长侯皓青等看望 82 岁高龄的老一辈大提琴家邹旭平教授，向她表示春节到来的祝福和慰问，祝她健康长寿。邹旭平教授桃李满天下，培养了許多杰出的大提琴人才，对大提琴专业委员会在 2018 年举办的各项活动给予了高度评价。刘大海等希望邹旭平教授能

新会员履行加入音协仪式

本期讯 3 月 5 日下午在上海文艺会堂四楼会议室，上海音乐家协会举办了 2018 年下半年吸收的 40 多位新会员的人会议式。音协副秘书长乔嘉及驻会干部邹佳青、李晓明、陶金、葛圣娟等与新会员亲切见面。会上播放了市文联纪录片和市音协 2018 年工作巡礼片，使新会员更多了解市文联和市音协的概况情况及工作职能。随后乔嘉在讲话中，欢迎来自各专业和业余团体的优秀音乐工作者加入市音协这个大家庭，希望入会的新会员继续在自己的岗位上为上海的音乐事业作出努力和成绩，也希望新会员能相互联系、相互支持、相互帮助。他还向新会员介绍了上海之春国际音乐节、音协所属的 18 个专委会及音乐考级等情况。

新会员们在见面会上纷纷发表了加入音协的喜悦心情，交流了自己从事的专业和作品，说加入音协是圆了自己找到专业性组织的一个“音乐梦想”。乔嘉向每一位入会新会员颁发了市音协会员证书，以资鼓励。最后乔嘉与驻会干部及全体与会者合影“新会员全家福”留念。(应 宇)

敬告读者

上海音讯编辑部

上海音乐家协会各专业委员会领导班子

二胡专业委员会(2018—2022)
主 任:段煜皑
副主任:汝 艺 陈春园 霍永刚
秘书长:汝 艺(兼)
副秘书长:沈多米 蒋无间 吴旭东
音乐文学专业委员会(2018—2022)
主 任:张海宁
副主任:刘 瑛 黄玉燕 周高洪 姜忠民
甘世佳
秘书长:刘 瑛(兼)
副秘书长:张立华 蒋 帅
儿童音乐专业委员会(2018—2022)
主 任:董 放
副主任:林 放 张 健 钱文华 张新初
涂 冉
秘书长:张 健(兼)
流行音乐专业委员会(2018—2022)
主 任:姚 忠
副主任:沈舒强 陈忠华 陈 凤 章利民
褚保来 徐 冰
秘书长:邵 敏
副秘书长:刘壮华 陆 尤 徐 江

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2 月 26 日下午，上海市群众艺术馆多功能厅内座无虚席，由市群艺馆、市音乐民族管弦乐专业委员会主办的“己亥逢春·缘艺交响——2019 上海江南丝竹乐团新春音乐会”举行。江南丝竹是上海第一批国家级非物质文化遗产名录项目，市群艺馆为项目保护单位。上海江南丝竹乐团由市群艺馆(上海市非物质文化遗产保护中心)组建。乐团以传承、弘扬江南丝竹为宗旨，成员主要由上海音乐学院、中央音乐学院等专学院校毕业的青年新秀组成，特聘市江南丝竹项目代表性传承人、上音教授成海华任艺术指导。乐团被上海电视台、解放日报、新民晚报等十多家媒体专题报道，在上海丝竹界赢得广泛好评。

出席当日音乐会有市群艺馆副馆长龚毅，市群艺馆非遗办公室主任张黎明，市音协组联部主任李晓明，市音协民族管弦乐专业委员会

本期讯 中国共产党党员、上海音乐学院音乐学系教授陈聆群不幸于 2019 年 2 月 6 日逝世，享年 86 岁。他是上音博士研究生导师、中国音乐史学家、音乐教育家、中国音乐史学会副会长，是“被公认的中国近现代音乐史学科的奠基性和开创性学者”。陈聆群先生 1933 年出生于江苏吴江芦墟镇白荡湾村。少时即去淮北华中解放区，成为三野文工一团的团员后，与音乐结缘，毕业于上音理论作曲系，即留校任教。他不仅教书育人，而且致力中国近现代音乐史研究，编写了《中国近现代音乐简史》十三讲电视教材，出版有《中国近现代音乐史研究在 20 世纪——陈聆群音乐文集》、《八十回望——我的音乐历程》、《岁月悠悠》等专著，并与洛桑合作主编出版了《萧友琴全集》(文化专著卷·音乐作品卷)，还发表了《中国民主革命时期音乐简史》、《太平天国音乐史学探索》、《曾志志——不应被遗忘的一位左翼音乐家》等学术含量丰富的论文。陈聆群先生不愧为中国南方的中国近现代音乐研究之泰斗。

上海音讯编辑部

民族管弦乐专业委员会(2018—2022)
主 任:吴 强
副主任:左翼伟 史莉莉 沈多米 蒋 薇
秘书长:汝 艺(兼)
副秘书长:吴 坚 闵 雯
竹笛专业委员会(2018—2022)
主 任:唐俊乔
副主任:王少庆 钱 军 王俊俊 金 锴
秘书长:王少庆(兼)
吉他专业委员会(2019—2023)
主 任:阮振奇
副主任:蒋达民 蒋 梵 徐海根
秘书长:徐海根(兼)
副秘书长:孙春生 程 斌 何顺华 周一庆
管乐专业委员会(2018—2022)
主 任:孙铭红
副主任:王 琪 刘照陆 吴宏毅 曹化勤 章啸路 林友声
秘书长:曹化勤(兼)
副秘书长:三一立
电子键盘乐委员会(2018—2022)
主 任:朱 磊

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2 月 26 日下午，上海市群众艺术馆多功能厅内座无虚席，由市群艺馆、市音乐民族管弦乐专业委员会主办的“己亥逢春·缘艺交响——2019 上海江南丝竹乐团新春音乐会”举行。江南丝竹是上海第一批国家级非物质文化遗产名录项目，市群艺馆为项目保护单位。上海江南丝竹乐团由市群艺馆(上海市非物质文化遗产保护中心)组建。乐团以传承、弘扬江南丝竹为宗旨，成员主要由上海音乐学院、中央音乐学院等专学院校毕业的青年新秀组成，特聘市江南丝竹项目代表性传承人、上音教授成海华任艺术指导。乐团被上海电视台、解放日报、新民晚报等十多家媒体专题报道，在上海丝竹界赢得广泛好评。

出席当日音乐会有市群艺馆副馆长龚毅，市群艺馆非遗办公室主任张黎明，市音协组联部主任李晓明，市音协民族管弦乐专业委员会

本期讯 2019 年 3 月 4 日，上海音乐学院教授、九三学社社员、曾任上音学报《音乐艺术》常务副主编的享年 86 岁。他是上音博士研究生导师、中国音乐史学家、音乐教育家、中国音乐史学会副会长，是“被公认的中国近现代音乐史学科的奠基性和开创性学者”。陈聆群先生 1933 年出生于江苏吴江芦墟镇白荡湾村。少时即去淮北华中解放区，成为三野文工一团的团员后，与音乐结缘，毕业于上音理论作曲系，即留校任教。他不仅教书育人，而且致力中国近现代音乐史研究，编写了《中国近现代音乐简史》十三讲电视教材，出版有《中国近现代音乐史研究在 20 世纪——陈聆群音乐文集》、《八十回望——我的音乐历程》、《岁月悠悠》等专著，并与洛桑合作主编出版了《萧友琴全集》(文化专著卷·音乐作品卷)，还发表了《中国民主革命时期音乐简史》、《太平天国音乐史学探索》、《曾志志——不应被遗忘的一位左翼音乐家》等学术含量丰富的论文。陈聆群先生不愧为中国南方的中国近现代音乐研究之泰斗。

上海音讯编辑部

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年 3 月 4 日，上海音乐学院教授、九三学社社员、曾任上音学报《音乐艺术》常务副主编的享年 86 岁。他是上音博士研究生导师、中国音乐史学家、音乐教育家、中国音乐史学会副会长，是“被公认的中国近现代音乐史学科的奠基性和开创性学者”。陈聆群先生 1933 年出生于江苏吴江芦墟镇白荡湾村。少时即去淮北华中解放区，成为三野文工一团的团员后，与音乐结缘，毕业于上音理论作曲系，即留校任教。他不仅教书育人，而且致力中国近现代音乐史研究，编写了《中国近现代音乐简史》十三讲电视教材，出版有《中国近现代音乐史研究在 20 世纪——陈聆群音乐文集》、《八十回望——我的音乐历程》、《岁月悠悠》等专著，并与洛桑合作主编出版了《萧友琴全集》(文化专著卷·音乐作品卷)，还发表了《中国民主革命时期音乐简史》、《太平天国音乐史学探索》、《曾志志——不应被遗忘的一位左翼音乐家》等学术含量丰富的论文。陈聆群先生不愧为中国南方的中国近现代音乐研究之泰斗。

上海音讯编辑部

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

上海音讯编辑部

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

上海音讯编辑部

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

上海音讯编辑部

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

上海音讯编辑部

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

本期讯 2019 年元旦上午在贺绿汀音乐厅，上海音乐家协会管乐专业委员会举行了《奏响新年第一首乐曲——歌唱祖国》音乐会暨上海新年指挥研究会成立仪式。中国管乐学会副主席、上海音协管乐专委会主任孙铭红教授和知音音乐文化传播有限公司董事长朱文玉的代表、副总经理叶诚波先生分别向参演团队和来宾作“新年献辞”。孙铭红在“献辞”中简要回顾了管乐专委会成立 17 年来取得的成绩。他说：“17 年来每个新年的第一天，《中国管乐新年音乐会》都是我们上海地区管乐专业工作者和管乐爱好者的盛大庆典！”他列举了管乐专委会 17 年来工作不断发展的可喜情况。管乐专委会从最初的 100 多人，发展到现在 600 多人；管乐考级从最初的 2000 多人发展到现在 5000 多人；管乐专委会所属的管乐团队在全国比赛和展演

上海音讯编辑部

